

PAOLO PANDOLFO

REQUIEM

per soli, coro e orchestra
(riduzione per organo e voci)

www.pandolfopaolo.com

a mia madre, nel 20° anniversario della morte

*Nel ventesimo anniversario della morte di mia madre (29 gennaio 1996).
Dedicato a tutti i defunti che mi hanno amato in vita, perchè il loro ricordo mi
insegni a prendermi cura dei vivi.*

L'ispirazione viene dal ricordo di un viaggio in auto, di ritorno da una terapia in ospedale; ho ben presente ancora il punto esatto di quella strada lunga e diritta. Alla radio davano un'aria di Puccini. Mia madre disse "perchè non scrivi anche tu qualcosa come questa?" (traduzione: qualcosa che capisca anch'io).

Ricordo il tentativo di spiegazione sul linguaggio contemporaneo. Percepisco ancora anche la sensazione di totale incomprensione da parte di mia madre.

Dopo 20 anni dalla sua morte ho voluto scriverle un REQUIEM; l'unica cosa che mi importa è che penso di averlo scritto in modo da farmi capire da lei. E ogni volta che lo eseguo nella mia mente immagino che lei lo stia ascoltando, e si commuova come era solita fare quando guardava un film drammatico.

La tonalità di partenza è Fa minore come il più famoso canto di una madre dolorosa di Pergolesi. Ogni pezzo è costruito sui gradi di una scala cromatica discendente che parte da Fa minore per ritornarci solo nell'ultimo brano. E' un peregrinare senza una meta armonica stabile di riferimento; è come tutta l'insicurezza che ti rimane quando una persona cara se ne va per sempre.

All'interno dell'INTROITUS, dopo il preludio strumentale, rimane un'unica e arida nota, un lungo "pedale" tagliente come lo è quella sensazione di irrisolta sospensione che ti lascia un dolore sempre presente; lo puoi coprire, ma quando arriva il silenzio esso riemerge, proprio come questa nota che riappare spesso e trapassa tutti i moti della musica.

C'è solo una cura: andare avanti.

REQUIEM

INTROITUS

Requiem aeternam

e

Kyrie

(Soli e Coro)

Paolo Pandolfo

Largo, dolente

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Organo

Largo, dolente

mp

Org.

poco rit. *a tempo*

mp *mf*

Org.

S.

A.

T.

B.

mp *mp* *mp* *mf*

Re-qui-em ae-ter - na do - na e - is,

Re-qui-em ae - ter - nam ae - ter-nam do - na e - is,

Re-qui-em ae - ter - nam ae - ter - nam do - na e - is,

Re-qui-em ae-ter - nam Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is

Org.

mp

S. *mp* Re - qui - em ae - ter na do - na e - is

A. *p* Re - qui - em ae - ter - na do - na e - is Do mi - ne: Re - qui - em ae - ter - na

T. *mp* Re - qui - em ae - ter - na do - na e - is

B. *mp* Do - mi - ne, Re - qui - em ae - ter - na do - na e - is

Org. *p*

S. *SOLO* Do - mi - ne: *p* et

A. Do - mi - ne:

T. Do - mi - ne:

B. Do - mi - ne:

Org. *p* dolce, etereo

S. lux — per - pe - tua lu - ce - at et lux — per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A.

T.

B. *SOLO mf*

Org.

et

S.

A.

T.

B. lux — per - pe - tua lu - ce - at et lux — per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Org. *mp* *p*

mf *mp crescendo*

S. *mf* Te de - cet hym - nus, *mp* De - us, in Sion, —

A. *mf* Te de - cet hym - nus, *mp* De - us, in Sion, —

T. *mf* Te de - cet hym - nus, *mp*

B. *mf* Te de - cet hym - nus, *mp*

Org. *mp* *crescendo*

mf *poco rit.* *p*

S. De - us, in Sion, — et *mf* ti - bi red - de - tur *poco rit.* vo - tum in Je - ru - sa - lem *p* in Je - ru - sa -

A. De - us, in Sion, — et *mf* ti - bi red - de - tur *poco rit.* vo - tum in Je - ru - sa - lem *p* in Je - ru - sa -

T. *mf* ti - bi red - de - tur *poco rit.* vo - tum in Je - lu - sa - lem *p* in Je - ru - sa -

B. *mf* ti - bi red - de - tur *poco rit.* vo - tum in Je - ru - sa - lem *p* in Je - ru - sa -

Org. *mf* *poco rit.*

a tempo *mp*

S. lem. E - xau - di o - ra - tio - nem me - am;

A. *a tempo* *mp* E - xau - di o - ra - tio - nem me - am;

T. *a tempo* *mp* E - xau - di o - ra - tio - nem me - am;

B. *a tempo* *mp* E - xau - di o - ra - tio - nem me - am;

Org. *a tempo* *mp* *mf*

mf *mp*

S. ad te — om - nis ca - ro ve - ni et. e - xau - di

A. *mf* *mp* ad te — om - nis ca - ro ve - ni et. e - xau - di o - ra - tio - nem me -

T. *mf* *mp* ad te — om - nis ca - ro ve - ni et. e - xau - di

B. *mf* *mp* ad te — om - nis ca - ro ve - ni - et. e - xau - di o - ra - tio - nem me -

Org. *mp*

S. o - ra - tio - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *p* ve - ni - et.

A. - am me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *p* ve - ni - et.

T. o - ra - tio - nem me - am, te om - nis ca - ro ve - ni - et. *p* ve - ni - et.

B. - am, me - am, te om - nis ca - ro ve - ni - et. *p* ve - ni - et.

Org.

S. Re - qui - em ae - ter - na

A. *p* Re - qui - em ae - ter - nam ae - ter - nam

T. *a tempo* Re - qui - em ae - ter - nam ae - ter - nam

B. *p* Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui - em ae - ter - nam

Org. *poco rit.* *a tempo* *p*

S. *mf* do - na e - is, *mf* Re - qui - em ae -

A. *mf* do - na e - is, *mf* Re - qui - em ae - ter - na do - na e - is Do -

T. *mf* do - na e - is,

B. *mf* do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne,

Org. *mf* *mf*

S. ter na do - na e - is Do - mi - ne:

A. - mi - ne: Re - qui - em ae - ter - na Do - mi - ne:

T. *mf* Re - qui - em ae - ter - na do - na e - is Do - mi - ne:

B. *mf* Re - qui - em ae - ter - na do - na e - is Do - mi - ne:

Org. *p*

S.

A. *SOLO mf*

T.

B.

Org.

S.

A. *SOLO mf*

T. *SOLO mf*

B.

Org.

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is.'

The vocal parts are arranged in a four-part setting. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts sing the lyrics. The Organ part provides harmonic support, featuring a variety of chords and melodic lines.

The score is divided into five measures. The first measure contains the lyrics 'lux per-pe -'. The second measure contains 'tu - a lu - ce - at'. The third measure contains 'e - is.'. The fourth and fifth measures are empty, suggesting the end of the phrase or a continuation of the melody.

The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Latin: 'lux per-pe-tu-a lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.' The vocal parts are marked with 'TUTTI' and 'mf' (mezzo-forte) dynamics. The organ part is marked with 'mf' and 'rit.' (ritardando). The score is in a single system, with the vocal parts on staves 1-4 and the organ on staves 5-6. The lyrics are written below the vocal staves.

KYRIE

Con moto

S. *mf* Ky - ri -

A.

T. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son; e - le - i - son Ky - ri -

B. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son; e - le -

Org. *Con moto* *mf*

S. e e - le - i - son; e - le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son;

A. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son;

T. e e - le - i - son; e - le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son;

B. - i - son; e - le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son;

Org.

S. *f* Ky - ri - e e - le - i - son;

A. *f* Ky - ri - e e - le - i - son;

T. *f* Ky - ri - e e - le - i - son;

B. *f* Ky - ri - e e - le - i - son;

Org. *f* *mp* Chri - ste e -

Chri - ste e -

S. *mp* Chri - ste e - le - i - son;

A. *mp* Chri - ste e - le - i - son

T. *mf* le - i - son; Chri - ste e - le - i -

B. *mf* le - i - son; Chri - ste e - le - i -

Org. *mf*

mp

S. Cheri - ste e - le - i - son;

mp

A. Chri - ste e - le - i - son

T. son;

B. Ky - ri - e e - le - i -

mf

Org. son;

mf

S. Ky - ri - e e - le - i - son; e - le -

A. Ky - ri -

T. son; e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son; e -

B. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son; e - le - i - son; e -

Org.

S. *f* - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son;

A. *f* e e - le - i - son e - le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son;

T. *f* le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son;

B. *f* le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son; Ky - ri - e e - le - i - son;

Org. *f*

S. *f* Ky - ri - e e - le - i - son;

A. *f* Ky - ri - e e - le - i - son;

T. *f* Ky - ri - e e - le - i - son;

B. *f* Ky - ri - e e - le - i - son;

Org. *f*

DIES IRAE

(Coro)

Maestoso

S. *f* Di-es i - rae, di - es il - la

A. *f* Di-es i - rae, di - es il - la

T. *f* Di-es i - rae, di - es il - la

B. *f* Di-es i - rae, di - es il - la

Maestoso

Org. *f*

S. A. T. B. Org.

mf sol - vet sae - clum in fa - vil - la

mf sol - vet sae - clum in fa - vil - la

mf te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

mf te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

mf te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

f

S. *mf* quan-do ju-dex est ven-tu - rus,

A. *mf* Quan-tus tre-mor est fu-tu - rus, *f* cun-cta stri-cte di-scus-su-rus.

T. *mf* quan-do ju-dex est ven-tu - rus,

B. *mf* Quan-tus tre-mor est fu-tu - rus, *f* cun-cta stri-cte di-scus-su-rus.

Org. *mf*

S. *f* quan-do ju-dex est ven-tu - rus, Di-es i-rae, di-es il -

A. Quan-tus tre-mor est fu-tu - rus, cun-cta stri-cte di-scus-su-rus. *f*

T. *f* quan-do ju-dex est ven-tu - rus, Di-es i-rae, di-es il -

B. Quan-tus tre-mor est fu-tu - rus, cun-cta stri-cte di-scus-su-rus.

Org.

S. *la* Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae

A. *f* Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

T. *la* Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

B. *f* Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

Org.

S. *mp* sol - vet sae - clum in fa - vil -

A. *mp* sol - vet sae - clum in fa - vil -

T. *mp* sol - vet sae - clum in fa - vil -

B. *mp* sol - vet sae - clum in fa - vil -

Org. *mf*

f

S. la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

A. *f* la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

T. *f* la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

B. *f* la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

Org.

mf

S. quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

A. *mf* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *f* cun - cta stri - cte di - scus - su - rus.

T. *mf* quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

B. *mf* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *f* cun - cta stri - cte di - scus - su - rus.

Org.

Maestoso

f

S. quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Di - es i - rae, di - es il - la

A. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus. **f** Di - es i - rae, di - es il - la

T. quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Di - es i - rae, di - es il - la

B. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, cun - cta stri - cte di - scus - su - rus. Di - es i - rae, di - es il - la

Org.

f

Maestoso

S. Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae.

A. Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae.

T. Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae.

B. Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae.

Org.

TUBA MIRUM

(Basso solo)

Grave, misterioso
SOLO
mf

B. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Andante calmo
mf

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per - se - pul - chra re -

Grave, misterioso
p

Org. *accel.* *mp*

B. gio - num, co - get om - nes an - te thro - num.

Org.

mp

B.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get crea-tu-ra,

Org.

B.

mf *poco rit.* *a tempo*

ju-di-can-ti re-spon-su-ra li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur

Org.

a tempo *p*

B.

mf

in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-ce-tur. Ju-dex er-go cum se-

Org.

B. *mp* *mf*

de - bit, quidquid la-tet ap - pa-re - bit nil i - nul - tum i - nul - tum nil in-ultum re-ma-

Org.

B. *mf*

ne - bit. nil i-nultum re-ma - ne - bit. Quidsum mi-ser — tunc di - ctu - rus — quem pa -

Org.

B. *mf* *rit.*

tro - num ro - ga - to - rus cum vix ju - stus se - cu - rus? — Tu-ba mi-rum spargens so - num

Org. *p*

Grave, misterioso *rit.*

REX TREMENDAE

(Coro)

Con energia

S. *f* Rex tre - men -

A. *f* Rex tre - men - dae

T. *f* Rex tre - men -

B. *f* Rex tre - men - dae

Org. *mf* *mp*

S. dae Rex tre-men - dae Rex tre - men - dae *mf* ma - ie sta -

A. Rex tre-men - dae Rex tre - men - dae *mf* ma - ie sta -

T. dae Rex tre-men - dae Rex tre - men - dae *mf* ma - ie sta -

B. Rex tre-men - dae Rex tre - men - dae *mf* ma - ie sta -

Org. *f* *mp* *mp*

S. tis. Rex tre-men - dae ma - ie - sta - tis,

A. tis. Rex tre-men - dae ma - ie - sta - tis,

T. tis. Rex tre-men - dae ma - ie - sta - tis,

B. tis. Rex tre-men - dae ma - ie - sta - tis,

Org.

S. *mp* qui sal - van - dos *mf* sal - va gra - tis, qui sal - van - dos sal - va gra - tis,

A. *mp* qui sal - van - do *mf* sal - va gra - tis,

T. *mp* qui sal - van - dos *mf* sal - va gra tis sal - va — gra - tis,

B. *mp* qui sal - van - do *mf* sal - va gra - tis,

Org. *mp*

S. *mp* *crescendo* Rex tre - men - dae Rex tre - men -

A. *mp* *crescendo* Rex tre - men - dae Rex tre - men -

T. *mp* *crescendo* Rex tre - men - dae Rex tre - men -

B. *mp* *crescendo* Rex tre - men - dae Rex tre - men -

Org. *mp*

S. dae Rex tre - men - dae *mf* ma - ie sta - tis. Rex tre-men - dae

A. dae Rex tre - men - dae *mf* ma - ie sta - tis. Rextre-men - dae

T. dae Rex tre - men - dae *mf* ma - ie sta - tis. Rex tre-men - dae

B. dae Rex tre - men - dae *mf* ma - ie sta - tis. Rex tre-men - dae

Org.

S. ma - ie - sta - tis, *mp* sal - va me, sal - va me,

A. ma - ie - sta - tis, *mp* sal - va me _____

T. ma - ie - sta - tis, *mp* sal - va me sal - va me _____

B. ma - ie - sta - tis, *mp* sal - va me _____

Org.

mf

S. fons pie - ta - tis. fons pie - ta - tis.

A. fons pie - ta - tis.

T. fons pie - ta - tis fons pie - ta - tis

B. fons pie - ta - tis.

Org.

f

S. Rex tre - men - - - - - dae Rex tre - men -

A. Rex tre - men - - - - - dae Rex tre - men -

T. Rex tre - men - - - - - dae Rex tre - men -

B. Rex tre - men - - - - - dae Rex tre - men -

Org.

S. *mf*
dae Rex tre - men - dae ma - ie sta - tis. Rex tre - men - dae

A. *mf*
dae Rex tre - men - dae ma - ie sta - tis. Rex tre - men - dae

T. *mf*
dae Rex tre - men - dae ma - ie sta - tis. Rex tre - men - dae

B. *mf*
dae Rex tre - men - dae ma - ie sta - tis. Rex tre - men - dae

Org.

S. *allarg.*
ma - ie - sta - tis, sal - va me, fons pie - ta - tis.

A. *allarg.*
ma - ie - sta - tis, sal - va me fons pie - ta - tis,

T. *allarg.*
ma - ie - sta - tis, sal - va me fons pie - ta - tis.

B. *allarg.*
ma - ie - sta - tis sal - va me fons pie - ta - tis.

Org. *allarg.*

RECORDARE

(Soli: Tenore, Alto, Soprano)

Andantino
SOLO

Org. *p*

S. *SOLO* *p*

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod cum ca - u - sa

Org.

S.

quod cum ca - u - sa tu - ae vi - ae, tu - e vi - ae, ne me per - das il - la di -

Org.

S. *mf* e. ne me per - das di - e. *SOLO mp* Qua - rens

T. *TUTTI* me se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti cru - cem pas -

Org. *p*

T. sus; tan - tus la - bor non sit cas - sus. non sit cas - sus. *poco rit.*

Org. *SOLI p a tempo*

A. *p* Ju - ste ju - dex ul - tio - nis do - num fac re - mis - sio - nis *p* - te

Org. *p*

The musical score is written for Soprano (S.), Tenor (T.), and Organ (Org.). The Soprano part begins with a melodic line in 8/8 time, marked *mf*, with lyrics "e. ne me per - das di - e." followed by a *SOLO mp* section. The Tenor part enters with a similar melody, marked *TUTTI*, with lyrics "me se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti cru - cem pas -". The Organ part provides harmonic support with a steady accompaniment, marked *p*. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are in Latin, and the piece concludes with a *poco rit.* instruction.

A. di - em ra - tio - nis

Org.

S. *mp* In - ge - mi - sco *p* sup - pli - can -

A. *mp* cul - pa ru - bet vul - tus me - us:

T. *mp* tam - quam re - us:

Org. *TUTTI* *p* *mp*

S. ti

A. par - ce De - us par - ce De - us

T. sup - pli - can - ti

Org. *p*

mp

S. Qui Ma - ri - a ab - sol - vi - sti, et la tro - nem ex - au - di - sti,

Org.

mf

A. mi - hi quo - que mi - hi quo - que spem de di - sti mi - hi quo - que spem _____ de - di - sti

T. spem de - di - sti. pre - ces

Org.

mf

A. pre - ces me - ae non sunt di - gnae non sunt di - gne sed tu bo - nus

T. me - ae non sunt non sunt di - gnae, pre - ces me - ae non sunt _____ di - gne

Org.

A. *fac be - ni - gne. ne pe - ren - ni cre - mer i - gne.*

T. *Pre - ces me - ae*

Org. *p*

A. *i - gne cre - mer i - gne.*

T. *Pre - ces me - ae non sunt di - gnae*

Org.

S. *In - ter o - ves prae -*

A. *In - ter o - ves prae -*

T. *non sunt di - gnae In - ter o - ves prae -*

Org. *p*

S. *mf* *mp*
sta, et ab et ab me se - que - stra hae - dis

A. *mf* *mp*
sta, et ab et ab et ab hae - dis me - se que - stra hae - dis

T. *mf* *mp*
sta, et ab et ab

Org. *p*

S. me - hae - dis me -

A. me - hae - dis me

T. *f*
hae - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex -

Org.

S. *mf*

A. *mp* *mf*

T. *mf*

Org. *f* *mp*

stra. in par - te dex - stra. in par - te dex -

S. *rit.*

A. *rit.*

T. *rit.*

Org. *p*

stra. in par - te dex - stra. dex - stra.

par - te dex - stra.

CONFUTATIS

(Coro)

Con fuoco

S. *f* Con - fu - ta - tis Ma - le - di - ctis,

A. *f* Con - su - ta - tis

T. *f* Con - fu - ta - tis Ma - le - di - ctis,

B. *f* Con - fu - ta - tis

Org. *f* Con fuoco

The musical score is written for a choir and organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The organ part is also in 4/4 time with the same key signature. The organ part includes a 'Con fuoco' instruction and a dynamic marking of 'f'. The vocal parts have lyrics: 'Con - fu - ta - tis' and 'Ma - le - di - ctis,'.

S. *Ma - le - di - ctis,*

A. *Ma - le - di - ctis,*

T. *con - fu - ta - tis*

B. *con - fu - ta - tis*

Org.

Ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis Ma - le di -

S. *f*

A. *f* *flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,*

T. *f* *flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,*

B. *f* *flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,*

Org. *f* *mp*

ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

S. *f* flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

A. *f* flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

T. *f* flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, *mp* vo - ca

B. *f* flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, *mp* vo - ca me - cum be - ne - di - ctis.

Org. *f* *p*

S. *mp* vo - ca me - cum be - ne - di - ctis.

A. *mp* vo - ca me - cum be - ne - di - ctis. be - ne - di - ctis.

T. me - cum be - ne - di - ctis. be - ne - di - ctis. be - ne - di - ctis.

B. be - ne - di - ctis. be - ne - di - ctis.

Org.

S. *mf* be - ne - di ctis. *f* Con - fu - ta - tis

A. *mf* be - ne - di ctis. *f* Con - su - ta - tis

T. *mf* be - ne - di ctis. *f* Con - fu - ta - tis

B. *mf* be - ne - di ctis. *f* Con - fu - ta - tis

Org. *mf* *f*

S. Ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis Ma - le -

A. Ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis Ma - le -

T. Ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis Ma - le -

B. Ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis Ma - le

Org. *mp* *diminuendo*

mp

S. di - ctis, O-ro sup-plex et ac - cli - nis,

A. di - ctis, O-ro sup-plex et ac - cli - nis,

T. di - ctis, O-ro sup-plex et ac - cli - nis,

B. di - ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, O-ro sup-plex et acli-

allarg.

Org. *pp* *p*

mp Adagio devoto

S. cor con-tri-tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

A. cor con-tri-tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

T. cor con-tri-tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

B. cor con-tri-tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

cli - nis. cor-con-tri-tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Org. *p* *mp* *p*

Adagio devoto

LACRIMOSA

(Soli)

Larghetto, con grande espressione

SOLO VIOLA

Org. *p*

Org. *p*

SOLO

mp

S.

La - cri - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil -

Org. *rit.* *TUTTI*

S. *p*

la ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ju - di - can - di —

Org. *p*

S. ho - mo re - us Huic er-go par - ce, De - us.

A. Huic er-go par - ce, De - us.

T. Huic er-go par - ce, De - us.

B. Huic er-go par - ce, De - us.

Org. *rit.* *p a tempo*

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em!

A. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em!

T. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em!

B. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em!

Org. *mf* *f*

mp

S. do - na e - is re - qui - em!

mp

A. do - na e - is re - qui - em!

T. *mp* do - na e - is re - qui - em!

B. *mp* do - na e - is re - qui - em!

Org.

mp

S. A - men. A - men.

mp

A. A - men. A - men.

mp

T. A - men. A - men.

B. *mp* A - men. A - men.

Org.

DOMINE JESU

(Coro)

Allegro

S. *f* Do - mi - ne Je - su Je - su Chri - ste!

A. *f* Do - mi - ne Je - su Je - su Chri - ste!

T. *f* Do - mi - ne Je - su Je - su Chri - ste!

B. *f* Do - mi - ne Je - su Je - su Chri - ste!

Org. *f* *mf* *p*

S. Do - mi - ne Je - su Je - su Chri - ste!

A. Do - mi - ne Je - su Je - su Chri - ste!

T. Do - mi - ne Je - su Je - su Chri - ste!

B. Do - mi - ne Je - su Je - su Chri - ste!

Org. *f* *mf*

S. *f* *mp* Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! rex glo - ri -

A. *f* *mp* Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! rex glo - ri -

T. *f* *mp* Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! rex glo - ri -

B. *f* *mp* Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae! rex glo - ri -

Org. *mf* *mf*

S. *ae!*

A. *ae!*

T. *ae!*

B. *ae!*

Org. *f* *mp*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Org.

Li - be - ra a - ni - mas om - nium fi - de - li - um fi -

Li - be - ra a - ni - mas a - ni - mas om - nium fi - de - li - um fi -

Li - be - ra a - ni mas a - ni - mas a - ni - mas om - nium fi - de - li - um fi -

Li - be - ra a - ni - mas fi - de -

poco rit.

S. de - li - um de - fun to - rum de - fun to - rum *a tempo*

A. de - li - um de - fun to - rum de - fun to - rum *poco rit.* **mf** de - poe - nis in - fer -

T. de - li - um de - fun to - rum de - fun to - rum *poco rit.*

B. - li - um de - fun to - rum de - fun to - rum *poco rit.*

Org. *poco rit.*

S. *f* Li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

A. *f* ni et de pro - fun - do la - cu! *f* Li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

T. *f* Li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

B. *f* Li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

Org. *p* *f* *mp* *fz*

S. *p* ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum

A. *p* ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum

T. *p* ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum

B. *p* ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum

Org. *mp*

S. *mf* sed si - gni - fer San - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as

A. *mf* sed si - gni - fer San - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as

T. *mf* sed si - gni - fer San - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as

B. *mf* sed si - gni - fer San - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as

Org. *mf*

mp

S. in lu-cem san - ctam san - ctam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

A. in lu-cem san - ctam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

T. in lu-cem san - ctam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

B. in lu-cem san - ctam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Org. *p* *f*

in lu-cem san - ctam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

S. *mf* et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus. *rit.*

A. *mf* et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus. *rit.*

T. *mf* et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus. *rit.*

B. *mf* et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus. *rit.*

Org. *mf* *f* *mf* *rit.*

et se - mi - ni - e - jus. et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus.

HOSTIAS

(Coro e Soli)

Moderato

SOLO p

S. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

SOLO p

A. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

SOLO mp

T. Ho - sti - as et pre - ces

SOLO mp

B. Ho - sti - as et pre - ces

Org. *pp*

TUTTI

S. *mf* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne, lau - dis of -

A. *mf* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne, lau - dis of -

T. *mf* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne, lau - dis of -

B. *mf* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne, lau - dis of -

Org. *mp*

S. *mp* fer - ri - mus. lau - dis of - fer - ri - mus. Tu su - sci - pe Tu su - sci -

A. *mp* fer - ri - mus. lau - dis of - fer - ri - mus. Tu su - sci - pe Tu su - sci -

T. *mp* lau - dis of - fer - ri - mus. lau - dis - mus Tu su - sci - pe Tu su - sci -

B. *mp* fer - ri - mus. lau - des of - fer - ri - mus. - mus. Tu su - sci - pe Tu su - sci -

Org.

S. pe pro - a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

A. pe pro - a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

T. pe pro - a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

B. pe pro - a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

Org. *mp*

S. mo - ri - am fa - ci - mus! fa - ci - mus! fac

A. mo - ri - am fa - ci - mus! fa - ci - mus! *mp*

T. mo - ri - am fa - ci - mus! fa - ci - mus! *mp*

B. mo - ri - am fa - ci - mus! fa - ci - mus! *mp*

Org. *mp*

S. *pp* *mp* *pp*
e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad mor - te tran - si - re ad

A. *pp* *mp* *pp*
Do - mi - ne, de mor - te tran - si - ad mor - te tran - si - re ad

T. *pp* *mp* *pp*
Do - mi - ne, de mor - te tran - si - ad mor - te tran - si - re ad

B. *pp* *mp* *pp*
Do - mi - ne, de mor - te tran - si - ad mor - te tran - si - re ad

Org. *pp* *mp* *pp*

S. *mf* *mf* *SOLO p*
vi - tam, vi - tam, Ho - sti - as

A. *mf* *mf* *SOLO p*
vi - tam, vi - tam, Ho - sti - as

T. *mf* *mf*
vi - tam, vi - tam,

B. *mf* *mf*
vi - tam, vi - tam,

Org. *mf* *mp*

S. et pre - ces ti - - bi,

A. et pre - ces ti - - bi,

T. *SOLO mp* Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

B. *SOLO mp* Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Org.

TUTTI

S. *mp* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne,

A. *mp* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne,

T. *mp* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne,

B. *mp* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne,

Org.

$\text{♩} = \text{♩}$ *circa*
Allegro

S. *quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni*

A. *quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni*

T. *quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni*

B. *quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni*

Org. *Allegro*

S. *e - jus et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus.*

A. *e - jus et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus.*

T. *e - jus. et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus.*

B. *e - jus. et se - mi - ni e - jus. et se - mi - ni e - jus.*

Org.

SANCTUS

Coro

Sostenuto

S. *mf* *p* *mf*
 San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

A. *mf* *p* *mf*
 San - ctus, — san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

T. *mf* *p* *mf*
 San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus — Do - mi - nus De - us

B. *mf* *p* *mf*
 San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

Org. *mf* *p* *mf*

mp

S. Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth! *p* Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe - li e ter - ra

A. Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth! *p* Sa - ba-oth! *mp* Ple - ni sunt coe-li et

T. Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth! *p* Sa - ba-oth!

B. Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth! *p* Sa - ba-oth!

Org. *mp* *rit.*

mf *f* *rit.* Allegro

S. glo - ri - a tu - a. Glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex -

A. *mf* *rit.* ter - ra glo - ri - a glo - ri - a. tu - a — Ho - san - na in ex - cel - sis

T. Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex -

B. Ho - san - na in ex - cel - sis

Org. *Allegro* *rit.* *f* *mf*

S. cel - sis in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

A. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel -

T. cel - sis in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel -

B. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

Org. *f*

S. Hosama^in ex - cel - sis. Hosama^in ex - cel - sis. *mf* in ex - cel - sis. *f* *allargando*

A. sis. Hosama^in ex - cel - sis. Hosama^in ex - cel - sis. *mf* in ex - cel - sis. *f* *allargando*

T. sis. Hosama^in ex - cel - sis. Hosama^in ex - cel - sis. *mf* in ex - cel - sis. *f* *allargando*

B. sis. Hosama^in ex - cel - sis. Hosama^in ex - cel - sis. *mf* in ex - cel - sis. *f* *allargando*

Org. *f* *allargando*

BENEDICTUS

Soli

Larghetto

S.

A.

T.

B.

Org.

p

mp

p

pp

SOLO

p

Be - ne -

Be - ne -

SOLO *mf*

S. *mf* qui ve - nit in no - mi -

A.

T. *mp* di - ctus Be - ne - di - ctus

B. *mp* di - ctus Be - ne - di - ctus

Org. *p*

S. ne *SOLO* Be - ne -

A. *mp* qui ve - nit in no - mi - ne *p* Be - ne -

T. *p* Be - ne - di - ctus

B. *p* Be - ne - di - ctus

Org. *mp* *pp*

S. *mp* di - ctus Be - ne - di - ctus *mp* qui ve - nit in no - mi - ne Do -

A. *mp* di - ctus Be - ne - di - ctus *mp* qui ve - nit in no - mi - ne Do -

T. *mp* Be - ne - di - ctus *mp* qui ve - nit in no - mi - ne Do -

B. *mp* Be - ne - di - ctus *mp* qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Org.

S. - mi - ni.

A. - mi - ni,

T. - mi - ni.

B. - mi - ni.

Org. *mf*

Allegro

S. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex -

A. Ho - san - na in ex - cel - sis

T. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex -

B. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis

Org. *f* *mf*

Allegro

S. cel - sis in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

A. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

T. *f* cel - sis in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

B. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

Org. *f*

S. *f* Ho - san - naⁱⁿ ex - cel - sis.

A. *f* in ex - cel - sis. Ho - san - naⁱⁿ ex - cel - sis.

T. *f* in ex - cel - sis. Ho - san - naⁱⁿ ex - cel - sis.

B. *f* in ex - cel - sis. Ho - san - naⁱⁿ ex - cel - sis.

Org. *f*

S. *mf* Ho-san-naⁱⁿ ex - cel-sis. *f* allargando in ex - cel - sis. _____

A. *mf* Ho-san-naⁱⁿ ex - cel-sis. *f* allargando in ex - cel - sis. _____

T. *mf* Ho-san-naⁱⁿ ex - cel-sis. *f* allargando in ex - cel - sis. _____

B. *mf* Ho-san-naⁱⁿ ex - cel-sis. *f* allargando in ex - cel - sis. _____

Org. *f* allargando

AGNUS DEI

(Coro)

Org.

Grave

ff mp ff mp p

S.

A.

T.

B.

Org.

mf

A - gnus-De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mun - di,

A - gnus-De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mun - di mun - di,

mf

qui tol - lis pec-ca - ta

S. *mp* do-na e-is re qui-em.

A. *mp* do-na e - is

T. *p* Do-na e-is re-qui-em do-na e-is re - qui - em

B. *p* mun - di, Do-na e-is re-qui-em do-na e-is re - qui - em

Org.

S. *p* re - qui-em. *mf* do - na e - is *p* re-qui-em. re-qui-em.

A. *p* re - qui - em. - do - na e - is *mf* re-qui-em. re-qui-em.

T. *mp* do-na e-is re-qui-em. *p* do - na e - is *mf* re-qui-em. re-qui-em. *mf* A-gnus-De - i qui tol - lis pec-ca-ta

B. *mp* do-na e-is re-qui-em. *mf* re-qui-em. re-qui-em. *mf* A-gnus-De - i qui tol - lis pec-ca-ta

Org.

f *mf*

S. *mf*

A. qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. mun - di, mun - di,

B. mun - di mun - di mun - di,

Org. *mp*

S. *p* Do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

A. di, *p* Do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em

T. *mp* do - na e - is re qui - em.

B. *mp* do - na e - is

Org. *p*

S. *p* do - na e - is *mf* re - qui - em. *p* re - qui - em.

A. *mp* do - na e - is *p* do - na e - is *mf* re - qui - em. *p* re - qui - em.

T. *p* re - qui - em. *p* do - na e - is *mf* re - qui - em. *p* re - qui - em.

B. *mp* re - qui - em. - do - na e - is *mf* re - qui - em. *p* re - qui - em.

Org. *pp*

S. *mf* A - gnus - De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. *mf* A - gnus - De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mun - di

T. *mf* A - gnus - De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. *mf* A - gnus - De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org. *mf*

SOLO

allargando *a tempo*

S. mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. mun - di

T. mun - di

B. mun - di

Org. mun - di

allargando *a tempo*

mp *TUTTI* *mf* *allarg.*

S. do - na e - is re - quiem sem - pi - ter - nam. re - quiem sem - pi - ter na.

A. *TUTTI* *mf* *allarg.* re - quiem sem - pi - ter na.

T. *TUTTI* *mf* *allarg.* re - quiem sem - pi - ter na.

B. *TUTTI* *mf* *allarg.* re - quiem sem - pi - ter na.

Org. *mp* *ff* *mf* *allarg.*

LUX AETERNA

Soprano e Coro

Org. *Largo, dolente*

pp *mp*

(Timpani)

Org. *mp* *mf*

The musical score is written for Organ and Timpani. It is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo and mood are 'Largo, dolente'. The Organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The Timpani part is written on a single bass clef staff. The score consists of two systems. The first system has six measures. The Organ part begins with a piano (*pp*) dynamic, which then increases to mezzo-piano (*mp*). The Timpani part enters in the second measure with a steady eighth-note pattern. The second system has five measures. The Organ part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Timpani part continues with the same eighth-note pattern, with some variations in the rhythm and pitch.

SOLO *mp*

S. Lux _____ ae - ter - na

Org. *pp*

mf

S. lu - ce - at Lux _____ ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

Org.

TUTTI *mf*

S. cum san - ctis tu - is in ae - ter - num

A. *TUTTI* *mf* cum san - ctis tu - is in ae - ter - num

T. *TUTTI* *mf* cum san - ctis tu - is in ae - ter - num

B. *TUTTI* *mf* cum san - ctis tu - is in ae - ter - num

Org.

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system features a Soprano solo with the lyrics 'Lux _____ ae - ter - na' and an organ accompaniment marked *pp*. The second system continues the Soprano solo with the lyrics 'lu - ce - at Lux _____ ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,' and organ accompaniment marked *mf*. The third system is a tutti section for all voices, with the lyrics 'cum san - ctis tu - is in ae - ter - num' and organ accompaniment marked *mf*. The organ part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

SOLO *mp* *TUTTI* *mp*

S. in ae-ter - num qui - a pi - us es. Re-qui-em ae-ter - na

A. in ae-ter - num Re-qui-em ae-ter - nam ae - ter-nam

T. in ae-ter - num Re-qui-em ae - ter - nam ae - ter - nam

B. in ae-ter - num Re-qui-em ae-ter - nam Re-qui-em ae - ter - nam

Org.

S. do - na e - is, Re - qui - em ae -

A. do - na e - is, Re-qui-em ae - ter - na do-na e - is Do -

T. do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne,

B. do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne,

Org.

S. *ter na do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a*

A. *mi - ne: Re - qui - em ae - ter - na Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a*

T. *Re - qui - em ae - ter - na do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a*

B. *Re - qui - em ae - ter - na do - na e - is, Do - mi -*

Org. *p*

S. *lu - ce - at e - is,*

A. *lu - ce - at e - is,*

T. *lu - ce - at e - is,*

B. *lu - ce - at e - is,*

Org. *rit. Con fuoco*

rit. Con fuoco

mf

rit. Con fuoco

p

mf

S. cum — san - ctis tu - is in ae -

A.

T. tu - is in — ae - ter - num cum san - ctis tu - is in ae - ter -

B. cum — san - ctis tu - is in — ae - ter - num cum san - ctis tu - is in ae -

Org.

S. ter - num cum san - ctis tu - is in ae - ter - num in ae - ter - num in ae -

A. *mf* cum — san - ctis tu - si in — ae - ter - num in ae - ter - num in ae -

T. num cum san - ctis tu - is in — ae - ter - num in ae - ter - num in ae -

B. ter - num cum san - ctis tu - is in ae - ter - num in ae -

Org.

S. *ter - num in ae - ter - num,*

A. *ter - - - - num,*

T. *ter - - - - num,*

B. *ter - - - - num,*

Org.

S. ***ff** qui - a - pi - us qui - a pi - us es.*

A. ***ff** qui - a - pi - us qui - a pi - us es.*

T. ***ff** qui - a - pi - us qui - a pi - us es.*

B. ***ff** qui - a - pi - us qui - a pi - us es.*

Org.