

LA CROCE DI GIULIA

ORATORIO

per Soli, Coro e Orchestra

musica: PAOLO PANDOLFO

testo: GIOVANNI PONCHIO

Edizione 2024

CANTO e PIANOFORTE

OPERA VINCITRICE DEL CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE DI MUSICA
SACRA INDETTO DALLA DIOCESI DI LIBORNO IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO
"P. MASCAGNI" (2017)

Versione modificata, orchestrata ed ampliata nel 2020 e 2023

Un gruppo di monaci approda sulle coste della Corsica chiamati da un Angelo apparso in sogno ad ognuno di loro.

Al loro arrivo trovano Eusebio, un vecchio che si dispera brancolante ai piedi di una croce su cui è ancora appesa una giovane donna ormai morta.

Eudemo, un marinaio compagno di Eusebio, si avvicina e spiega ai monaci, profondamente colpiti, cos'è accaduto in quel luogo.

Eusebio era il padrone della schiava Giulia, giovane vergine di cui aveva nel tempo imparato a rispettare ed ammirare la fede incrollabile in Gesù Cristo.

Arrivati in Corsica, durante una festa pagana, il capo locale Felice Saxo, aveva tentato di comprare la giovane vergine; a seguito del rifiuto di Eusebio, Felice drogò del vino e lo fece bere ai nuovi arrivati.

Addormentati Eusebio e i suoi compagni, tentò di corrompere Giulia proponendole in cambio la libertà. A seguito del suo netto rifiuto, Felice e i suoi soldati la torturarono e la uccisero in croce come il suo Gesù.

Al suo risveglio Eusebio si dispera iniziando a vagare cieco, privato della luce che non ha voluto e saputo vedere.

Eusebio chiede perdono al Dio di Giulia e si converte.

Tutti i presenti accorsi si uniscono ai monaci e comprendono il messaggio di Giulia: un dono per tutta l'umanità.

I monaci ripartono con il corpo di Giulia.

LA CROCE DI GIULIA

MUSICA: PAOLO PANDOLFO

TESTI: GIOVANNI PONCHIO

ORGANICO

Giulia Soprano

Eudemo (*narratore*) Tenore

Felice Saxo Baritono

Eusebio Basso

Voce recitante

CORO (S,A,B)

Flauto

Clarinetto in Sib

Fagotto

2 Corni in fa

1 Tromba in Sib

1 Trombone

Timpani

Percussioni (Cassa, Piatti)

Organo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

	pag.
PROLOGO	6
PARTE PRIMA	7
INTERLUDIO	21
PARTE SECONDA	27

LA CROCE DI GIULIA

PROLOGO

Musica: Paolo Pandolfo

Libretto: Giovanni Ponchio

UN PICCOLO VASCELLO EMERGE DALLA NEBBIA E UN
GRUPPO DI MONACI APPRODANO NELL'ISOLA DI CORSICA

Grave ♩ = 60

Giulia

Eudemo (narratore)

Felice Saxo

Eusebio

Soprani

Alti

Tenori
e Bassi

p *mp* *mp*

doppio ped.

8

T. e B.

Coro di monaci

8

13

T. e B.

f *rit.* *a tempo*

Fatto ab-bi-am-mo^un so-gno, un an-ge-lo ci^ap - par - ve che an-nun - ziò ad o -

rit. *a tempo* *mp*

13

19

T. e B.

gnu - no: in Cor-si ca ac-cor-re-te mi-ra-col si com - pì.

f

PARTE PRIMA

25

T. e B.

Poco più andante ♩ = 65

mp *p*

31

T. e B.

mp

Mi - se - ri-cor - di - a di Di - o che ve - do-no i no-stri oc - chi Chi

36

T. e B.

mf

è quel-l'in-fe-li-ce mor - ta chi è co - me Cri-sto sul-la cro - ce?

mf

40

Eus. *mp*
Mi-se-ro me, io so-no la cau-sa,

T. e B. *f*
E tu chi se - i che bra-co-lan-do va-i in - tor-no co-me^uncie - co?

40

45

Eus. *mf* *mp*
la cau-sa di questa^or-ri-bi-le mor-te, del - la su - a mor-te^a-tro - ce.

T. e B.

45

50

Eus. *f*
del-la mor-te di Giu-li - a.

T. e B. *mp*
co - m'è pos-si - bi - le co-m'è pos-si-bi - le tut-to que -

50

p

55

Eud.

T. e B.

mf

sto? Non puoi a-ver - la-pian - ta - ta in cro-ce fra^i tor-men-ti

55

60

Eud.

T. e B.

mp

ed o-ra cie - co pian-ge - re la sua mor-te cru-en - ta. A-ni-memal-va-gie non

60

mp

mp

65

Eud.

T. e B.

mf

A voi co - si _ pie - to _ si ver - so noi

tu l'ap - pe-se-ro^al pa-ti - bo - lo di _ Cri - sto.

65

mf

69 *mf* *rit.* **Poco più mosso** ♩ = 75

Eud. di - rò la sto - ri - a di Giu - lia^e no - stra.

T. e B. **Poco più mosso** ♩ = 75

Poco più mosso ♩ = 75 *rit.*

(voce recitante da batt. 73). Eudemo sono e fui mercante siriano. Correvi il mare, con il mio compagno Eusebio, comprando e vendendo merci preziose, da un lido e l'altro del grande mare. A Cartagine giungemmo e qui Eusebio comprò un'ancella, venduta dai barbari che quella città avevano preso e saccheggiato.

73 *a tempo* *p*

80

(voce recitante sulla corona di batt. 87). Giulia era bella, gentile, dedita al lavoro. Ma la sua grazia era soffusa da uno strano pallore. Viveva pensando ad altro. Tra i lussi e gli svaghi, lei non c'era. Altri ridevano, lei pregava. Altri mangiavano a crepapelle, lei digiunava. Altri dormivano, lei riposava. Così Eusebio le chiese quale fosse il misterioso uomo o dio al quale si era votata.

87

(voce recitante da batt. 90) Gli rispose di amare un solo uomo, Gesù e di adorare un solo dio, Cristo: un dio-uomo che morì sulla croce. Fede assurda per la migliore tra le fanciulle e io mai conobbi.

88

pp

94

rit.

f

101

Eud.

S.

A.

T. e B.

mf

Al - lora^Euse-bio che dis - se? Al - lo ra che fe - ce?

mf

mf

mf

Al - lora^Euse-bio che dis - se? Al - lo ra che fe - ce?

mf

mp

Andante ♩ = 90

108
Eud. *f*
lor Eusebio il suo no-me e-scla - mò a gran vo - ce

108
Eus.

Andante ♩ = 90

mf *p*

115
Eus.

mp *mf*

122
Eus. *mf*
Eu - se - bio è il mio no -

p

129
Eus. *f*
me. il mio no-me^è ri - spet - to.

mp *mf*

136 *mf*

Eus. il mio no - me è de - vo - zio - ne. *mf* Ri - spet - to per

136 *mp*

144

Eus. chi ri - spet - ta. De - vo - zio - ne per chi è de - vo -

144 *mp* *pp*

Sempre andante ♩ = 90

150 >

Eus. to.

Sempre andante ♩ = 90

150 *pp*

155

FLAUTO *mf*

155

(voce recitante sulla corona di batt. 160, alla fine del testo inizia batt. 161).

Continuammo così per qualche tempo, finché la sventura non spinse le nostre vele verso la Corsica.

Colà scendemmo a terra e fummo accolti da una grande festa. Un toro grande e nero, dalle narici fumanti, stava per essere sacrificato agli dei inferi. I Tamburi, musica, grida, odore di sangue, vino: una malefica, demoniaca eccitazione aveva invaso tutti.

Eusebio, io e nostri marinai fummo presi dalla frenesia, dal delirio dei sensi, dall'orgia collettiva. Non lei.

Non Giulia.

Non era scesa a terra, non partecipava al sacrificio e all'ebbrezza che pervadeva ognuno.

160

161

166

mp crescendo

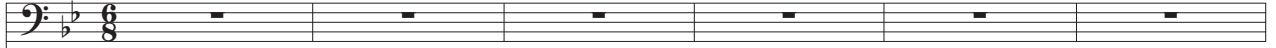
170

Fel.

Maestoso ♩ = ♩ = 180

174

Fel.



174

Eus.



Maestoso ♩ = ♩ = 180

Musical score for measures 174-179. The system includes a vocal line (Fel.) and a piano accompaniment (Eus.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamics alternating between *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line is a whole rest.

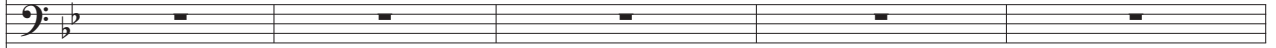
180

Fel.

Musical staff for Fel. at measure 180, showing a vocal line with lyrics: "Non tut-ti, co - lor che te - co stan - no, sce - se-ro di".

180

Eus.



Musical score for measures 180-184. The system includes a vocal line (Fel.) and a piano accompaniment (Eus.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamics alternating between *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line is a whole rest.

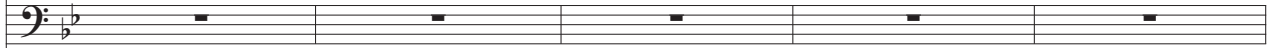
185

Fel.

Musical staff for Fel. at measure 185, showing a vocal line with lyrics: "na - ve per ve-ne - ra - re^i no - stri nu - mi Là è ri - ma-sta u-na fan".

185

Eus.



Musical score for measures 185-189. The system includes a vocal line (Fel.) and a piano accompaniment (Eus.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamics alternating between *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line is a whole rest.

190

Fel. *ciul-la che gli de-i in-fe-ri disprez - - - za.*

Eus. *man.*

196

Fel. *di - sprez - - - za.*

Eus. *La gio-vi-ne mai ri-muo-ve-re po - tra -*

202

Fel.

Eus. *i dal cul-to di Cri - sto. A me-ri-ta-te pe-ne dan-na-ta l'a-*

mp

poco rit.

a tempo

mf

mp

208 *f*

Fel. *f* DaHa sua fe - de

208 *mf*

Eus. *mf* vre - i s'eHaschiava fe - de - le non mi fos -

208 *p*

214 *mp*

Fel. *mp* strappa - la e quat - tro an - cel - le ti da - rò, quat-tro^an - cel -

214 *mf*

Eus. *mf* se Tu-te le tu-e ric-chez - ze non ba - sta -

214 *mp*

220

Eud.

220 *f*

Fel. *f* - - le DaHa sua fe - de strappa - la e

220

Eus. no a pa-ga-re i suo - i me - ri ti e ser - vi -

220 *p*

226 *f*

Fel. quat - tro an - cel - le ti da - rò, o al prez-zo che vor - ra - i^a me la

226

Eus. - - - gi.

226

231

Fel. ce - de - rai al prez - zo che vor - rai a me la ce - de ra -

231

Calmo ♩ = 70

236

Fel. i.

236 *mf*

S. Al - lo - ra che av -

A. *mf* Al - lo - ra che av -

T. e B. *mf* Al - lo - ra che av -

Calmo ♩ = 70

236 *mf* *legato*

242

S. ven-ne? Al - lo - ra che ca-pi-tò?

A. ven-ne? Al - lo - ra che ca-pi-tò?

T. e B. ven-ne? Al - lo - ra che ca-pi-tò?

mf

Scena III. L'inganno

249

Eud.

Con fuoco ♩ = 140

f

mf

256

Eud.

Quel-la ser-pe ve-le-no-sa co - min - ciò^asogghigna - re

f

mf

262

Eud.

mf *f* *poco rit.*

vi-no dro-ga-to ver - sò Eu-se-bio^ed io lo be - vem-mo ca-den do in so-no pro - fon - do.

poco rit.

p

Più calmo e mesto ♩ = 120

Eud. *mp* *f* *pp*

Ci svegliammo a - i pie - di del-la cro-ce

Più calmo e mesto ♩ = 120

f *pp*

G.C.

Eud.

275 *p* *con disperazione* *f* *mp*

do-ve Giu - lia in - chio - da - ta più non re - spi - ra - va,

Eud.

280

p

più non vi - ve - va.

mp

O-ra^Eu-se - bio più non vi - ve,

280

p

Eud.

284

più non ve - de la sua vi - sta gli fu tol - ta per - ché non ve -

Eud. 289

p *f*

des - se il mis-fat-to'e la col - pa d'u-na ser - pe ve-le-no - sa

mf

Eud. 294

mp

che'isui oc-chi non vi - de - ro.

mp *rit.*

INTERLUDIO

300 Calmo ♩ = 70

mp *mf* *allarg.* *mp* *p* *mf*

306

f

312 *con disperazione*

mp *f*

312

320

mf

320

327

f *p* *mf* *f*

327

333

mp *mf* *f* *mp*

333

337

mf

337

343

p

343

This musical score is for a piano piece, spanning measures 349 to 377. It is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

Measure 349: The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass staff has a whole rest. Dynamics include *mf* and *f*.

Measure 355: The treble staff has a half note and a quarter note. The bass staff has a half note and a quarter note. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

Measure 361: The treble staff has a half note and a quarter note. The bass staff has a half note and a quarter note. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mp*.

Measure 366: The treble staff has a half note and a quarter note. The bass staff has a half note and a quarter note. Dynamics include *mf* and *p*.

Measure 372: The treble staff has a half note and a quarter note. The bass staff has a half note and a quarter note. Dynamics include *mf*.

Measure 377: The treble staff has a half note and a quarter note. The bass staff has a half note and a quarter note.

382

382

mp

mf *mp*

387

387

mf mp mf

392

392

mp p

mf mp

399

399

f

405

405

411

411

mf

This musical score is for a piano piece, spanning measures 382 to 411. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into systems, with measure numbers 382, 387, 392, 399, 405, and 411 marking the beginning of each system. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

416

416

423

423

432

432

allargando

439

439

(voce recitante sulla corona batt 439) Mi riebbi dal torpore profondo in cui ero caduto.

Non capivo quanto tempofosse passato.

Tuttavia dal sapore strano che provavo ancora in bocca, compresi che eravamo stati drogati.

Steso a terra, non riuscivo a muovere gambe e braccia, né ad articolare parola, solo gli occhi cercavano di scrutare lo sfondo nebbioso da cui emergevano figure sfocate che si agitavano e suoni cupi che impaurivano.

Minacce, imprecazioni e nell'aria l'odore dolciastro del sangue si mescolava a quello greve della carne bruciata.

Volgendo gli occhi alla mia destra sin dove me lo consentiva la testa bloccata, vidi due polle d'acqua fumante sgorgare da una roccia nera e vicino due pezzi sanguinolenti di carne: sembravano seni di donna.

Non un alito di vento sull'alta scogliera di Nonza, come se i venti che ivi spirano gagliardi, tacessero in attesa dell'ultima sentenza.

Poi più nulla: un sipario nero calò sui miei occhi e caddi di nuovo nel sonno e nell'oblio.

439

439

440 *con disperazione*

440 *f* *mf*

450 *f* *p* *mf* *f*

457 *mf* *mf* *mf*

461 *mf*

467 *p*

473 *mp*

479 *mf* *p*

484 *mf* *mp* *allarg.*

PARTE SECONDA

492 *Sereno* ♩ = 50 *mp* *p*

Giu. Con men - te

Sereno ♩ = 50 *mp* *mp* *mp* *p*

497 *mp* *mf*

Giu. men-te pu - ra o - gni gior - no ser-vo Cri - sto mi - a li - ber - tà

502

Giu.

mi - a li - ber tà o - gni-gior - no ser - vo Cri - sto

f

507

Fel.

Con fuoco ♩ = 140

f

511

Fel.

A - gli de - i

mf

mf

515

Fel.

gio - vi - net - ta a - gli de - i sa - cri - fi - ca.

519 *f* *mf*

Fel. Per te^il ri - scat - to pa - ghe -

522 *rit.*

Fel. rò e dal-la vi - ta di schia-va ti li - be - re - rò

SERVO CRISTO

527 *Sereno* ♩ = 50 *mp*

Giu. Con men - te

532 *mp*

Giu. men-te pu - ra o-gni gior-no ser-vo Cri - sto mi - a li - ber - tà mi - a li - ber

538 *mf*

Giu. *f* *mf*

tà — o - gni-gior-no ser - vo Cri - sto Ri-fiu - to i

538 *f* *p*

544 *mp*

Giu. *mp*

vo - stri de-i di cu - i schia - vi sie - te, schia - vi dei de - mo-ni

544

550 *mf* *mp*

Giu. *mf* *mp*

schia-vi del-le pas - sio - ni. Con men-te men-te pu-ra

550 *mp* *mp* *mp*

556 *mp*

Giu. *mp*

o-gni gior-no ser-vo Cri - sto Con men-te men-te pu - ra o-gni gior-no ser-vo Cri -

556 *mp* *mp* *mp* *mp*

562

Giu. *p rit.* sto. Cri - sto.

p *pp*

MARTIRIO

568 **Largo, tetro** ♩ = 90

Fel.

MANIPOLO DI SOLDATI

Largo, tetro ♩ = 90 *mp*

T. e B. Or ve - dia - mo se da He sue fa - vo - le

Largo, tetro ♩ = 90 *mp* *p*

568

577

Fel.

mf

T. e B. non re - ce - de non de - si - ste non di - spe - ra.

mf *mp*

577

585

Fel.

T. e B.

mf

Se la cro-ce vuo - i, la cro-ce^a - vrai,

585

mf

3

3

594

Fel.

T. e B.

mp

mf

mp

stu-pi-da don-na, che li-ber - tà e vi - ta per u-na fa - vo - la ri-fug - gi

594

p

p

604

i soldati la prendono a schiaffi e le torcono i capelli

Fel.

T. e B.

604

f

611

Fel. *mp* Or ve -

T. e B. *mp* Or ve - dia - mo

611 *f*

619

Fel. *mf* dia - mo sedaHesue fa - vo. - le non re - ce - de non de -

T. e B. *mf* sedaHesue fa - vo. - le non re - ce - de non de - si - ste

619 *p* *mf*

628

Fel. *ff* si - ste non di - spe - ra. non di - spe - ra non di - spe - ra

T. e B. non di - spe - ra.

628 *p* *f* *mp*

mp

637

i soldati la torturano

Fel.

T. e B.

637

f

p

mp

646

mp

646

mf

Fel.

Se la cro-ce nuo - i, la cro-ce^a - vrai,

mf

T. e B.

Se la cro-ce nuo - i, la cro-ce^a - vrai,

646

mf

mp

655

655

*mp**mf**mp*

Fel.

stu-pi-da don-na, che li-ber - tà e vi - ta per u-na fa - vo - la ri-fug - gi

*mp**mf**mp*

T. e B.

stu-pi-da don-na, che li-ber - tà e vi - ta per u-na fa - vo - la ri-fug - gi

655

mp

> mp

665

PERCHE' NON IO

664 **Andante, devoto** ♩ = 75 *mp*

Giu. Se Cri-sto mio Si - gno-re pre-se spu-ti^e schiaf-fi,

Andante, devoto ♩ = 75 *p*

670 *mf* *mp*

Giu. — per-chè non io per-chè non i - o a pu-gni^a spu -

676 *mp* >

Giu. ti, a schiaf-fi non do-vre-i es-se-re col - pi - ta? Pro-fes-so-la fe-de^in Cri - sto

682

Giu. fla-gel-la-ta co-me Ge - sù di spi-ne in-co-ro - na-ta al-la cro-ce in-chio - da - ta

688 *mp* *p* *mp*

Giu. co - me Ge - sù. co - me Ge - sù. Que - sto

VIOLINO SOLO

688

694 *mf*

Giu. cor-po la-scio in ter-ra e l'a - ni - ma li - be - ra in cie-lo

694

700 *mp*

Giu. por - to, in cie-lo por - to, del mio mar - ti - rio por - to la cro -

700

706 *p* *rit.*

Giu. ce e la-scio qui per tut - ti e la-scio qui per tut - ti il per-

706 *rit.*

712 *Giulia muore* **Adagio, dolente** ♩ = 40

Giu. do - no.

712

ff *mp* *ff* *mp*

Le donne e i monaci staccano Giulia dalla croce

719 *mp* *p*

S. Quan - te sof - fe - ren - ze e quan - ta fe - de

A. *mp* *p*

T. e B. *mp* *p*

Quan - te sof - fe - ren - ze e quan - ta fe - de

723 *mp* *p*

S. in que - sta ver - gi - ne che in cie - lo por - ta

A. *mp* *p*

T. e B. *mp* *p*

in que - sta ver - gi - ne che in cie - lo por - ta

727 *mf* *f*

S. al suo spo - so la cro - ce, spon - sa - le do - no di

A. *mf* *f*

T. e B. *mf* *f*

al suo spo - so la cro - ce, spon - sa - le do - no di

731

S. *mp* *mp*

A. *mp* *p* *mp*

T. e B. *mp* *p*

glo - ri - a. Quan-te sof - fe - ren - ze e quan-ta fe - de in que-sta

glo - ri - a. Quan-te sof - fe - ren - ze e quan-ta fe - de in que-sta

glo - ri - a. Quan-te sof - fe - ren - ze e quan-ta fe - de in que-sta

p *p*

731

738

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. e B. *p* *f*

ver - gi-ne che in cie - lo por - ta al suo spo - so la cro - ce, spon - sa - le

ver - gi-ne che in cie - lo por - ta al suo spo - so la cro - ce, spon - sa - le

ver - gi-ne che in cie - lo por - ta al suo spo - so la cro - ce, spon - sa - le

p *mf*

738

744 **Grave** ♩ = 60 **mp**

S. do - no di glo - ri - a. Mi - se - ro tu

A. do - no di glo - ri - a.

T. e B. do - no di glo - ri - a.

Grave ♩ = 60

p *mp* *mp*

744

doppio ped.

750 **mf** **mp**

S. se - i, ma fi-glio di Di - o che a-ma^e per - do - na quanti lo^in

A. **mp** **mf** **mp**
Mi-se-ro tu se - i, ma fi-glio di Di - o che a-ma^e per - do - na

T. e B.

mp **mp**

750

756

S. *mp* vo-ca-no con cuo - re sin - ce - ro. De - po-ni^il tuo do - lo - re nel do-lo-re di

A. *mp* quan-ti lo^in-vo-ca-no con cuo - re sin - ce - ro. De - po-ni^il tuo do - lo - re nel do-lo-re di

T. e B. *mp* De - po-ni^il tuo do - lo - re nel do-lo-re di

756

762

S. *mf* Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel - l'a-mo re di

A. *mf* Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel - l'a-mo re di

T. e B. *mf* Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel - l'a-mo re di

762

768 *f*

S. Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

A. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

T. e B. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

f *mf*

DUETTO

774 Sereno ♩. = 50

Giu. 774

Eus. 774 *mp* *< >*

Mi man - ca

Sereno ♩. = 50

mp *mp* *mp* *p*

Giu. 779 *mf*

Eus. 779 *mf* mi - a li - ber

la sua vo - ce "o-gni gior-no ser-vo Cri - sto mi a li - ber - tà" mi man-ca la-sua

mp *mp* *mf*

785

Giu. *f* tà — o - gni-gior - no ser - vo Cri - sto

785

Eus. *f* vo - ce la su - a for - za la - su - a for - za.

785

f *mp*

790

Giu.

790

Eus.

790

mp

796

Giu. *mp* < > Con men - te

796

Eus. *mp* mi

796

mp

802

Giu. *mp*
men-te pu - ra o-gni gior - no ser-vo Cri - sto Con men-te men-te pu - ra o-gni gior - no

Eus. *mp*
man - ca la-tua fe - de la tua fe - de. Con men-te men-te pu - ra o-gni gior - no

802 *mp*

808 *mf* *rit.*
Giu. ser-vo Cri - sto. o-gni gior - no ser - vo Cri - sto.

808 *mf* *rit.*
Eus. ser-vo Cri - sto. O-ra se - i li-bera^accanto^al tu-o Ge-sù Cri - sto.

808 *p* *pp* *rit.*

815 **Grave** ♩ = 60

Eus.

815

S.

A.

815 *mp*

821 *f*

Eus. Ahi-mè mi-se-ro ac-ce - ca - to da-gli de - i

S.

A.

821 *pp*

827

Eus. per-chè fui cie - co e cie-chi'ì gliioc-chi mei pu-ni-to han - no la-mi a'i-nu-ti-le

S. *mp* Mi - se - ro tu se - i, *mf* ma fi - glio di Di - o

A. *mp* Mi - se - ro tu se - i, *mf* ma fi - glio di

827 *mf*

831

Eus. vi - ta

S. *mp* che a - ma^e per do - na quan-ti lo^in - vo-ca - no con

A. *mp* Di - o che a - ma^e per - do - na quan-ti lo^in-vo-ca-no

831

835 *f*

Eus. Di-spe-ra-to va-ghe-rò sul-la ter-ra fin-chè mor-te le mie pe - ne.

S. 835
cuo - re sin - ce - ro.

A. 835
con cuo-re sin - ce - ro.

p

835

841 *Calmo* ♩ = 70 *mp*

Eud. E-u-

Calmo ♩ = 70 *mp* *allarg.*

841

847 *mf* *mf*

Eud. se bio cie co vi - de u-na lu - ce di - vi - na Lu - ce di-vi -

847

Eud. 852 *f* *mf*

- na ac - ce-se^i suoi oc-chi^ac - ce - se i suoi oc - chi.

Eud. 857 *Andante* ♩ = 90 *mf*

E il cuo - re d'un pal -

Eud. 864 *mf* *f*

- pi - to d'un pal - pi - to d'un pal - pi-to^ar - den -

Eud. 871 *f*

te. E il cuo - red'unpal-pi - to ar-den-te

879

Eud.

S.

A.

T. e B.

p

Giu - li a al-la cro - ce con - fit - ta

p

Giu - li - a al-la cro - ce con fit - ta

886

Eud.

S.

A.

T. e B.

f

mf

Toc-cò con ma-ni pro - te - se Baciò con

p

Giu-lia al-la cro - ce re - lit - ta ma - ni pro - te -

mp

Giu - li - a al-la cro - ce re - lit - ta ma - ni pro - te -

mp

Giu - li - a al-la cro - ce re - lit - ta ma - ni pro - te -

894

Eud. *mp* *> mf*

lab - bra pie - to - se di la - cri - me il pian - to al san - gue di

S. 894

- - - se

A. *p*

- - - se

Giu - li a al - la cro - ce con -

T. e B. *p*

- - - se

Giu - li - a al - la cro - ce con

894

901

Eud. *f*

Giu - lia in - sie - me mi - schiò di - la - cri - me in - sie - me mi - schiò. _____

S. *p* *mp*

Giu - li a al - la cro - ce re - lit - ta Toc - cò con

A. *p*

fit - ta

Giu - li a al - la cro - ce re - lit - ta

T. e B. *p*

fit - ta

Giu - li - a al - la cro - ce re - lit - ta

901

907

Eud.

S.

A.

T. e B.

ma - ni pro - te - se Ba-ciò con lab - bra pie - to - se

ma - ni pro - te - - - - se

ma - ni pro - te - - - - se

p

913

f

*Eusebio cieco vide una luce
Luce divina accese i suoi occhi
E il cuore d'un palpito ardente.*

919

poco rit.

mf

Fondi 16', 8'

925

Eus.

espressivo, liberamente

mp

Dio di Giu-lia Ge - sù sal - va-mi dal bu - io sei la mi -

925

932 *mp* *p*

Giu. De - po - ni^il tuo do - lo - re nel do-lo-re di

Eud. De - po - ni^il tuo do - lo - re , nel do-lo-re di

Fel. De - po - ni^il tuo do - lo - re nel do-lo-re di

Eus. De - po - ni^il tuo do - lo - re nel do-lo-re di

S. a sal - vez - za. *mp* *p*

A. De - po - ni^il tuo do - lo - re nel do-lo-re di

T. e B. De - po - ni^il tuo do - lo - re , nel do-lo-re di

De - po - ni^il tuo do - lo - re nel do-lo-re di

p *mp* *p*

938 *mf* *p*

Giu. Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel-l'a - mo re di

Eud. Giu - lia , e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel-l'a - mo re di

Fel. Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel-l'a - mo re di

Eus. Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel-l'a - mo re di

S. Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel-l'a - mo re di

A. Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel-l'a - mo re di

T. e B. Giu - lia e tut-to^il do - lo - re tut-to^il do-lo-re del mon - do nel-l'a - mo re di

mf *p*

944

Giu. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

944

Eud. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

944

Fel. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

944

Eus. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

944

S. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

A. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

T. e B. *f* Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

944

f Di - o. nel - l'a - mo - re di Di - o.

Ampiamente