

CURRICULUM VITAE



Monica Catania si diploma a 18 anni in pianoforte al Conservatorio "B.Marcello" di Venezia con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Anna Barutti e consegue nello stesso anno la Maturità al Liceo linguistico.

Intraprende fin da giovanissima una brillante carriera concertistica conquistando anche importanti premi in concorsi nazionali ed internazionali tra i quali:

- **Concorso Internazionale di musica città di Stresa** (secondo premio ED.1985)
- **Concorso nazionale "Coppa pianisti d'Italia" di Osimo** (primo premio- ED. 1985 e 1989)
- **Festival internazionale città di Bardolino** (secondo premio, ED.1986)
- **Rassegna internazionale F.Liszt di Lucca (primo premio assoluto), 1990**
- **Vincitrice Concorso "Note giovani"** promosso dal Comune di Venezia (ED.1992)
- **Vincitrice Premio città di Ravenna** nel 1993
- **Concorso Nazionale "Gante" di Piancavallo** (terzo premio, ED.1998)
- **Concorso "Pausylipon- F.Denza " di Napoli** – II ED.internazionale 2001 , secondo premio
- **Premio speciale per la migliore esecuzione di D. Scarlatti** nell'ambito del Concorso M. Clementi di Firenze nel 1986

- **Premio Telamone dalla Regione Sicilia** per gli alti meriti conseguiti nell'ambito della sua specializzazione professionale e per la notevole versatilità del repertorio (1999)
- **Premio speciale F.I.D.A.P.A. nell'ambito del Concorso Pianistico Europeo "L.Gante" di Pordenone ED.2003.**

Selezionata dal **Rotary Club** di Cittadella tra i migliori talenti del Triveneto , si esibisce al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto ricevendo la "Targa d'argento" alla presenza del Governatore del 206°Distretto del Rotary International (25-2-1991).

Nel 1992 viene scelta dalla "**Gioventù Musicale Italiana**" di Milano come unica pianista solista per tournées concertistiche in Italia e contemporaneamente perfeziona i suoi studi con György Sandor (**Accademia musicale Respighi di Assisi**), Aldo Ciccolini, Lazar Berman, Boris Petrushansky, Franco Scala e Benedetto Lupo (nell'ambito dei corsi **internazionali estivi di Riva del Garda**).

Ha al suo attivo esibizioni con prestigiose orchestre come interprete del primo concerto op.15 di Beethoven :

nel 1992 con **l'Orchestra Sinfonica Giovanile Fiamminga** all'Auditorium San Nicolò di Chioggia

nel 1993 con **l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto** presso l'Auditorium Pollini di Padova e con **La Sinfonica Abruzzese** all'Auditorium Nino Carloni e al Teatro San Filippo dell'Aquila.

Nell'ambito del Festival Internazionale da Bach a Bartok, interpreta il K.414 di Mozart con la "**Symphonia Perusina**" presso il Palazzo Tozzoni di Imola.

Come allieva effettiva dell'Accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, fin da giovanissima ha modo di suonare in occasione dei master-classes tenuti da Maurizio **Pollini** (sonate di Beethoven), Aldo **Ciccolini** (il novecento francese), Rudolf **Buchbinder** (I concerti di Beethoven per piano e orchestra), Bruno **Canino** (la musica contemporanea), Andrej **Jasinski** (le opere pianistiche di Chopin), Boris **Petrushansky** (I preludi e fughe di D. Shostakovich).

Nel 1996 consegue il Diploma di alto perfezionamento all'**Accademia "Incontri col Maestro"** di Imola con Alexander **Lonquich** e Boris **Petrushansky** e il Diploma di concertismo alla **Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro** con Piero **Rattalino**, nell'ambito delle attività di formazione professionale della Regione Veneto (pf. solistico e musica da camera).

Nel 1997, come **Laureata dell' A.R.A.M.** (Associazione Romana Amici della musica), compie una brillante *tournee* concertistica in Germania e Polonia, in seguito alle quali ottiene diversi ingaggi per concerti solistici e con orchestra.

Nello stesso anno suona per l'Istituto Italiano di Cultura di Colonia, di Wolfsburg, per la Società Dante Alighieri di Kiel, per il centro di cultura Zydowskiej di Cracovia, presso la Sala Chopin e l'Accademia di Musica a Varsavia e presso il Centro Paderewskij di Tarnow.

Nel 1998 è nuovamente invitata dall'**Accademia di Musica F.Chopin** di Varsavia dove effettua CD live recordings, e dal centro Paderewskij di Tarnow.

Suona inoltre alla Sala Filarmonica di Olsztyn, alla sala A.Rubinstein a Bydgosz ed inaugura i corsi estivi di perfezionamento pianistico a Duszniki esibendosi in concerto.

Interpreta il K488 di Mozart in Slesia presso il Teatro di Tychy con la "**Slaska Orkiestra Kameralna.**"

In occasione dell'inaugurazione dell'**esposizione dedicata a Tiziano e Raffaello** presso il **Castello Reale di Varsavia**, presenta un recital di musiche italiane dal barocco al contemporaneo, alla presenza dei membri del Parlamento polacco e del Corpo Diplomatico (novembre del 1998).

Nel 2003 è invitata per un recital presso il **Museo Paderewsky** di Varsavia e nello stesso anno torna per la terza volta all'Accademia F.Chopin di Varsavia per tenere delle **master-classes** anche in lingua inglese, per pianisti e docenti a diffusione nazionale (dopo quelle del 1998 e 2000). In occasione della sua permanenza in Polonia per l'attività concertistica e per i seminari didattici, rilascia interviste per la Polskie Radio e per la Televisia Polska.

Nel 2004 esegue con il "**Simultaneo Ensemble**" "**Ballo sghembo**" per due pf. e **percussioni di Claudio Ambrosini (Prima esecuzione italiana)**, i Dialoghi per due pianoforti di G.Malipiero, i Preludi op.16 di L.Mosca presso la Sala concerti di Palazzo Pisani di Venezia e il Mozarteum di Salisburgo.

Laureatasi brillantemente nell'ambito del biennio di specializzazione ad indirizzo interpretativo presso il Conservatorio di Venezia, si esibisce anche in formazione di duo violino e pianoforte ed è invitata a suonare in duo con il flauto per le stagioni della **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo** (Mousikè ED. 2010-11 ed Estate Carrarese giugno 2013) e per l'**Associazione Punto Musicale di Duino** (stagione concertistica internazionale "Note del Timavo" presso il Castello di Colloredo di Monte Albano (UD),settembre 2011).

Collabora con gli **Amici della Musica** di Padova , Mestre e Riva del Garda, con la **Società dei Concerti di Milano**, con la **Fondazione Levi**, il **Circolo artistico "Le prigionieri"** e l' **Offerta Musicale** di Venezia e l'**Associazione Punto Musicale di Duino**, dove effettua registrazioni per la Radio Slovena in occasione dei suoi concerti del 1996 e 2011.

Collabora con la **Polifonica Benedetto Marcello di Venezia** con la quale esegue il Requiem in rem di Mozart nella versione di C.Czerny per solisti, coro e pianoforte a 4 mani, sotto la direzione del M° Alessandro Toffolo (Mestre, settembre 2016, due repliche).

Recentemente ha avuto l'occasione di conoscere il compositore Paolo Pandolfo con il quale ha iniziato una felice collaborazione artistica.

Ha insegnato pianoforte principale al **Conservatorio A. Buzzolla di Adria** (a.a.2012-13).
È attualmente docente titolare presso i Licei Musicali.