



MASCAGNI *Pietro*

(1863 - 1945)

Ave Maria

(Intermezzo de *Cavalliera Rusticana*)

arr. pour voix & orgue

avec Privil. du Roy. O

Ave Maria, madre Santa,
Sorreggi il piè del misero che t'implora,
In sul cammin del rio dolor
E fede, e speme gl'infondi in cor.

O pietosa, tu che soffristi tanto,
Vedi, ah! Vedi il mio penar.
Nelle crudeli ambasce d'un infinito pianto,
Deh! Non m'abbandonar.

Ave Maria! In preda al duol,
Non mi lasciar. O madre mia, pietà!
O madre mia, pietà! In preda al duol,
non mi lasciar, non mi lasciar.

P. Mazzoni

Ave Maria

(arr. de l'Intermezzo de Cavalliera Rusticana)

Arrangement : Alain BRUNET

Pietro MASCAGNI (1863 - 1945)

CHANT

Andante sostenuto (♩ = 54) *pp* *rall.*

Orgue

8'

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (CHANT) is a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature, showing rests for the first four measures. The organ accompaniment (Orgue) consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and the tempo is marked 'rall.' (rallentando) starting in the third measure.

5

pp A - ve Ma - ri - a, Ma - dre San - ta. Sor - - - reg - gi il

p

Detailed description: This system covers measures 5 through 10. The vocal line begins in measure 5 with the lyrics 'A - ve Ma - ri - a, Ma - dre San - ta. Sor - - - reg - gi il'. The organ accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a grand staff in between.

11

piè del mi - ser *pp* che t'im - plo - ra *pp*

mf *p*

5

Detailed description: This system covers measures 11 through 15. The vocal line continues with the lyrics 'piè del mi - ser che t'im - plo - ra'. The organ accompaniment features a melodic line in the right hand with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, and a bass line in the left hand. A fingering '5' is indicated in the right hand in measure 12.

16 *dolcissimo*

in sul cam - min del rio do - lor, e fe - de e

16 Ob. *p dolce*

dolcissimo

21 spe - me gl'in - fon - - - di in cor. *f* O pie -

21 *sempre legatissimo*

16, 8'

25 to - sa, tu che sof - fri - sti tan - - to, ve - di, ah! Ve - di il

25 *sim.*

30

mio pe - nar. Nel - le cru - de-li am - ba - sce d'un in - fi - ni - to

30

35

pian - to *p* deh! Non m'ab - ban - do - nar. A - ve Ma - ri - - - a! *f* In pre - da al

largamente *a tempo*

35

40

duol non mi la - sciar. O Ma - dre mi - a pie - tà!

dim.

40

45 *dim.* *rall. e dim. sempre*

f O Ma - dre mi - a pie - *p* tà! In pre - da al duol non mi la -

dim. *poco a poco dim. e rall. sempre*

49 *pp*

sciar, non mi la - sciar.

pp *ppp*