



Nr. 1533

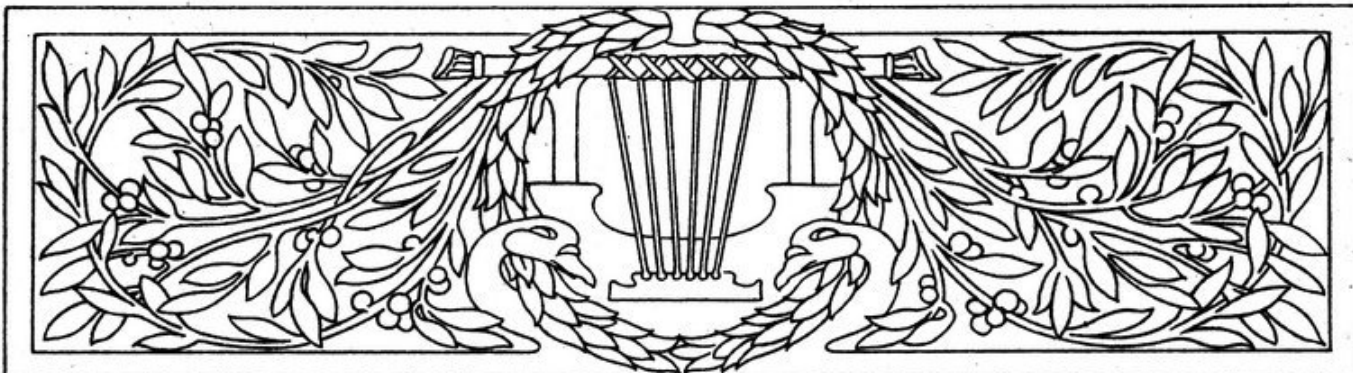
MOZART

Vespera solennis de confessore

Werk 339



Klavierauszug mit Text



W. A. MOZART

VESPERAE SOLENNES

de confessore.

Werk 339.



Klavierauszug mit Text

von

J. A. FULLER MAITLAND.

(* 1850)
(+ 1836)



Printed in Germany.

Vesperae solennes de confessore.

Dixit.

W. A. Mozart.
(Werk 339.)

Klavierauszug von J. A. Fuller Maitland.

Allegro vivace.

f **Tutti.**

Soprano. Di - - - xit Do - - mi.

Alto. Di - - - xit Do - - mi.

Tenore. Di - - - xit Do - - mi.

Basso. Di - - - xit Do - - mi.

Allegro vivace.

Pianoforte.

nus Do - mi - no me - o: se - de,

nus Do - mi - no me - o: se - de,

nus Do - mi - no me - o: se - de,

nus Do - mi - no me - o: se - de,

se - de a de - xtris me - is, do - nec po - nam i - ni.

se - de a de - xtris me - is, do - nec po - nam i - ni.

se - de a de - xtris me - is, do - nec po - nam i - ni.

se - de a de - xtris me - is, do - nec po - nam i - ni.

mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -

mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -

mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -

mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -

rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e -

rum. E - mit - tet -

rum.

rum.

mit - - tet Do.mi-nus ex- Si - - - on, do.mi - na.re in

Do - minus ex Si - - - on,

E.mit - tet Do.mi-nus ex- Si - - - on,

E - mit - tet Do - mi - nus,

me - di-o i - ni - mi - co - rum tu - o - - - rum. Te.cum

...in me - di-o i - ni - mi - co - rum tu - o - - - rum. Te.cum

do.mi-na - - re in me - di - o.

do - - mi - na - - - re.

prin - - ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - - -

prin - - ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - - -

Te.cum prin - - - ci - pium in di - e vir - tu - tis

Te.cum prin - - - ci - pium in di - e vir - tu - tis

ae in splen - do - ribus san - cto - - - rum, ex u - - te - ro
 ae in splen - do - ribus san - cto - - - rum, ex u - - te - ro
 tu - - - ae in splen - do - ribus san - cto - rum, ex u - - te - ro
 tu - - - ae in splen - do - ribus san - cto - rum, ex u - - te - ro

an - te lu - ci - - fe - rum ge - nu - i te. Ju - - -
 an - te lu - ci - - fe - rum ge - nu - i te. Ju - - -
 an - te lu - ci - - fe - rum ge - nu - i te. Ju - - -
 an - te lu - ci - - fe - rum ge - nu - i te. Ju - - -

ra - vit Do - - mi - nus et non poe - ni - te - bit
 ra - vit Do - - mi - nus et non poe - ni - te - bit
 ra - vit Do - - mi - nus et non poe - ni - te - bit
 ra - vit Do - - mi - nus et non poe - nitebit

e - um: tu es sa - cer - dos in - ae - ternum se - cun -

e - um: tu es sa - cer - dos in - ae - ternum se -

e - um: tu es sa - cer - dos in ae - ternum se -

e - um: tu es sa - cer - dos in - ae - ternum se -

dum or - dinem Mel - chi - se - dech. Dominus a de - xtris

cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech.

cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech. Do - mi - nus a -

cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech.

tu - is, a de - xtris tu - is con - fre - git in

Do - mi - nus a de - xtris con - fre - git in

de - xtris tu - is con - fre - git in

Do - mi - nus a de - xtris con - fre - git in

di - e i rae su - ae re - - ges, in di - - e
 di - e i rae su - ae re - - ges, in di - - e
 di - e i rae su - ae re - - ges, in di - - e
 di - e i rae su - ae re - - ges, in di - - e

The first system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *sfz* (sforzando). The key signature has one sharp (F#).

i - rae su - ae re - ges. Ju - di -
 i - rae su - ae re - ges. Ju - di -
 i - rae su - ae re - ges. Ju - di -
 i - rae su - ae re - ges. Ju - di -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "i - rae su - ae re - ges. Ju - di -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp* and *f* (forte). The key signature changes to two flats (Bb).

ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -
 ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -
 ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -
 ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -". A large 'D' time signature change is present above the first vocal staff. The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *sfz*. The key signature changes to one flat (Bb).

nas, ru - i - - nas, conquis - bit ca - pita in ter - ra mul -
 nas, ru - i - - nas, conquis - bit ca - pita in ter - ra mul -
 bit ru - i - - nas, conquis - bit ca - pita in ter - ra mul -
 bit ru - i - - nas, conquis - bit ca - pita in ter - ra mul -

to - rum, in ter - - ra mul - to - - rum. De tor - ren -
 to - rum, in - ter - - ra mul - to - - rum. De tor - ren -
 to - rum, in - ter - - ra - mul - to - - rum. De tor -
 to - - rum, in ter - ra mul - to - - rum. De tor -

te in vi - a bi - - - bet, in vi - a bi - - - bet, pro -
 te in vi - a bi - - - bet, in vi - a bi - - - bet, pro -
 ren - - te in vi - a bi - - - bet, in vi - a bi - -
 ren - - te in vi - a bi - - - bet, in vi - a bi - -

pte - re - a ex - al - ta - - bit, ex - -

pte - re - a ex - al - ta - - bit, ex - -

bet, pro - pte - re - a ex - al - ta - - bit, ex - -

bet, pro - pte - re - a ex - al - ta - - bit, ex - -

al - - ta - - bit ca - - - put.

al - - ta - - bit ca - - - put.

- - al - - ta - - bit ca - - - put.

al - - ta - - bit ca - - - put.

E Solo. Glo - ri - a pa - tri

Solo. Glo - ri - a pa - tri et fi - -

Solo. Glo - ri - a pa - tri

Solo. Glo - ri - a pa - tri et fi - -

E *p* Glo - ri - a pa - tri et fi - -

et spi - ri - tu - i san - -
 - li - o et spi - ri - tu - i san - -
 - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Tutti.
 cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
Tutti.
 cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
Tutti.
 cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
Tutti.
 cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

sem - - per et in sae - cu. la sae - - - cu -
 sem - - per et in sae - cu. la sae - - - cu -
 sem - - per et in sae - cu. la sae - - - cu -
 sem - - per et in sae - cu. la sae - - - cu -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are 'sem - - per et in sae - cu. la sae - - - cu -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

p lo - - - - -
p lo - - - - -
p lo - - - - -
p lo - - - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'lo - - - - -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some chromatic movement in the right hand.

- - - - - rum. A - - -
 - - - - - rum. A - - -
 - - - - - rum. A - - -
 - - - - - rum. A - - -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are '- - - - - rum. A - - -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some chromatic movement in the right hand.

men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men,
 men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,
 men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men,
 men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men,
 a - - - men, a - - - men,

amen, a - - - men, amen, a - - - men.
 amen, a - - - men, amen, a - - - men.
 amen, a - - - men, amen, a - - - men.
 amen, a - - - men, amen, a - - - men.

Confitebor.

Allegro.

Soprano. *Tutti.*
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to

Alto. *Tutti.*
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Tenore. *Tutti.*
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Basso. *Tutti.*
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Pianoforte. **Allegro.**

cor - - de, in to - to cor - - de me - - o in con -

in to - to cor - de, in to - to cor - de me - - o

in to - to cor - de, in to - to cor - de me - - o

in to - to cor - de, in to - to cor - de me - - o

si - li - o ju - sto - rum et con - gre - ga - ti - o - - ne.

in con - si - li - o ju - sto - rum et congre - ga - ti - o - - ne.

in con - si - li - o ju - sto - rum et congre - ga - ti - o - - ne.

in con - si - li - o ju - sto - rum et congre - ga - ti - o - - ne.

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta
 Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui -
 Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si -
 Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui -

in o - mnes vo - lun - ta - tes e - jus. **A**
 si - ta in omnes vo - lun - tates e - jus.
 ta in o - mnes vo - lun - tates e - jus. Con - fes -
 si - ta in omnes vo - lun - tates e - jus. Con - fes - - si - o

Con - fes - - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus
 Con - fes - - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus
 - - si - o et ma - gni - - fi - - cen - ti - a o - pus
 et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, o - pus

e-jus, et jus-ti-ti-a e-jus ma-net, ma-net,
 e-jus, et jus-ti-ti-a e-jus ma-net, ma-net,
 e-jus, et jus-ti-ti-a e-jus ma-net,
 e-jus, et jus-ti-ti-a e-jus ma-net, ma-net,

ma-net in sae-culum sae-cu-li. Me-mo-ri.
 ma-net in sae-culum sae-cu-li. Me-mo-ri.
 in sae-culum sae-cu-li. Me-mo-ri.
 ma-net in sae-culum sae-cu-li. Me-mo-ri.

am-fe-cit mi-ra-bi-li-um su-o-rum mi-
 am-fe-cit mi-ra-bi-li-um su-o-rum mi-
 am-fe-cit mi-ra-bi-li-um su-o-rum
 am-fe-cit mi-ra-bi-li-um su-o-rum

se - ri - cors et ju - - stus,
 se - ri - cors et ju - - stus,
 ...et mi - se - ra - tor et
 ...et mi - se - ra - - tor et

e - - scam de - - dit ti - men -
 e - - scam de - - dit ti -
 ju - stus, e - - scam de - - dit ti -
 ju - stus, e - - scam de - - dit ti -

B Solo.
 - - ti - bus se. Me - - mor e - rit in
 men - ti - bus se.
 men - ti - bus se.
 men - ti - bus se.

sae - culum testa - menti - su - i. Vir - tutem o - perum, o - perum su -

o - rum an - nun - ti - a - bit po - pulo su - o.

tr

fp

Solo.
Ut det

Solo.
O - pera ma - num e Solo. - jus ve - ritas
Ve - ritas, ve - ritas

il - lis, ut det il - lis he - re - di -

Fi-de-li-a o-mnia man-da-ta e-jus,
 et ju-di-ci-um.
 et ju-di-ci-um.
 ta-tem gen-ti-um. Con-fir-ma-

in veri-ta-te et ae-qui-ta-te.
 Fa-cta in ve-ri-ta-te et ae-qui-ta-te.
 ma-ta in sae-culum sae-culi.
 ta in sae-culum sae-culi.

Re-dem-ptionem mi-sit Dominus po-pulo su-o, man-

da - vit in aeternum te - sta - men - tum suum.

C Tutti.
San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - jus.

Tutti.
San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - jus.

Tutti.
San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - jus.

Tutti.
San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - jus.

Solo.
I. ni - tium sa - pi - en - ti - ae

...ti - mor Do - mi - ni,

...ti - mor Do - mi - ni,

...ti - mor Do - mi - ni,

in - tel - lec - tus bonus o - - - - - mnibus fa - - - - - ci - - - - - en - ti - bus

Solo.

...o - mnibus fa - ci - en -

e - um, lau - da - - ti - o, lau - da - ti - o

tibus e - um, Solo. lau - da - - ti - o

Solo. lau - da - ti - o e - jus, lau - da - ti - o

lau - da - ti - o e - jus, lau - da - ti - o

e - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - culum sae - - cu -

e - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - culum sae - - cu -

e - jus ma - - - net in sae - culum sae - - cu -

e - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - culum sae - - cu -

D
Tutti. *f*

li. *f* Glo - - ri - a pa - - tri et
 li. *f* Glo - - ri - a pa - - tri et
 li. *f* Glo - - ri - a pa - - tri et
 li. *f* Glo - - ri - a pa - - tri et

fi - li - o et spi - ri - tu - i san - - cto,
 fi - li - o et spi - ri - tu - i san - - cto,
 fi - li - o et spi - ri - tu - i san - - cto,
 fi - li - o et spi - ri - tu - i san - - cto,

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per, et nunc et
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

sem - - per, et nunc et sem - - per et in
 et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in
 et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in
 et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in

p

sae - cula saecu - lorum. A - - men,
 sae - cula saecu - lorum. A - - men,
 sae - cula saecu - lorum. A - - men, a - -
 sae - cula sae - cu - lorum. A - men,

tr *f* *a* *f*

- - - men, a - men, amen, amen,
 - - - men, a - - - men, a - men, amen, amen,
 - - - men, a - - - men, a - men, amen, amen,
 a - - - men, amen, amen,

a-men, a - men, a - men, a - - men,
 a-men, a - - - men, a - -
 a-men, a - men, a - men, a - - men,
 a-men, a - men, a - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - -
 - - men, a - - men, a - -
 a - - men, a - - men, a - -
 a - - men, a - - men, a - men, a - -

men, a - - men, a - - - men, a - men.
 men, a - - men, a - - - men, a - men.
 men, a - - men, a - - - men, a - men.
 men, a - - men, a - - - men, a - men.

Beatus vir.

Allegro vivace.

Tutti.

Soprano. **Tutti.** Be - a - - tus vir qui ti - met

Alto. **Tutti.** Be - a - - tus vir qui ti - met

Tenore. **Tutti.** Be - a - - tus vir

Basso. **Tutti.** Be - a - - tus vir

Allegro vivace. Be - a - - tus vir

Pianoforte.

Do - - mi - num, qui ti - - met Do - -

Do - - mi - num, qui ti - - met Do - -

qui ti met Do - - mi - num, qui ti met

qui ti met Do - - mi - num, qui ti met

mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - -

mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - -

Do - - mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - -

Do - - mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - -

A

mis. Po - - - tens in ter - ra

mis. Po - - - tens in ter - ra

mis. Po - tens in ter - ra e - rit,

mis. Po - - - tens in ter - ra, po - tens in ter - ra

A

e - rit se - men e - jus, ge - ne -

e - rit se - men e - jus, ge - ne -

e - rit se - men e - jus, ge - ne -

ge - ne - ra -

ra - ti_o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

ra - ti_o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

ra - ti_o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

- ti_o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

B

Solo.

Glo - ri - a et di -

p *fp* *fp*

vi - - ti - ae in do - mo e - jus, ... ma - net in

Solo. *tr*

Solo. et ju - sti - ti - a e - jus

... et ju sti - ti - a e - jus

Solo. ... ma - - - net in

sae - culum sae - cu - li. Ex - or - - tum

ma - net in sae - culum. Ex - or - - tum Tutti.

ma - net in sae - cu - lum. Ex -

sae - culum sae - cu - li. Ex - or - - tum

Tutti.

est in te - ne - bris lu - men re - ctis,
 est in te - ne - bris lu - men re - ctis,
 or - tum est in te - ne - bris lu - men
 est in te - ne - bris lu - men re - ctis,

lu - men re - ctis, mi - se - ri - cors et
 lu - men re - ctis, mi - se - ricors
 re - ctis, lu - men re - ctis, mi - se - ricors
 lu - men re - ctis, mi - se - ricors

mi - se - ra - tor et ju -
 et mi - se - ra - tor et ju -
 et mi - se - ra - tor et ju -
 et mi - se - ra - tor et ju -

Solo.

stus. Ju -

stus.

stus.

stus.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'stus.' and 'Ju -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line with trills and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

cun - dus ho - mo, qui mi - se - re - tur et - com - mo.

Solo.

...qui mi - se - re - tur et - com - mo.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics 'cun - dus ho - mo, qui mi - se - re - tur et - com - mo.' and '...qui mi - se - re - tur et - com - mo.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line and a bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a melodic line with trills and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

dat,...

dat,...

Solo.

...dis - po - net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o.

Solo.

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics 'dat,...', 'dat,...', and '...dis - po - net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

Qui -

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a melodic line with trills and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

a in ae - ter - num non com - mo - ve - bitur.

D Tutti.

Tutti. In me - mo - ri - a ae - ter - - na

In me - - mo - ri - a ae - ter - - - na e - rit

Tutti. In me -

D In me - mo - ri - a ae -

coll 8^{va} ad lib.....

e - rit ju - - - stus, ab - au - di - ti -

ju - - - stus, ab au - di - - ti - o - - ne -

mo - ri - a ae - - ter - na e - rit ju - stus, ab - au -

ter - - na e - rit ju - stus, ab au - di - ti - o - ne

o - - ne - ma - la, ab au - di - ti - o - - ne
 má - la, ab au - di - ti - o - - ne -
 - di - ti - o - - ne ma - la non ti -
 ma - la, ab au - di - ti - o - ne

ma - la non ti - me - - bit.
 ma - la non ti - me - - bit.
 me - bit, non ti - me - - bit.
 ma - la non ti - me - - bit.

Solo.
 Pa - ra - tum cor e - jus spe.

ra - re in Do - mino. Solo. Do - nec de -
Non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

E Tutti. Dis - per - sit de - dit pau -
spi - ci - at i - ni - mi - cos su - os. Tutti. Dis - per - sit de -
spi - ci - at i - ni - mi - cos su - os. Tutti. Dis - per - sit
Tutti. Dis - per - sit
Dis - per - sit de - dit pau -

pe - ribus, ju - sti - ti - a e - jus
- dit pau - pe - ri - bus, ju - sti - ti - a
de - dit pau - pe - ri - bus, ju - sti - ti - a
pe - ribus, ju - sti - ti - a e - jus ma - net,

Solo.

ma-net, ma-net in sae-culum sae-cu-li. Cornu
e-jus ma-net in sae-culum sae-cu-li.
e-jus ma-net in sae-culum sae-cu-li.
ma-net in sae-culum sae-cu-li.
e-jus ex-al-ta-bi-tur in-glo-ri-

p

f *p*

F Tutti.

a. Pec - ca - tor vi - de - bit et - i - ra - sce - tur,

Pec - ca - tor vi - de - bit - et -

Pec - ca - tor vi - -

Pec - ca - tor vi - de - - - - bit et i - ra -

den - ti - bus su - - is - fre - met et ta - be - scet, de - - si -

i - - ra - sce - tur, den - ti - bus su - - is - fre - met et ta -

de - - bit et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - - is

sce - tur, den - ti - bus su - - is fre - met et ta - be - scet,

de - - rium pec - - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

be - scet, de - - si - de - rium pec - ca - to - rum pe - ri - bit.

fre - met et ta - be - scet, de - si - de - rium pec - ca - to - rum pe - ri - bit.

de - - si - de - rium pec - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

p

Solo.

Glo-ri-a pa-tri, pa-tri et fi-li-o

et spi-ri-tu-i-san-cto,

Solo. Glo-ri-a pa-tri et

Solo. Glo-ri-a pa-tri et

Solo. et spi-ri-tu-i-san-cto, si-cut

Tutti. si-cut

...et spi-ri-tu-i-san-cto, si-cut

fi-li-o et spi-ri-tu-i-san-cto, Tutti. si-cut

fi-li-o et spi-ri-tu-i-san-cto, si-cut

G

e - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 e - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
Tutti.
 si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o
 e - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

sem - - per et in sae - - cu - la sae - -
 sem - - per et in sae - cu - la
 et nunc et sem - - per et in sae - cu - la
 sem - - per et in sae - cu - la

- cu - - lo - - rum. **f** **H** A - - men,
 sae - - cu - - lo - - rum. **f** A - - men,
 sae - - cu - - lo - - rum. **f** A - - men,
 sae - - cu - - lo - - rum. **f** A - - men,

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "a - - - - - men," with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal parts are singing "a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, the instruction "coll'8^{va} ad lib.....:" is written below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal parts are singing "a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The instruction "coll'8^{va} ad lib.....:" is also present at the beginning of this system.

First system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: men, a - - men, a - - men, men a - - men, men, a - - men, a - - men, men, a - - men, a - - men. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: men, a - - men, a - - men, a - - men. a - - men, a - - men, a - - men, a - - men. a - - men, a - - men, a - - men, a - - men. The piano part concludes with a final chord.

Laudate pueri.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Tutti. Sit no - men Do - mini

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da -

Tutti. A so - lis or - tu

be - ne - di - ctum ex hoc — nunc et us - que in

- - te, lau - da - te — no - men Do - mi - ni, lau -

Tutti. Ex - - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

us - que ad oc - ca - - - - - sum lau -

sae - cu - lum. Lau - da - - - - - bi - le

da - - - - - te, lau - - - - - da - te no - men Do - mi -

Do - mi - nus et su - per coe - - - los glo - ri - a
 da - bi - le no - men Do - mi -
 no - - - men Do - - - mi - ni.
 ni, lau - da - te no - men Do - mi -

e - - - jus.
 ni. Quis si - cut Do - minus De - - - us,
 Quis si - cut Do - minus De - - - us no - - -
 ni, lau - da - te. Quis si - cut Do - minus

Quis si - cut Do - minus De - us - no - ster, qui in al - tis
 De - us no - ster, qui in al - tis -
 - - - ster, qui in al - - - tis ha -
 De - us no - ster, qui in al - tis

A

ha - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a

ha - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a

ha - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a

ha - - - bi - tat. Et hu - mi - li - a

respi - cit in coe - lo et in ter - - -

respi - cit in coe - lo et in ter - - -

respi - cit in coe - lo et in ter - - -

respi - cit in coe - lo et in ter - - -

B

ra? Sus - ci - tans a - ter - - ra, a ter - -

ra? Sus - ci -

ra? Sus - ci - tans a ter - - ra, a ter - -

ra? Sus - ci - tans a - ter - -

B

ra in - o - pem et de ster -
 tans a - ter - ra, a ter - ra - in - o -
 ra in - o - pem et
 ra, a ter - ra in - o - pem et de

co - re, et de ster - co - re e -
 pem et de ster - co - re e - ri - gens pau -
 de ster - co - re e - rigens pau - pe - rem,
 ster - co - re e - ri - gens, et de ster - co - re

ri - gens pau - pe - rem. Ut col - lo - cet e -
 pe - rem. Ut
 e - ri - gens pau - pe - rem. Ut
 e - rigens pau - pe - rem. Ut col - lo - cet e -

um, ut col - lo - cet e - - um cum prin -
 col - lo - cet e - - um, e - - um - cum prin -
 col - lo - cet e - - um, e - - um - cum prin -
 um, ut col - lo - cet e - - um cum prin -

C
 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu -
 ci - pi - bus, cum prin - - ci - - pi - bus
 ci - pi - bus, cum prin - - ci - - pi -
 ci - pi - bus, cum prin - -

li su - - i, po - pu - li su - - i.
 po - - pu - li su - i, po - pu - li su - - i.
 bus po - - pu - li, po - pu - li su - - i.
 ci - pi - bus po - - pu - li su - - i.

D

Qui ha-bi-ta-re

Qui ha-bi-ta-re fa-cit ste-

D

Qui ha-bi-ta-re fa-cit ste-

fa-cit ste-ri-lem in-do-

ri-lem in do-mo,

ha-bi-ta-re fa-cit ste-ri-lem in domo, ma-trem-

ri-lem in do-mo, ma-trem

ma-trem fi-li-

ma-trem fi-li-o-rum lae-tan-tem, fi-li-o-

fi - li - o - rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li - o -
 fi - li - o - rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li - o -
 o - rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li - o -
 rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li - o -

- rum lae - tan - tem, fi - li - o - rum lae -
 - rum lae - tan - tem, fi - li - o - rum lae -
 - rum lae - tan - tem, fi - li - o - rum lae -
 - rum lae - tan - tem, fi - li - o - rum lae -

tan - tem. E
 tan - tem. p Glo - ri - a pa -
 tan - tem. p Glo - ri - a pa -
 tan - tem. p Glo - ri - a pa -

tri, pa - - tri et fi - - li - o,

tri, pa - - tri et fi - - li - o,

...et spi - - ri - - tu - i, et spi - ri - tu - i

...et spi - - ri - - tu - i, et spi - ri - tu - i

san - - cto, si - - cut e - - rat, e - rat

si - - cut e - - rat

san - - cto, si - - cut e - rat

si - - cut e - rat

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

F

et in sae - cu - la

et in sae - cu - la sae - cu - la

et in sae - cu - la

et in sae - cu - la sae - cu - la

F

sae - cu - lo - rum. A - men,

lo - rum. A -

sae - cu - lo - rum. A -

lo - rum. A -

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -
 men, a - - - men, a - - - men, a - - -
 men, a - - - men, a - - - men, a - - -
 men, a - - - men, a - - - men, a - - -

p

p men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,
p men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, *f*
p men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, *f*
p men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

f

f a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.
 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.
 - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

f

Laudate Dominum.

Andante ma un poco sostenuto.

Pianoforte.

Soprano solo.

o - - - mnes po - - - pu-

li. Quo - niam con - fir - ma - ta est su - - - per-

f *p* *mf* Ad. *

nos mi - se - ri - cor - dia e -

p Ad. *

jus, et ve - - ritas,

f *p*

ve - - - ritas Do - mini ma - - -

net, ma - - - net in ae - ter - -

A

num.
Tutti.

Glo - - - ri - a pa - - tri et

p Tutti.

Glo - - ri - a pa - - tri et

p Tutti.

Glo - - ri - a pa - - tri et

p Tutti.

Glo - - ri - a pa - - tri et

A

R. H.

tr *f* *tr*

fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,

fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,

fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,

fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,

p

si - - - - - cut e - - - - -

si - - - - - cut e - - - - -

si - - - - - cut e - - - - -

si - - - - - cut e - - - - -

rat in prin - ci - - - pi - o

rat in prin - ci - - - pi - o

rat in prin - ci - - - pi - o

rat in prin - ci - - - pi - o

B

et nunc et sem - - per et in

et nunc et sem - - per et in

et nunc et sem - - per et in

et nunc et sem - - per et in

B

p

sae - cu - la sae - - - cu - -

sae - cu - la sae - - - cu - -

sae - cu - la sae - - - cu - -

sae - cu - la sae - - - cu - -

f

p lo - - - rum. *f* A - -

p lo - - - rum. *f* A - -

p lo - - - rum. *f* A - -

p lo - - - rum. *f* A - -

p

A - - - - - men,
 men,
 men,
 men,
 men,
 men,

p
p
p
p

a - - - - -
 a - - - - -
 a - - - - -
 a - - - - -
 a - - - - -

This system contains the first two measures of the vocal and piano parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the word "A" and then "men,". The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

a - - - - -
 men,
 men,
 men,
 men,
 men,

tr
tr

a - - - - -
 a - - - - -
 a - - - - -
 a - - - - -

This system contains the next two measures. The vocal parts continue with "a" and "men,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The Soprano part has a trill (*tr*) on the final note of the second measure.

men.

men, a - - men. *pp*

men, a - - men. *pp*

men, a - - men. *pp*

men, a - - men. *pp*

pp

Magnificat.

Adagio.
Tutti.

Soprano. *f* Ma.

Alto. Tutti.

Tenore. Tutti.

Basso. Tutti. *f* Ma-gni - - -

Adagio.

Pianoforte. *f*

gni - - fi - cat a - nima me - a Do - minum,
 Magni - fi - cat, ma -
 Ma - gni - - fi - -
 - - fi - cat, ma - gni - fi - cat

ma - gni - - fi - cat
 gni - fi - cat a - - ni - ma me - - - a
 cat a - - - ni - ma me - - a
 a - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - - - a

Allegro.
 Solo.
 Do - - mi - num. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in
 Do - - mi - num.
 Do - - mi - num.
 Do - - mi - num. **Allegro.**

A
Tutti.

De - o sa - lu - ta - - - ri me - o. Qui - a respexit
Qui - a respexit
Qui - a respexit
Qui - a respe - xit

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex
hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex
hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae,
- hu - mi - li - ta - tem an - cillae su - ae, ec - ce e - nim ex

hoc be - a - tum me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - -
hoc be - a - tum me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o -
ex hoc be - a - tum me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -
hoc be - a - tum me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

nes. Qui - - a fe - cit mi - hi ma - - -

nes. Qui - - a fe - cit

nes.

nes.

gna, qui a fe - cit mi - hi ma - gna qui

mi - hi ma - - - gna, mi - hi ma - - - gna qui

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui

Qui a fe - - cit mi - - hi ma - - - gna qui

po - tens est et san -

po - tens est et san - - - ctum

po - tens est et san - - - ctum no - - -

po - tens est et san - - - ctum no - - - men

B

Solo. Et mi -

Solo. Et mi -

Solo. Et mi -

Solo. Et mi -

ctum nomen e - - jus.

no - men e - - jus.

men e - - jus.

e - - jus.

Et mi -

fp

fp

fp

fp

se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

se - ri - cor - di - a e - jus...

fp

fp

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

...ti - men - ti - bus e -

C
Tutti.

um. Fe - - - cit po - ten - ti - am in
um. Fe - - - cit po - ten - ti - am in
um. Fe - - - cit po - ten - ti - am in
um. Fe - - - cit po - ten - ti - am in

bra - chi_o su - - - o, dis -
bra - chi_o su - - - o, dis - per - - sit su - per - bos
bra - chi_o su - - - o, dis - per - - sit su - per - bos
bra - chi_o su - - - o, dis - per - - sit su - per - bos

per - - sit su - per - bos men - te cor - dis
men - - te cor - dis su - - i. De -
men - - te cor - dis su - - i. De - po - su - it po -
men - - te cor - dis su - - i. De -

su - i. De - po - su - it po - ten - tes de
 po - su - it po - ten - tes de se - de, de -
 ten - tes, de - po - su - it po -
 po - su - it po - ten - tes de se - de

se - de
 po - su - it po - ten - tes et ex - al - ta -
 ten - tes de se - de
 et. ex - al - ta - vit, et

et ex - al - ta - vit hu -
 - vit hu -
 et ex - al - ta - vit hu -
 ex - al - ta - vit hu -

D Solo Tutti

- mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et
 - mi - les. ...et
 - mi - les. ...et
 - mi - les. ...et

p

di - vites di - mi - sit in -
 di - vites di - mi - sit in - a -
 di - vites di - mi - sit in - a - nes.
 di - vites di - mi - sit.

Solo.

a - nes. Sus - ce - pit I - srael

nes.

pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

di - ae su - ae. **E** Tutti. Si - - cut lo - cu - tus,
 Si - - cut lo - cu - tus,
 Si - - cut lo - cu - tus,
 Si - - cut lo - cu - - tus,

si - - cut lo - cu - tus, si - - cut lo - cu - - tus
 si - - cut lo - cu - tus, si - - cut lo - cu - - tus
 si - - cut lo - cu - tus, si - - cut lo - cu - - tus
 - si - cut lo - cu - - tus, si - cut lo - cu - tus

est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres
 est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres
 est ad pa - tres no - stros, ad
 est ad pa - tres, ad pa - tres no - stros, ad

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with trills in the bass line.

no - - - - - stros, A - - - - - bra -
 no - - - - - stros,
 pa - tres no - - - - - stros,
 pa - tres no - - - - - stros,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note for 'A - bra -' in the first staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ham et se - mi - ni e - - - - -
 A - - - - - bra - ham et se - mi - ni
 A - - - - - bra - ham et -

The third system concludes the page. The vocal parts finish with 'ham et se - mi - ni' and 'A - bra - ham et'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

jus, et se - mi - ni e - -
 e - - jus in sae - - cu -
 se - - mi - ni e - -
 A - - bra - ham et se - - mi - ni

jus in sae - - cu - la,
 la, in sae - - cu - la,
 jus in sae - - cu - la, in sae -
 e - - jus in sae -

in sae - - cu - la.
 in sae - - cu - la.
 - cu - la, in sae - - cu - la.
 in sae - - cu - la.

Solo.

Glo - ri - a pa - tri et

Solo.

Glo - ri - a pa - tri et

Solo.

Glo - ri - a pa - tri et

Solo.

Glo - ri - a pa - tri et

fi - li - o et spi - ri - tu - i

fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

san - cto, spi - ri - tu - i san -

cto, et spi - ri - tu - i san -

cto, et spi - ri - tu - i san -

cto, et spi - ri - tu - i san -

G Tutti.

cto, si - cut

cto, Tutti.

cto, si - cut e - - rat in prin - -

cto, G

e - - rat in prin - ci - - pi - o et Tutti.

si - cut

ci - - pi - o Tutti. et nunc et sem - -

si - cut e - - rat in prin - -

nunc et sem - - per et in

e - - rat in prin - ci - - pi - o et

per et in sae - cu - la sae - cu -

ci - - pi - o et nunc et sem - -

sae - cu - la sae - cu - lo - - -
 nunc et sem - - - per et in
 lo - - -
 per et in sae - cu - la sae - cu - -

rum, et in sae - - cu - la sae - - -
 sae - - -
 rum, et in sae - - -
 lo - - -

- - - cu - lo - - - rum,
 - - - cu - la sae - cu - lo - - - rum,
 - - - cu - la sae - cu - lo - - - rum,
 - - - rum, et in sae - cu - la,
 - - -

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo -

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo -

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo -

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo -

p

f

f

f

rum. A - - men, a - -

rum. A - - men, a - -

rum. A - - men, a - -

rum. A - - men, a - -

f

f

f

f

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

f

f

f

f