

CARMEN

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Don José	MM. LIHÉRIE.	Lillas Pastia	MM. NATHAN.
Escamillo	— BOUHY.	Un Guide	— TESTE.
Le Dancëüre	— POTEL.	Carmen	M ^{me} GALLI-MARIÉ.
Le Remendado	— BARNOLT.	Micaëla	M ^{lle} CHAPUY.
Zuniga	— DUFRICHE.	Frasquita	— DUCASSE.
Moralès	— DUVERNOY.	Mercédès	— CHEVALIER.

Mise en scène de M^r Charles Ponchard.

Pour toute la Musique, le droit de représentations, s'adresser à M. **CHOUDENS FILS,**
Editeur -propriétaire de Carmen, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	<i>Pages.</i>
1. PRELUDE	1.
<i>ACTE I.</i>	
2. SCÈNE ET CHŒUR	5.
3. CHŒUR DES GAMINS	20.
4. CHŒUR DES CIGARIÈRES	51.
5. HABANERA	47.
6. SCÈNE	54.
7. DUO	59.
8. CHŒUR	76.
9. CHANSON ET MÉLODRAME	89.
10. SEGUEDILLE ET DUO	95.
11. FINAL	105.
ENTRACTE	109.
<i>ACTE II.</i>	
12. CHANSON BOHÈME	112.
13. CHŒUR	126.
14. COUPLETS	150.
15. QUINLETTE	148.
16. CHANSON	175.
17. DUO	179.
18. FINAL	203.
ENTRACTE	225.
<i>ACTE III.</i>	
19. SEXTUOR ET CHŒUR	227.
20. TRIO	247.
21. MORCEAU D'ENSEMBLE	264.
22. AIR	278.
25. DUO	287.
24. FINAL	295.
ENTRACTE	311.
<i>ACTE IV.</i>	
25. CHŒUR	515.
26. MARCHÉ ET CHŒUR	525.
27. DUO ET CHŒUR FINAL	546.

PRELUDE

N° 1.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

PIANO.

ff

tr

Musical notation for the second system, continuing the piece with a trill in the treble staff.

Musical notation for the third system, including a trill and a 'Ped. *' marking.

Musical notation for the fourth system, starting with a 'p' dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, featuring an 'f' dynamic marking.

Musical notation for the sixth system, featuring 'pp' and 'to. ff' dynamic markings.

Trill

Trill

Trill

pp
Ped. *

P mais très marqué

P

p
Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *dim.*, *fff.*, *p*, and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p* and *espress.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *cre*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *scen*, *do*, *mol*, and *to*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *ff*. A star symbol *** is located below the first measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *tr* markings at the beginning and end of the system.

11

pizz. ff

Ped. *

Andante moderato (♩ = 58)

ff *espressivo.*

tutto forza.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

dim. *p*

Ped. *

cre - scen - do - mol - to.

très long *ff*

Ped. * Ped. *

Ped. *

Enchaînez
le N° 2.

*Une place à Séville: A droite la porte de la manufacture de tabac.
 Au fond, un pont praticable...A gauche le corps de garde.
 Au lever du rideau, le brigadier Morales et les soldats sont groupés devant le corps de garde.
 Mouvement de promeneurs sur la place.*

SCÈNE ET CHOEUR.

N° 2.

Allegretto.

MICAËLA.

MORALES.

TÉNORS.

Dragons.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 100)

RIDEAU.

do

f

dim

p

Ténors. *p* légèrement.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va:

Basses. *p* légèrement.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va:

ten.

ten.

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

ten.

ten.

p

p

f Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

f Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

f *p* Ped.

p Drô - les de gens! — *criso.*

p Drô - les de gens! Drô - les de gens! — *criso.*

crp Ped.

f Drô - les de gens!

mf Drô - les de gens! *f* Drô - les de gens!

scru *do* *f* Ped.

p

A la porte du corps de garde, Pour tuer le temps,

On fume, on ja - se, - l'on re - gar - de Pas - ser les pas -

f *p*

p *légèrement.*

- sants. Sur la pla - ce. Chacun pas - se,

Chacun vient, chacun va; —

Ténors. *p*

Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

Basses. *p*

Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!...

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!...

pp *pp* *f*

MORALES.

Drôles de gens! _____

Drôles de gens que ces gens là! _____ Drôles de

Drôles de gens que ces gens là! _____ Drôles de gens! Drôles de

f *dim.* *pp* *p*

Ped. *

Drôles de gens! _____ Drôles de gens!

gens! *cresc.* _____ Drôles de gens!

gens! *cresc.* _____ Drôles de gens, Drôles de gens!

f *dim.* *f* *f* *mf* *f* *f* *p*

cre - - - - - scen - - - - - do -

Ped. *

ENTRÉE DE MICHAËLA.

$\underline{\underline{0}}$

Animez un peu. (♩ = 116)

pp legg.

MORALES.

p

Regardez donc cette pe -

sempre pp

- ti - - te Qui sem - ble vouloir nous par - ler... -

cresc.

Voyez. voy - ez! - - el - le tour - ne... elle hé -

M. si - - - te...

f A son secours il faut al - ler! -

f A son secours il faut al - ler! -

cre - scen - do *f* *pp*

M. (à Micaela, gaillardement) *p* Que cherchez-vous la bel -

MICAELA. (simplement) *p* - le? Moi, je cherche un brigadier. *mf* MORALÈS. (avec emphase) Je suis là... Voi - là!

MICAELA. Mon brigadier à moi s'ap - pel - le Don Jo - se. - le connaissez-vous? MORALÈS. *légèrement* Don Jo.

MICHAËLA. (vivement)

vi. *- sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est-il avec vous, je vous*

The first system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

vi. *pri - e? A - lors, il n'est pas*
 MORALÈS. *(désappointée)*

Il n'est pas brigadier dans notre compa - gni - e.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

vi. *là?...*

Non, ma charman - te, non, ma char-man - te il n'est pas

cre - scen - do

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

vi. *là; — Mais tout à l'heure il y se - ra, — Oui, tout à l'heure il y se -*

di - mi - nu - en - do.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

Même mouv!
léger mais bien rythmé.

M.º

- ra, Il y se - ra - Quand la garde mon - tan - te Rem-

Même mouv!

M.º

- pla - cera La gar - de descen - dan - te Il y se - ra Quand

Ténors. p Il y se - ra Quand

Basses. p Il y se - ra Quand

M.º

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

Un peu retenu.

p (très galant)

Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous la
Un peu retenu. (♩ = 83)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'dim.' marking.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

ri - tur - dan - do.
belle enfant, Voulez-vous prendre la peine D'entrer chez nous un ins-
col - la - ra - ce.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for 'MICAELA', Tenors, and Basses, with lyrics and dynamic markings.

1^o Tempo. *f* MICAELA. *mf* (finement)
Chez vous? chez vous? non pas, non
- tant? Chez nous! chez nous.
Tenors. *f*
Basses. *f*
Chez nous! chez nous.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

1^o Tempo. (♩ = 116) *f*
Chez nous! chez nous.

Musical score for the fifth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

p
pas, grand mer - ci, mes - sieurs les sol - dats.

Un peu retenu.

MORALES. 3

p Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets qu'on au - ra ——— Pour votre éb -

Un peu retenu. (♩ = 88)

ri - tar - dan - do. **1^o Tempo.** *pp* MICHAELA. *pp*

- re person - ne Tous les é - gards qu'il fau - dra. ——— Je n'en

1^o Tempo. (♩ = 116)

col - lu - ro - ce.

- co - - cresc. di - mi - nu - en - do.

dou - te pas, ce pen - dant, Je re - vien - drai, je revien - drai, c'est plus pru -

- co - - cresc. di - mi - nu - en - do.

p léger bien rythmé.

- dent, ——— Je re - vieu - drai ——— quand la gar - de mon -

- tan - te Rempla - ce - ra la gar - de descen - dan - te

sf *dim.*

dim.

cre - scen - do. - -

Mi. *p* Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem - pla - cera la

MORALES. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

Ténors. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

Basses. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

pp *cre - scen - do.*

(les soldats entourent Micaëla qui cherche à se dégager)

f *cresc.* *ff* Un peu plus vite. *f*

Mi. gar - de des - cen - dan - te. Non pas, non

f *cresc.* *ff* *f* Vous res - te - rez

f *cresc.* *ff*

gar - de des - cen - dan - te.

f *cresc.* *ff*

gar - de des - cen - dan - te.

Un peu plus vite. (♩ = 126)

f *cresc.* *ff* *pp* *cre -*

Mi. pas! Non pas, non pas! non! non!

Mo. *f* 3 3 3 3

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez.

- scen - 6 - 6 do - 6 - 6 - *f* cre -

Mi. non! non! non! Au revoir messieurs les soldats! (s'échappant)

Mo. 3 3 3 3

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

- scen - do - *ff* *tr* *fff*

tr *dim - mol* - *to* - - *p* *f* *mf* *p*

1^o Tempo allegretto.

MORALES.

p

(♩ = 100) L'oiseau s'en - vo - le... On s'en con-

1^o Tempo allegretto.

pp *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

- so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -

dim. *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- dons pas - ser les gens.

ten. *ten.*

Ténors.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

Basses.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

ten. *ten.*

p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! — Drôles de gens que ces gens

MORALES.

Drôles de gens! —

là. — Drô - les de

là. — Drô - les de gens! Drô - les de

Drôles de gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens! Drôles de gens!

CHOEUR DES GAMINS.

N. 5.

1^{er} et 2^{es} SOPRANI.
(Enfants)

Allegro.

Allegro. (♩=112)
Trompette derrière la scène.

PIANO.

(On entend au loin une marche militaire.)

Trompette à l'orchestre.

(Appel de clairon en scène. - Les soldats se ran-

gent en ligne devant le poste.)

8
Même mouv!

8

8-

8-

8-

(La garde montante pa-

raît; un claque et un fêre d'abord; puis une bande de petits gamins.—Derrière les enfants le lieutenant Zuniga et le bri-

8-

gardier Don José, puis les dragons.—Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde

8-

8-

descendant(e.)

8-

8-

f

8-

8-

pp

8-

8-

a poco

8-

8-

cre - *scen* - *do* - *multo* - *ff*

8-

f très rythmé, presque détaché.

A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vous, nous voi - là! - Son - ne, trom -

8-

-pette écla - tan - te! Ta - ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la té - te haute

ff

cre - *f* *p*

8-

(cresc.)
 Comme de pe - tits sol - dats. Mar - quant sans fai - re de fau - te, Une, deux, mar -

mf
 - quant le pas. Les é - paules en ar - riè - re Et la poi - trine en de - hors.

f *pp*
 Les bras de cet - te maniè - re, Tom - bant tout le long du corps.

cresc.
 A - vec la gar - de mon - tau - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Son - ne, trom -

scando molto *ff* *f*
 - pette é - cla - tan - te. Ta ra ta ta ta ra ta ta. ta ra ta ta ra ta

scando molto *f* *pp*

8

8 ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra

8 ta ta ra ta ta ta — *ff* Ta ra ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra

8 ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta ta ra ta ta ta. *mf* Nous marchons la

té - te haute Comme de pe - tits soldats. *f* Marquant sans fai - re de faute.

(enc) Une, deux, mar - quant le pas. *p* Les é - pau - les en ar - rière Et la poi - tri - *cresc* - *molto*

ff

ne en dehors. Les bras de cet te manière, Tombant tout le long du corps Nous arrivons!

ff

Nous voilà! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta.

ff

Ped

MORALES. **Récit.**

U ne jeu ne fil le char man te Vient de nous deman

M.

der si tu n'étais pas là! Ju pe bleue et nat te tom

M. DON JOSÉ.

ban te. Ce doit être Mi ca ë la!

(Départ de la garde descendante.— les gamins reprennent derrière le clairon et le fifre de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Et la garde des_cendan_te

Ren_tre chez elle et s'en va. Son ne, trom_pette é_cla_tan_te!

Ta ra ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê_te hau_te

Comme de pe_tits sol_dats, Mar quant sans fai_re de fau_te.

(cresc.)
Une, deux, marquant le pas, Ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta

8-
tr

mf

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra

di *mi* *ni*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta —

cu *do* *p* *tr*

This musical score consists of six systems of music. The first system shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system includes the vocal line with the lyrics "sempre di mi nu cu do." and piano accompaniment with trills and triplets. The third system continues the piano accompaniment with prominent triplet patterns in both hands. The fourth system shows the piano accompaniment with trills and triplets. The fifth system includes the vocal line with the lyrics "cussi *pp* que possible." and piano accompaniment with triplets. The sixth system concludes the piece with piano accompaniment in both hands.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a variety of musical ornaments including trills and triplets. The vocal line is written in a soprano or alto range. The piano accompaniment is characterized by intricate rhythmic patterns, particularly the use of triplets in the bass line.

The lyrics are: "sempre di mi nu cu do." and "cussi *pp* que possible."

RÉCIT.

N° 5^{bis}

Récit.

ZUNIGA.

Moderato.

C'est bien là, n'est-ce pas, dans ce grand bâ_tî_

PIANO.

f

Z. *Don José.*

ment Que travail - lent les ci - ga - rières? C'est-là mon of - fi - cier, et bien certaine -

mf

D. *Zuniga.*

ment — On ne vit nulle part, filles aussi lé - gères. Mais au moins sont-elles jo -

misurato e legg.

Z. *Don José.*

li - es? Mon officier, je n'en sais rien. Et m'occupe assez peu de ces galanteri -

D. *Zuniga.*

es. Ce qui t'occupe, a - mi, je le sais bien.

poco più allegro.

U_ ne jeune fil _ le charman _ te Qu'on appel _ le Mica_ è _ la,

Jupe bleue et natte tom_ban_te. Tu ne répons rien _ à ce_

DOX JOSÉ.

_ la? Je répons que c'est vrai, je répons que je l'ai_

Récit.

_ me! Quant aux ou_vri_ è _ res di _

_ ci, Quant à leur beau_té. les voici! Et vous pouvez juger vous-même.

Quand à moi je vais faire une chaîne,
pour attacher mon épinglette.

CHŒUR DES CIGARIÈRES.

N° 1.

Allegro.

CARMEN.

1^{re} et 2^{de}
SOPRANI.
Cigarières.

TÉNORS.
Jeunes gens.

BASSES.
Hommes du peuple.

(la cloche de la manufacture se fait entendre.)

(Don José s'assied et reste la fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne.)

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

pp

ENTRÉE DES JEUNES GENS etc:

Allegretto moderato (♩=104)

pp

Ténors *légèrement.*

La cloche a son né; — nous, des ouvri è - res, Nous venons i - ci

p

Ped. ☆ Ped ☆ Ped. ☆

poco sf

guetter le re - tour; Et nous vous sui - vrons, — brunes ci - ga - riè - res,

poco sf *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sf *di - mi -*

En vous murmu - rant des pro - pos d'a - mour, — En vous murmu - rant des pro -

sf *di - mi -*

Plus lent. *Encore plus lent.* *long.*

- nu - en - do. *pp* - pos d'a - mour! — des propos d'a - mour! — des propos d'a - mour!

Plus lent. *Encore plus lent.* *lomp*

- nu - en - do. *p* *pp*

Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent la cigarette aux lèvres et descendent lentement en scène)

p

Vo_yez-

Andantino (♩ = 60)

pp

Ped. ☆

les! re_gards im_pu_dents, Mi_ne co_

Ped. ☆

_quet - te! Fu_mant tou - tes, du bout des dents

Ped. ☆

La ei_ga_ret - - - te.

sf

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p di - mi nu - en - do. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

(Battez à $\frac{8}{8}$)

Ped. ☆

1^{re} Soprani. *p*
Dans l'air nous suivons des yeux La fu -

2^{de} Soprani. *p*
Dans l'air nous suivons des yeux

pp

poco
-mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco
La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Ped. *

gen - ti - ment. A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

pp et très détaché.

Le doux par_ler, le doux par - ler des a_mants,

mf
C'est fu_mé - e!

pp
Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,

mf
C'est fu_mé - e!

pp Le doux parler des a_mants, *pp* Leurs transports et leurs serments, Oui

mf
C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!

c'est fu_mé - e, c'est fu - mé
 oui c'est - fu - mé_e, c'est - fu - mé - e!
 Ped. ☆ Ped. ☆

- e!
 Dans - l'air - nous sui -
 Dans - l'air - nous sui - vons des yeux, Dans l'air
 pp

- vons des yeux, des - yeux La fu - mé - e!
 nous sui - vons des yeux La fu -
 marqué. cre - scen -
 Ped. ☆

cresc. *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

cresc.

_mé - e! La fu - mé - e! Ah!

do *f* *mos* *so.*

Ped. * Ped.

di - mi - nu -

_ nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - nu -

_ nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - nu -

☆

en - do. *p*

_nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

_nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

La fu - mé - - -

La fu - mé - - - e!

dim. *pp* *dim.*

pp La fu - mé - - - *smor*

pp La fu - mé - - - *smor*

ppp *smor*

Ped.

zan - - - *do.* e!

zan - - - *do.* e!

zan *do.* *pppp*

Allegretto molto

Basses

mf

Mais nous ne voyons pas la _____ Carmen

Allegretto molto (♩ = 108)

f

p

Allegro moderato

ENTRÉE DE CARMEN.

-ci-ta!

Allegro moderato (♩ = 92)

ff

Ténors.

f

La voilà!

Ped. ☆

Ped. ☆

Basses

f

La voilà!

p

cre

scen

do.

Soprani. *ff*
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Ténors. *ff*
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Basses. *ff*
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

f *ff*

Ténors. (à Carmen) *mf*
Car - men! sur tes pas nous nous pres - sons tous!

(♩. = 100)
p

Car - men! sois gen - til - le au moins ré - ponds - nous,

Et dis - nous quel jour - tu nous ai - me - ras! — Carmen, dis -

f *dim.*

GARMEN.

quasi *Recitativo*. (après avoir rapidement regardé Don José.)
mf (gaiement)

Quand je vous ai_me_rai?

-nous quel jour tu nous ai_me_ras! —

a **Tempo**
andantino.

p

pp

colla voce.

p

a **Tempo.**

ma foi je ne sais pas... Peut - ê - tre ja_mais!... peut-

a **Tempo.**

colla voce.

p

pp

-ê - - tre de - main!...

(résolument)

Mais pas au_our_d'hui... — c'est cer_tain.

pp

mf

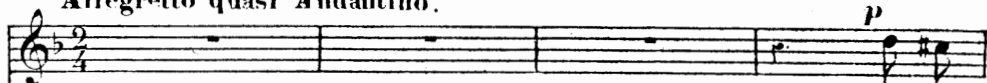
Enchaînez
le N° 7.

HABANERA.⁽¹⁾N^o 5.

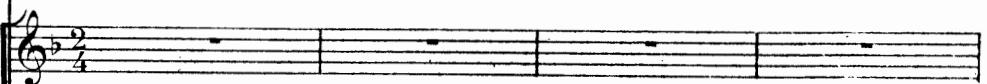
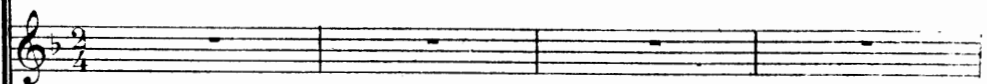
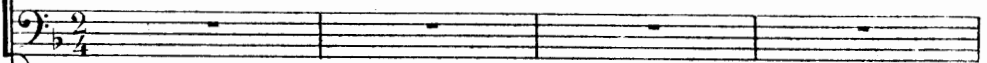
Allegretto quasi Andantino.

p

CARMEN.



L'amour

1^{er} et 2^d
SOPRAN.
Cigarières.TÉNORS.
Jeunes gens.BASSES.
Hommes
du peuple.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72)

PIANO.

pp

C. ³ est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est

C. ³ bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient - de - re - fu - ser. Rien n'y

port de voix.

(1) Imité d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

port de voix.

fait menace ou pri - è - re. L'un par le bien, l'au - tre se tait; Et c'est

espress.

l'autre que je pré - fère. Il n'a rien dit; mais il me plaît. — La -

Soprani.

pp legg. 3

Ténors.

pp legg. 3

L'amour est un oiseau re -

L'amour est un oiseau re -

- mour! — la - mour! — la -

- bel - le Qu'enul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

- bel - le Qu'enul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

c. *p*

-mour! ——— l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -

-pel - le Sil lui con - vient de re - fu - ser!

-pel - le Sil lui con - vient de re - fu - ser!

c.

- hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de toi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

c.

t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! ——— Si tu ne

Soprani. *f* Prends garde à toi!

Ténors. *f* Prends garde à toi!

Basses. *f* Prends garde à toi!

f *pp*

mai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f *pp*

cresc. t'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi! —

mf L'amour est en - fant de Bo -

mf Ca -

p Ca -

cresc. *mf* *mf*

- hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je
 - mour est en - fant — de
 - mour est en - fant — de

CARMEN.

Si tu ne
 fai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!

cre - scen

m'aimes pas, si tu n'aimes pas je — t'ai — me! Mais si je t'aime, si je

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'm'aimes pas, si tu n'aimes pas je — t'ai — me! Mais si je t'aime, si je'. Above the vocal line, the word 'cre - scen' is written. The second, third, and fourth staves are for piano accompaniment, with treble, treble, and bass clefs respectively. They contain the lyrics 'Prends garde à toi!' repeated three times. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *p*.

do *f*

t'ai me, prends garde à — toi! _____

p *cresc.* *f*

à toi! _____

p *cresc.* *f*

à toi! _____

p *cresc.* *f*

à toi! _____

f *ff*

Ped. ☆

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics 't'ai me, prends garde à — toi! _____'. Above the vocal line, the word 'do' is written. The second, third, and fourth staves are for piano accompaniment, with treble, treble, and bass clefs respectively. They contain the lyrics 'à toi! _____' repeated three times. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The bottom staff of the piano part includes a 'Ped.' marking and a star symbol '☆'.

p

Voi-seau que tu croy-ais sur-prendre Battit d'aîle et s'en so-

pp

-la; L'amour est loin, tu peux l'at-tendre; Tu ne l'at-tends plus, il est

port de voix.

là! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-

port de voix.

-vient; Tu crois le te-nir, il t'é-vi-te; Tu crois l'é-vi-ter, il te

C.
 tient! — l'a - mour! — l'a - mour! —
 Sopranis *pp legg.*
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois
 Ténors *pp legg.*
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

C.
 l'a - mour! — l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -
 le tenir il té - vi - te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 le tenir il té - vi - te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

- hème, Il n'a ja - mais, ja - mais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Si

je t'aime. prends garde à toi! ——— Si tu ne m'aimes pas, Si

Soprani.

Tenors.

Basses.

f

Prends garde à toi!

f

Prends garde à toi!

f

Prends garde à toi!

tunem'aimespas, je t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à

cresc.

f

Prends garde à toi!

f

Prends garde à toi!

f

Prends garde à toi!

f

pp

cresc.

mf

toi!

mf

L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de

mf

p L'a - - - - - mour est en -

p

L'a - - - - - mour est en -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'toi!' followed by a long note. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The second staff has a dynamic marking of *mf* and the lyrics 'L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de'. The third staff has a dynamic marking of *mf* and the lyrics 'L'a - - - - - mour est en -'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and the lyrics 'L'a - - - - - mour est en -'. The fifth staff is a piano accompaniment line.

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à

- fant _____ de Bo - - - - - hè - - - - -

- fant _____ de Bo - - - - - hè - - - - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- fant _____ de Bo - - - - - hè - - - - -'. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and the lyrics '- fant _____ de Bo - - - - - hè - - - - -'. The fifth staff is a piano accompaniment line.

CARMEN.

p

Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je —

toi! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

C'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'ai - me, prends garde à — toi! —

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

*p cresc.**p cresc.**p cresc.**cresc.*

SCÈNE.

N^o 6.Act 2^e
SOPRAN.
Cigarières.

Allegro moderato.

TÉNORS.
Jeunes gens.

(à Carmen.)

Car - men! sur tes

Allegro moderato. (♩=100)

PIANO.

mf

pas nous nous pres - sons tous! Car -

Car -

- men! sois gen - tille, au moins ré - ponds - nous!

ré - ponds -

- nous!

O Car - men!

sois gen - tille,

au moins ré - ponds -

*cre**scen**do.*

Andante moderato.

- nous! — (Les jeunes gens entourent Carmen. - Celle-ci les regarde, puis regarde Don José. - Elle hésite... paraît

Andante moderato. (♩=58)

f dim. p
très expressif. Ped.

se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épingleto.)

Ped.

Carmen elle arrache de son corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur

p pp

(légèrement et entourant Don José.)

Soprani.

p (riant)

(♩=80)

Allegretto. (Un peu plus animé que le N° 5.)

L'amour est en fant de Bo-hême. Il n'a ja-

cet accord) (Carmen se sauve en courant)

f dim. molto pp
Ped.

mais, jamais connu de toi; Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Si

Ped.

Andantino quasi Allegretto.

(éclat de rire général)

cresc.
je t'aime. prends garde à toi! (La cloche de la manufacture se fait entendre une 2^e fois. Sortie des

And^{no} quasi All^{to}
(♩ = 104)

Ped. V * Ped. V *

ouvriers, des jeunes gens, etc. - Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds.)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * dim.

sempre - di - mi -

Ped. * Ped. * Ped. *

nu - en - do. **pp**

RÉCIT.

N° 6 bis

DON JOSÉ.

Quels regards! quelle effron - te - ri - e!

PIANO.

Cet - te fleur là m'a fait l'ef - fet D'u - ne bal -

le qui m'ar - rivait! Le parfum en est

Audante moderato.

espress.

fort et la fleur est jo - li - e! Et la

fem - me... Sil est vrai - ment des sor - ciè - res. C'en est

MICAËLA. DON JOSÉ.
u - ne certai - ne - ment. Jo - sé! Mi - ca - ë -

Allegro.

MICAËLA. DON JOSÉ.
- la! Me voi - ci! Quelle joi - e!

MICAËLA.
C'est votre mè - re qui m'en - voi - e!

p

Et j'eus de là-bas, vos
votre mère qui m'écrivait!

DUO.

Nº 7. Andantino non troppo.

MICHAELA *(simplement)*

DON JOSE *P (canta.)* 3 *3* *>*

Parle-moi de ma mè-re! Parle-moi de ma mè-re!

Andantino non troppo. (♩=96)

PIANO. *p*

Mi. - por - te de sa part, fi-dè-le messa - gè - re, Cet-te let - tre...

D. (joyeux) Une lettre!

pp

Mi. *(hésitant)* Et puis un peu d'ar-gent Pour a-jou - ter à votre traite - ment. — Et

pp

DON JOSE. MICAELA. *rit* **a Tempo.**

vi. puis... — Et puis?... — Et puis... — vraiment je n'o - se!.. Et

cotta voce **pp**

a Tempo.

vi. puis... — et puis en - core une au - tre cho - se Qui vaut mieux qu'un

vi. - gent, — Et qui pour un bon fils — Au - ra sans doute plus de

DON JOSE.

vi. prix. — Cette au - tre cho - se, quelle est - el - le? Par - le

cresc *scen*

MICHAELA.

D. J. *donc... Oui je parle - rai. _____ Ce que l'on m'a don - né, _____*

p dim.

Ped. *

Mi. *rit: molto. a Tempo.*

p *Je vous le donne - rai. _____*

a Tempo.

colla voce. pp *p* *sf* *p*

Mi. *Un peu plus lent.* *p*

Un peu plus lent. (♩ = 60)

sf *pp*

Un peu plus lent. *Voitremere avec moi sortait de la cha -*

Mi. *léger mais expressif.*

-pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras - sant: _____ Tu

3 *Ped.* *

Allegro moderato.

Mi. *Allegro moderato* (♩ = 92)

vas, ma t'elle dit, l'en al-ler a la vil-le: La route n'est pas lon-gue, u-

Mi. *mf* *cresc.*

-ne fois à Sé - vil - le Tu cher-cheras mon fils, mon Jo - sé, mon en-

Mi. *f* *dim.* *rit.* *Un peu moins vite.* *espress.*

- faut! Tu cher-cheras mon fils, mon Jo - sé, mon en - faut! — Et —

Un peu moins vite. (♩ = 88)

Mi.

— tu lui di-ras que sa mè - - re Souge nuit et jour — à l'ab-

Mi
 - sent, _____ Qu'el - le regrette et qu'elle espè - re, Qu'el - le par -

Ped. * ☆

Mi
 - don - ne et qu'el - le at - tend. _____ Tout ce - la, n'est-ce pas, mi -

p
pp

Mi
 - gnon - ne, De ma part, tu le lui di - ras; _____ Et

cresc *f*

Ped. * Ped. *

Mi
 - ce baiser que je te don - ne, De ma part tu le lui ren -

ff *pp* rit. *pp* *colla voce.*

poco sf *dim.* *p*

Ped. * ☆

a Tempo.
un poco animato.

Mi. *— d'ras. —* Un baiser pour son fils!

D. JOSÉ. *très ému.* Un baiser de ma mè - re! *cresc.* Un baiser de ma

a Tempo.
un poco animato. (♩ = 100)

cresc. Un baiser pour son fils! *rallent* Jo - sé, je vous le rends com - me je l'ai pro - *p simplement.*

D. I. mè - re!

colla voce.

a Tempo. (elle embrasse Don José)

Mi. mis! —

a Tempo. *espress.*

cre - scen - do. *f*

D. JOSÉ. *pp avec émotion.*

Ma mè - re je la vois!.. Oui, je re - vois — mon vil -

rall. *dim.* *pp*

Allegro moderato. (♩ = 84)

cresc

D. J. *la - ge! Ô sou_ve - nirs d'autre - fois, doux sou_ve -*

poco - cresc

MICHAELA.

pp

dim *pp*

- Sa mè - re, il la re - voit! Il re -

D. J. *nirs du pa - ys! Doux sou_ve_nirs du pa - ys!*

dim *pp*

Mi.

cresc

- voit son vil - la - ge! Ô sou_ve - nirs d'autre -

D. J. *cre*

Ô sou_ve_nirs ché - ris! Ô sou - ve -

cre

Mi.

scen *do.*

- fois! Sou_ve_nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D. J. *se* *do.*

- nirs! Ô sou_ve_nirs ché - ris Vous remplis - sez mon

scen *do.*

66

M.
 cœur — de — for — ce et de cou — ra — ge — — — — —

D.
 cœur — de — for — ce et de cou — ra — ge — — — — —

molto

ff *dim.*

M.
 O sou — ve — nirs ché — ris! Sa mère, il la re — voit, il re — voit son vil —

D.
 O sou — ve — nirs ché — ris! Ma mè — re, je la vois, je re — vois mon vil —

f *mf*

Ped. Ped.

p rit. *f* **Un peu plus lent.**

M.
 — la — — — — ge!

D.
 — la — — — — ge!

Un peu plus lent. (♩ = 69)

p *sf* *f* *mf* *p*

colla voce.

mf

M.
 Qui sait de quel démon jal — lais é — — — — tre la proie!

pp *sf* *f* *mf* *p* *pp*

(recueilli.)

D. J. *p*

Mè - me de loin ma mè-re me dé-fend, — Et ce bai-

(avec élan.) *dim.*

D. J. - ser qu'elle m'envoi - e, Ce bai-ser — qu'elle m'envoi-e Ecar-te le pé-

f *dim.*

Pod. *

MICAELA.

quasi Recitativo. (vivement.)

D. J. *rall.* Quel démon? quel pé-ri! je ne comprends pas

- ril et sauve son en-fant!

p *colla voce.* *pp* *colla voce.*

a Tempo allegretto.

Mi. bien... Que veut di-re ce-la? —

D. J. *p* Rien! — rien!

a Tempo allegretto. (♩ = 80)

mf *p* *f*

p senza rigore.

D. J. *p* Parlons de toi, — la messa — gè — re; Tu vas re-tourner au pa —

pp colla voce.

Allegro moderato.

MICHAELA.

D. J. *p* — ys? — Oui, ce soir mè — me. de — main je ver — rai — vo — tre

Allegro moderato. (♩ = 88)

p

Vi. mè — — — re!

D. J. (vivement.) *f* Tu la verras! Eh bien! tu lui diras: — — — — — *dim.*

p *f* *p dim.*

p espress.

D. J. *p* Que son fils l'aime et la vé — nè — re Et qu'il se repent aujour —

pp

D. J.

- d'hui: Il veut que là-bas sa mè - re soit en-

Ped. *

D. J.

- ten - te de lui! ——— Tout ce - la n'est-ce pas, mi -

p

D. J.

- gnon - ne. De ma part, tu le lui di - ras! ——— Et

cre - scen - do

Ped. * Ped. *

D. J.

— ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui ren -

ff *portez la voix.*
dim. *pp* *rit.*

poco sf *dim.* *p* *colla voce.*

Ped. *

a Tempo un poco ritenuto.

MICHAELA. *pp* (simplément)

rall. - *crese.*

Oui, je vous le pro_mets... de la part de son fils, Jo_sé je le ren-
 (il embrasse Micaela)
 - dras!

a Tempo un poco ritenuto.

pp
 Ped. * Ped. * Ped. *rall.* *

Allegro moderato.

dim.
 - drai, com - me je l'ai pro - mis.

Ma mè re, je la vois!... oui, je re -

pp
 All. mod.¹⁰ 3 (♩ = 84)
pp

crese.

- vois mon vil - la - ge! O souve - nirs d'autre - fois, doux souve -

poco crese.

MICHAELA.

pp

Sa mè - re, il la re - voit! Il re -

- nirs du pa - ys! Doux souvenirs du pa - ys!

dim. *pp*
dim. *pp* 3

Mi. *cre*
voit son vil - la - ge! O sou - ve - nirs d'an - tre -

D. *cre*
O sou - ve - nirs ché - ris! O sou - ve -

Mi. *scen* *du*
- fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D. *scen* *do*
- nirs! O sou - ve - nirs ché - ris Vous remplis - sez mon

Mi. cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

D. cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

Mi. *ff* *dim.*
O sou - ve - nirs ché - ris! Sa mère il la re - voit, il re - voit son vil -

D. *ff* *dim.*
O sou - ve - nirs ché - ris! Ma mè - re je la vois, je re - vois mon vil -

Ped

vi. *p* *f* *pp*
 - la - ge! Il te re - voit — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

vi. *p* *f* *pp*
 - la - ge! Je te re - vois — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

(♩=92)

p *pp*

vi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez son cœur de cou -

vi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez mon cœur de cou -

vi. *pp*
 - ra - ge, Ô sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris.

vi. *pp* *sempre pp*
 - ra - ge, Ô sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris. Je re - vois mon vil -

sempre pp

Mi. O sou-ve-nirs ché-ris! Il re-voit son vil-la-

D. - la - - - - - ge! O sou-ve-nirs che-

al - - - - - lar - - - - - gan

Mi. - ge! Vous lui ren-dez tout son cou-ra-ge, O sou-ve-

D. - ris Vous me ren-dez tout mon cou-ra-ge, O sou-ve-

dim.

dim.

al - - - - - lar - - - - - gan

Ped. * - gan

pp - do *a Tempo.*

Mi. - nirs du pa-ys!

D. - nirs du pa-ys!

pp

pp a Tempo.

Ped. do * Ped. * Ped. *

pp *smorzando.*

Ped. * Ped. * Ped.

RÉCIT.

N° 7^{bis}

DON JOSÉ.

Reste - là main - te - nant, pendant que je li -

MICAËLA. DON JOSÉ.
_rai. Non pas, li - sez d'a - bord, et puis — je revien - drai. Pourquoi t'en al -

MICAËLA.
_ler? - C'est plus sa - ge, Ce - la me convient davan - ta - ge.

DON JOSÉ. MICAËLA.
Lisez! — puis je reviendrai. Tu reviendras? — Je revien -

(elle sort)

M. *drai!*

The first system consists of a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "drai!" and has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

(Don José lit la lettre en silence)

The second system shows the piano accompaniment for the scene where Don José reads the letter in silence. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in both hands, with some melodic movement in the right hand.

DON JOSÉ.

Ne crains rien ma mè-re, ton fils t'obé-i-ra, Fe-

The third system features Don José's vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with "DON JOSÉ." and continues with the lyrics "Ne crains rien ma mè-re, ton fils t'obé-i-ra, Fe-". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic support for the vocal line.

-ra ce que tu lui dis; j'ai-me Mi-ca-ë-la, Je la prendrai pour

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ra ce que tu lui dis; j'ai-me Mi-ca-ë-la, Je la prendrai pour". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

poco rit.

fem-me, Quant à tes fleurs sorcière in-fà-me!

The fifth system concludes the scene with the lyrics "fem-me, Quant à tes fleurs sorcière in-fà-me!". The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern in the right hand.

Enchaînez le N°8

CHŒUR.

N^o 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.



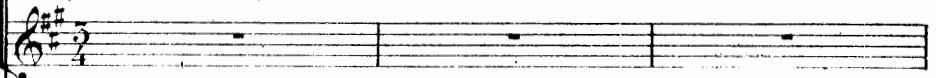
1^{re} SOPRANI.



Cigarières.

(crie dans la coulisse)

2^{de} SOPRANI.



Allegro vivace. (♩ = 72)

PIANO.

f



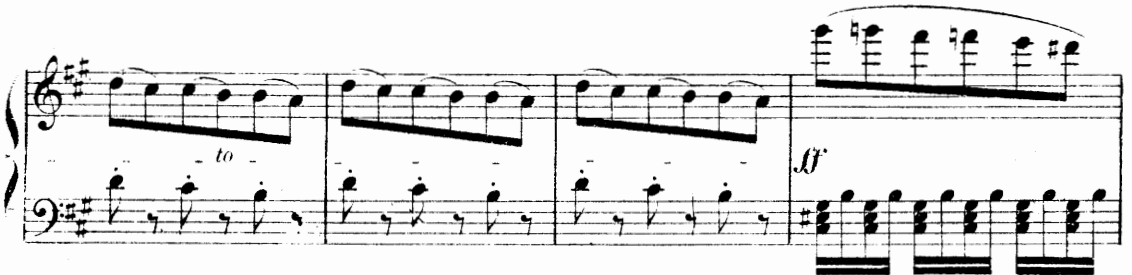
ZUNIGA.

Que se pas-se-t-il donc ——— la - bas?

scen - do - mol

to -

ff



1^{re} Soprani. *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2^{de} Soprani.

f (en scène)

Au secours!

mf
C'est la Carmenci - ta! —

au secours! messieurs les sol - dats! —

mf
Non,

cresc.
C'est la Carmenci - ta! —

non, — ce n'est pas el - le!

Non,

f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

cresc.
non. — ce n'est pas el - le! pas du tout!

scen — — — — — *do.*

ff (à Zaniga)
- té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

ff (à Zaniga)
Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon-

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous. mon -

é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon - sieur,

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

2^{ds} Soprani.*mf* (tirant Zamiga de leur côté)

La Manue - li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - te

crusc.
Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait, —

1^{re} Soprani.*mf* (même jeu)

Alors la Carmenci - ta — Railleuse à son or - di - nai - re,

crese.

Dit: «Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra.»

2^{ds} Soprani.

Manue - li - ta ripos - ta — Et dit à sa cama - ra - de: —

«Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra!»

1^{re} Soprani. *cre* - - - *scen* - - - *do*

Et ce jour là tu pour - ras A bon droit fat - re la fiè - re.

p *cre* - - - *scen* - - - *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mol - - - *to* - - - *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re T'émou - chant à tour de bras. Là dessus.

2^{de} Soprani. *ff*

Là dessus.

mol - - - *to* - - - *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! _____

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! _____

f *avec impatience* *senza rigore.* **a Tempo.**

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

a Tempo.

p *colla voce.* *pp* *p*

senza rigore. **a Tempo.** (à Don José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre - nez, Jo -

a Tempo.

colla voce. *pp* *p*

- sé - deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

pp

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats.

p 1^{ers} Soprani.
C'est la Carmenci - ta! _____

2^{ds} Soprani. *p*
Non, non, ce n'est pas el - le!

mf C'est la Carmenci - ta! _____ *f* Si fait, si fait cest

mf Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA. *f* Ho - là! _____

el - le! Elle a por - té _____ les premiers coups! _____

f Pas du tout! _____

scen - *do.* *f*

É - loi - gnez - moi tou - tes ces femmes - là! _____

ff
Mon - sieur! _____

f

Mon - sieur! _____

ff
Mon - sieur! _____ Mon - sieur! _____

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff

- nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous é_coutez - nous,

é_cou-tez-nous monsieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

1^{rs} Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups!

p *f*

2^{ds} Soprani

C'est la Manue - li - ta Qui porta les pre - miers coups!

p *f*

cre - scen - do

La Carmenci - ta! La Carmenci - ta!

cre - scen - do

La Manue - li - ta! La Manue - li - ta!

p *cre - scen - do*

mol - to.

Si! Si! Si! Si!

mol - to.

Non! Non! Non! Non!

mol - to.

ff

Si! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

por-té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta!

por-té les pre - miers coups! C'est la Manue - li -

C'est la Carmenci - ta! C'est la Car - men - ci - ta!

- ta! C'est la Manue - li - ta! Ma - nue - li - ta!

Carmen-ci - ta!

Ma-nue-li - ta!

ff

Ped.

Les soldats tout évacuer la place.

Ped. | ☆ Ped.

☆ Ped.

espress.
dim. *p*

Carmen parait à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

dim. *pp*

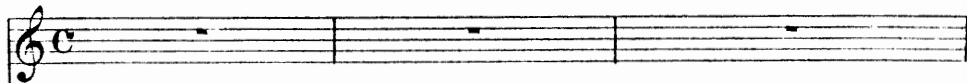
ppp

CHANSON ET MÉLODRAME.

N° 9.

Récit.

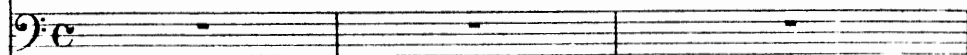
CARMEN.



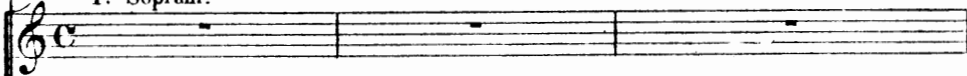
DON JOSÉ.



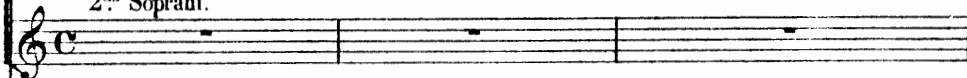
ZUNIGA.



CHŒUR

1^{re} Soprani.

DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

PIANO.

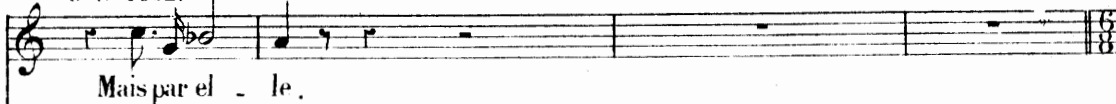
Récit.

D
J

ZUNIGA.



DON JOSÉ.



Z



Allegretto molto moderato. (♩ = 76)

CARMEN (frédomant)

Tra la la la la la la la, Coupe-moi, brûle - moi, je ne te di - rai

pp

rien; Tra la la la la la la la. Je brave tout le feu, le fer et le ciel

ZUNIGA. **Récit.**
mé - me... Fais nous grâ - ce de tes chan-

CARMEN (regardant effrontément Zuniga)
moins p
- sons. Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré - ponds! Tra la la la la la la

a Tempo.

la, Mon secret, je le garde et je le garde bien! Tra la la la la la la, J'en aime un autre et

c.

meurs en disant que je l'ai - me.

ZUNIGA. **Récit.**

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chanteras ton air aux murs de la pri - son. —

ff 1^{rs} Soprani.
En prison! — en prison! Carmen lève la main sur une femme qui se trouve près d'elle.

2^{ds} Soprani.
En prison! — en prison!

ff Allegro (♩ = 104) *mf*

p ————— *pp* ————— *ppp*

ZUNIGA (à Carmen)

La pes - te! Décide ment vous avez la main les - te.

CARMEN (avec la plus grande impertinence)

Tra la

1^o Tempo (♩ = 76)

la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

sempre pp

ZUNIGA.

C'est domma - ge C'est grand dom.

- ma - ge Car elle est gen - tille vraiment

ppp

Mais il faut bien la rendre sa - ge

Atta - chez ces deux jolis bras.

Récit.

CARMEN.

Où me conduirez - vous?

DON JOSÉ.

A la prison et je n'y puis rien fai - re

CARMEN.

Vraiment tu n'y peux rien fai - re.

DON JOSÉ.

Non rien j'obé - is à mes

CARMEN.

chefs Eh bien moi, je sais bien qu'en dépit de tes chefs eux mêmes Tu fe - ras tout ce que je

veux, Et ce-la parce que tu m'aimes Oui Jo-sé La
 DON JOSÉ.
 Moi l'ai-mer!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features two triplet markings over the first two phrases. The piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef, starting with a piano (p) dynamic. The music is in a 3/4 time signature.

fleur dont je t'ai fait présent — Tu sais — la fleur de la sor-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet marking over the first phrase. The piano accompaniment continues with a bass clef and a piano (p) dynamic.

-cière Tu peux la jeter mainte-nant Le charme o-pe-ro!
 Allegro.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two triplet markings. The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic and a more active rhythmic pattern. The tempo marking "Allegro." is placed at the end of the system.

DON JOSÉ 3
 Ne me parle plus Tu m'entends Ne parle plus Je le dé-fends. Moderato.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet marking. The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic and a moderate tempo. The tempo marking "Moderato." is placed at the end of the system.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a grand staff with a bass clef and a piano (p) dynamic. The music concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

*C'est très bien seigneur officier, c'est très bien
Vous me défendez de parler, je ne parlerai plus.*

SÉGUEDILLE ET DUO.

N° 10.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 160)

pp

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

CARMEN. *pp et léger.*

Près des remparts de Sé -

The second system shows the vocal line for Carmen starting with the lyrics "Près des remparts de Sé -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las

The third system continues the vocal line for Carmen with the lyrics "- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las". The piano accompaniment features triplet markings over the right hand.

Pas - tia Ji - rai dan - ser la Se - gue - dille Et boi - re
 du Man - za - nil - la Ji - rai

chez mon a - mi Li - las Pas - tia

CARMEN.
sempre pp

Oui, mais toute seule on s'ennui - e Et les vrais plaisirs sont à deux;

CARMEN.
sempre pp

c.  *Donc, pour me tenir compa-gni-e, J'em-mènerai mon amou-reux!*

c. *moins p* (riant) *Mon amou-reux... il est au*
ten. ten. 

c. *dia-ble... Je l'ai mis à la portier!*
ten. 

c. *Mon pauvre cœur très con-so-la-ble.*


c. *Mon cœur est li-bre com-me l'air!*


pp

C. Jai des galants à la douzai - ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.

ral - len - tan - do a Tempo.

C. Voici la fin de la se - mai - ne: Qui veut m'aimer? je l'aime - rai!

col - la - ro - ce a Tempo.

port de voix. port de voix.

C. Qui veut mon à - - - me? Elle est à prendre!

port de voix. port de voix.

C. Vous ar - ri - vez au bon mo - ment! Je n'ai

C. guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nouvel a - mant

pp

C. *pp*

Près des rem - parts de Sé - vil - le,

C. *ppp*

Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia, J'i -

C.

-rai dan - ser la sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -

C. *f* *risoluto.*

- mil - la. Oui, j'irai chez mon a - mi Lillas Pas -

C.

- tia!

DON JOSÉ. (*durement*)

CARMEN. (*simplement*)

f Tais-toi! je t'avais dit de ne pas me parler! *P* Je ne te parle

Moderato. *colla voce.* *fp* *a Tempo.* (♩ = 84)

pas. je chante pour moi-même, je chante pour moi-même! Et je un peu retenu.

p *dim.*

a Tempo. *1^o Tempo.*

pen-se! il n'est pas dé-fen-du de pen-ser!

a Tempo. *1^o Tempo. (♩ = 160)*

pp

Je pense à cer-tain of-fi-cier,

Je pense à cer-tain of-fi-cier Qui

Moderato. *cre - scen - do.* *f* *dim. e rall. -*

C. m'ai - me Et qu'à mon tour, — oui, qu'à mon tour — je pourrais bien ai -

Moderato. (♩ = 88)

pp *cre - scen - do.* *f* *colla voce.*

Andantino. (avec intention) *pp*

C. - mer! Mon of - fi -

Andantino. (♩ = 132)

ppp

DON JOSÉ. (ému) *p*

Car - men! —

C. - eier n'est pas un ca - pi - tai - ne:

C. Pas mé - - me un lieu - te - nant, — il

C. n'est que bri - gadier; Mais c'est as - sez pour u - ne Bohémien -

C. *légèrement.* Et je daigne m'en conten - ter! **Moderato.**

DOX JOSÉ. *p* Carmen, je suis comme un hom -

Moderato. *sfpp* ($\text{♩} = 33$)

D. *cre - scen - do. rall - - -*

J. - me i - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro -

sfpp cresc. f colla voce. dim. p

a Tempo. *cre - scen - do.*

J. - mes - se, — tu la tien - dras, — Ah! si je t'aime, Carmen, Carmen, tu m'aime -

cre - scen - do.

1^o Tempo allegretto.

GARMEN. *sotto voce.*

(Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

Oui. _____ Nous dan - se -

sotto voce.

- ras! _____ Chez Lillas Pastia,

1^o Tempo allegretto. (♩=160)

pp

ten.

- rons la se - gue - dil - le En bu - vant

Tu le pro - mets! Car - men...

ten.

du Man - za - nil - - - la. ah! _____

p

Tu le pro - mets!..

f et bien rythmé.

c. *f* et bien rythmé.
Près des rem-parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

c. - mi Lil - las Pas - sià, Nous dan - se - rons

c. la sé - que - dille Et boirons du Man - za - nil - la.

c. *sempre f*
tra la la la la la la la la

c. *ff*
tra la la la la la la la la

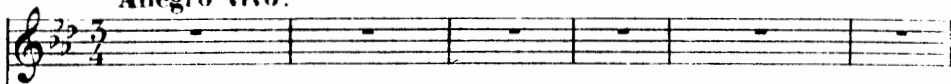
Enchaînez le N° 41.

FINAL.

N. II.

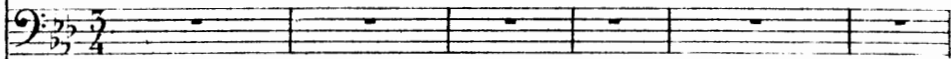
Allegro vivo.

CARMEN.



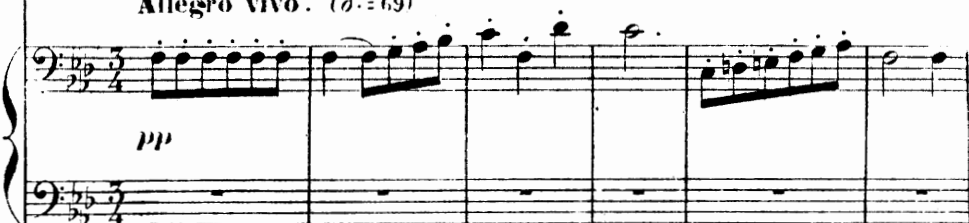
(Zuniga sort du poste)

ZUNIGA.



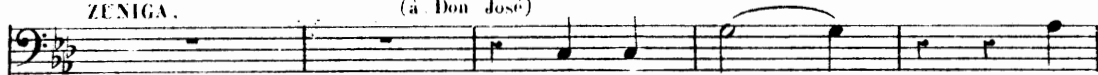
Allegro vivo. (♩ = 69)

PIANO.

pp

ZENIGA.

(à Don José)

*mf* Voi - ci l'or - dre; par -

- tez. Et fai - tes bonne gar - de.



CARMEN.

(bas à José)

sotto voce.

En che - min je te pous - se -

The first system of the musical score for 'Carmen'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'En che - min je te pous - se -'.

- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.' The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Laisse - toi renver - ser Le

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Laisse - toi renver - ser Le'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

res - te me re - gar - de.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'res - te me re - gar - de.' The piano accompaniment ends with a final cadence.

The fifth system of the musical score, which is the final system on this page. It shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 2/4.

Allegretto quasi andantino.

CARMEN. (fredonnant et riant au nez de Zuniga)

p L'amour est enfant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi: Si tu ne

Allegretto quasi andantino. (♩=72)

sempre pp

c. m'aimes pas, je fai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! — Si tu ne

Fed

c. in'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je fai - me! Mais si je t'aime, si je

do. *f* (elle se met en marche avec Don José et des soldats)

fai - me prends garde à toi!

sempre pp

Arrivée à l'entrée du pont, Carmen bouscule les soldats, s'échappe et se sauve en riant aux éclats.

Allegro vivace. (♩=92)

ff

Rire général

RIDEAU.

tutta forza.
Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. *

Ped. *

ENTR'ACTE.

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "ENTR'ACTE." on page 109. It is in the key of B-flat major and 2/4 time, with a tempo of "Allegro moderato" (♩ = 100). The piece is marked "PIANO." and consists of five systems of two staves each.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The third system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The fourth system is marked *pp* in the right hand. The fifth system is marked *legn* (legno) in the right hand and *sempre pp* (sempre pianissimo) in the left hand.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The right hand part is characterized by flowing eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a mix of chords and moving lines in both the upper and lower registers.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic textures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *dim* (diminuendo), *molto.* (molto), and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, concluding the page with a triplet figure in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef features a wavy line above the staff, indicating a tremolo or rapid oscillation, over a series of notes. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The treble clef has a more complex melodic line with some slurs, and the bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a wavy line above the staff, similar to the second system. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The instruction *sempre pp* is written in the treble clef. The bass clef has several *Ped.* markings with asterisks below the notes, indicating pedaling points.

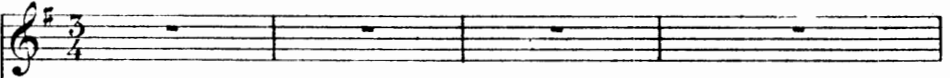
Sixth system of musical notation. The instruction *ppp* is written in the treble clef. The bass clef has *Ped.* markings with asterisks below the notes. The system concludes with a double bar line.

Chez Lillás Pastia; une taverne. — Au lever du rideau
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. — Danse de bohémiennes
accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.

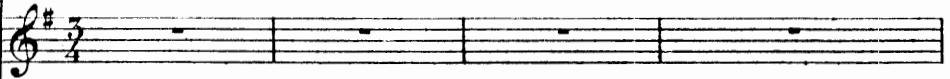
CHANSON BOHÈME.

N° 12.

Andantino.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS

CARMEN.



Andantino. (♩ = 100)

PIANO.



RIDEAU. (Danse)



pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring a more active right hand with sixteenth-note passages.

Fifth system of the piano score, including a dynamic marking of *f* in the right hand.

Sixth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *p* in the right hand.

CARMEN.

*bien rythmé.**(La danse cesse.)*

Les

p *dim.*

c. tringles des sistres tin - taient ——— Avec un éclat métal - li - que, Et

pp

c. sur cette étrange mu - si - que Les Zinga - rollas se le - vaient. ———

c. Tam - bours de Basque allaient leur train, Et

dim. *pp* 3-----

c.  *les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-*

c.  *- son, — même re - frain. Même chanson, — mè - me re - frain!*

rit. molto. dim. a Tempo.

a Tempo (♩ = 108)

colla voce. sempre pp

c.  *pp tra la la la — tra la la la —*

c.  *tra la la la — tra la la la la la la —*

FRASQUITA - MERCEDES

pp

tra la la la tra la la la

pp

tra la la la tra la la la

(Dance)

tra la la la tra la la la la la la

tra la la la tra la la la la la la

(La danse cesse)

sempre p
Les

anneaux de cuivre et d'ar_gent Re_husaient sur les peaux bi_stré - es Do -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Les é_tof_fes flottaient au
- range et de rouge zé_bré - es: Les é_tof_fes flottaient au vent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a consistent rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

La danse au chant se mari - ait. La

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano part features a more active melodic line in the right hand.

danse au chant se ma_ri - ait. Da - bord in_dé_cise et ti

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes an *8va* marking above the right hand, indicating an octave shift. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

cre - - - - - scu - - - - - do - - - - - ral - -

- mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de... Ce - là mon -

- mol - - - - - to - **a Tempo animato.**

- tait, montait, montait, mon - tait! *f* tra la la

(♩=126)

- scu - do **a Tempo animato.**

- la rocc.

la tra la la la

tra la la la tra la la la la la la

F.
Me.
tra la la la _____ tra la la la _____

C.
tra la la la _____ tra la la la _____

DANSE.

cre- - - - - scen

F.
Me.
tra la la la _____ tra la la la la la la la _____

C.
tra la la la _____ tra la la la la la la la _____

do - - - - -

F.
Me.

C.
Les

(La danse cesse.)

cre- - - - - scen - - - - - do - - - - - p

Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient

ra - ge, Et cet é - blouissant ta - pa - ge En -

- sorcélait les Zing - ras Sous

le rythme de la chanson. Sous le rythme de la chanson Ar -

cre - scen -

c. *do -*
- dentes, fol - les, en fié - vré - es, El - les se lais - saient, en i -

p *cre - scen -*

do -
- vré - es, Empor - ter par le tour - bil - lon!

ff **Plus vite.**

do - - - f **Plus vite. (♩ = 138)**

ff
Tra la la la Tra la la la

Tra la la la Tra la la la la la la

FRASQUITA - MERCEDES.

ff Tra la la la *sem* tra la la la *pre* a

ff Tra la la la *sem* tra la la la *pre* a

(Danse)

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*ff*) dynamic and contain the lyrics 'Tra la la la'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part, with the treble part marked with dynamics *sem*, *pre*, and *a*. There are some 'x' marks in the piano part, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

ni *man* *do* *e* *cre*

tra la la la Tra la la la la la la la tra la la

ni *man* *do* *e* *cre*

tra la la la Tra la la la la la la la tra la la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with dynamics *ni*, *man*, *do*, *e*, and *cre*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'tra la la la' are repeated in both vocal parts.

scen *do* *ff* *Presto.*

la tra la la la tra la la la tra la la la

scen *do* *ff* *Presto.*

la tra la la la tra la la la tra la la la

scen *do* *ff* *Presto. (♩ 152)*

ff

Ped. *

The third system marks the beginning of a 'Presto' section. The tempo is indicated as *Presto.* and the time signature changes to 2/4. The vocal lines are marked with dynamics *scen*, *do*, and *ff*. The piano accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics 'la tra la la la' are repeated. The system ends with a 'Ped.' (pedal) instruction and an asterisk.

(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for vocal parts, labeled 'F.' and 'M.'. The bottom three staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and arpeggios. The vocal lines are simple, consisting of a few notes. The score includes dynamic markings such as 'tutta forza.' and 'Ped.' (pedal). There is a measure number '8' above the piano part. The piece ends with a double bar line and a star symbol.

RÉCIT.

N° 12^{bis}

Récit.

FRASQUITA.

Messieurs Pastia me dit...

ZUNIGA.

Que nous veut-il encor maître

PIANO

FRASQ.

ZUNIGA.

Pastia Il dit que le corrégi dor veut que lon ferme l'au_berge. Eh bien nous parti -

- rons Vous viendrez avec nous. Non pas nous,nous restons. Et toi Carmen? tu ne viens pas

E_cou - te! Deux mots dits tout bas Tu mien

CARMEN. ZUNIGA.

veux. Vous en vouloir! pour-quoi? Ce soldat l'autre jour emprisonné pour

CARMEN. ZUNIGA.

toi... Qu'a t'on fait de ce malheu - reux? Mainte - nant il est

CARMEN. *un peu plus vite*

li-bre! Il est li - bre! tant mieux. Bonsoir messieurs nos amou-

FRASQ.

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

MERCEDES.

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

- reux! Bonsoir messieurs nos amou - reux.

CHŒUR.

N^o 13.

Allegro.

FRASQUITA.
MERCÉDÉS.

CARMEN.

MORALES.
ZUNIGA.

TÉNORS.

(dans la coulisse)

BASSES.

PIANO.

Vivat! vi - vat le Tore -

Vivat! vi - vat le To - re - ro! Vivat! vi - vat le Tore -

Allegro. (♩ = 120)

- ro! Vivat! vi - vat Es - camil -

- ro! Vivat! vi - vat Es - camil - lo! Vivat! vi - vat Es - camil -

- lo! Vivat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

- lo! Vivat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

ZUNIGA. Récit.

U-ne prome - nade aux flambeaux! C'est le vainqueur des cour - ses de Gre -

- na - de, Voulez-vous avec nous boi - re mon cama - ra - de. A

vos succès anciens, à vos succès nouveaux. —

(ENTRÉE D'ESCAMILLO)

ZUNIGA.

ff

Vivat! vi - vat le Tore -

Ténors.

(sur la scène)

Basses.

ff

Vivat! vi - vat le Tore -

FRASQUITA - MERCEDES.

FRASQUITA - MERCEDES.
 Vi-vat! vi - vat le To-re - ro! Vi-vat! vi -

CARMEN.
 Vi-vat! vi - vat le To-re - ro! Vi-vat! vi -

MORALES.
 Vi-vat! vi - vat le To-re - ro! Vi-vat! vi -

- ro! Vi-vat! vi - vat le To-re - ro! Vi-vat! vi - vat Escamil - lo! Vi-vat! vi -

Vi-vat! vi - vat le To-re - ro! Vi-vat! vi -

- ro! Vi-vat! vi - vat le To-re - ro! Vi-vat! vi - vat Escamil - lo! Vi-vat! vi -

FRASQUITA - MERCEDES.
 - vat Esca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat! vi -

CARMEN.
 - vat Esca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat! vi -

MORALES.
 - vat Esca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat! vi -

- vat Esca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat! vi -

- vat Esca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat! vi -

- vat Esca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat! vi -

Ped. *

The image displays a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, labeled F. M., G., M., and Z. Each vocal staff contains the lyrics: *_vat! vi - vat!*. The piano accompaniment is shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues this accompaniment, including a trill in the treble staff. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

COUPLETS.

N° 14. Allegro moderato.

FRASQUITA.
MERCÈDES.

CARMEN ⁽¹⁾

MORALES.

ESCAMILLO.

ZUNIGA.

TENORS.

BASSES

Allegro moderato. (♩ = 108)

PIANO. *ff*

¹ Si dans les ensembles des 2^e et 3^e actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle, elle chanterait la partie de Frasquita, ou de Mercèdes.

ESCAMILLO.

f rude et bien rythmé.

Vo-tre toast, je peux vous le ren - dre, Se - ñors, se - ñors — car a - vec

lessoldats — Oui, les To - re - ros peuvent s'en - dre ;

sempr*e f* Pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils ont les combats! — Le - cirque est plein, cest

jour de fé - - te! Le cirque est plein — du haut en bas; —

mf *sempre ff*

Les spectateurs, — perdant la tête, Les specta — teurs s'in — ter —

mp

rit. *mf*

— pellent à grand fracas! — Apos — tro — phes cris et ta — pa — ge

f *colla voce.*

f

vous — sés — jus — ques à la fu — reur! —

f *p*

Car — c'est — la fé — te du coura — ge!

f *p*

C'est la fé — te des gens de cœur! Al — lons! en

f *p* *cre*

Ped. *b7*.

Ped. *b7*.

E. gar - de! al - lons! al - lons! ah! *dim.*

scen - do - *dim.*

E. *p* (avec fatuité) To - ré - ador, en gar - de! *pp*

molto

E. To - ré - ador! — To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant. —

E. *cresc.* Qu'un oeil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend, *dim.*

E. *p* *pp* *rit. poco.* **Tempo.** To - ré - a - dor, La - mour, l'amour t'at - tend! **Tempo.**

legg. *colla voce.* *f*

LA SQUITA - MERGEDES.

ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

CARMEN.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

MORALES.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

ZUNGA.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

Ténors.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

Basses.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

p legg.
To - ré - ador! - - - Et son - ge bien, oui,

pp
To - ré - ador! - - - En com - bat - tant - - - son - ge

pp
To - ré - ador! - - - En com - bat -

ESCAMILLO.
p mais très marqué.
Et son - ge bien, oui son - ge en combattant, - - -

pp
To - ré - ador! - - - En com - bat -

pp
To - ré - ador! - - - Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. Me. *3 dim*
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -

C.
 Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a -

M.
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

E. *cresc.* *f* *3* *dim*
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour l'at - tend,

Z.
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

- tant, — oui, son - ge — que l'a - -

- bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

pp
F. Me. -mour fat - tend, To - ré - a - dor, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

C. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

M. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

E. To - ré - a - dor! L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

Z. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

ppp
-mour, fat - tend!

ppp
fat - tend, oui, L'a - mour fat - tend!

ff

The score is for a voice and piano piece. It features five vocal staves (F. Me., C., M., E., Z.) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat the phrase "l'a-mour, l'a-mour fat-tend". The music includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *ff*, and contains musical notations like triplets and slurs. The piano part has a complex texture with many chords and melodic lines.

mf très déclamé.

E. *mf très déclamé.*
 Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si -

E. - len - ce... Ah! que se passe-t-il? — Plus de cris, c'est l'instant!

E. Plus de cris, c'est l'instant! Le tau - reau se - lance En bon - dis -

E. - sant hors du To - ril! — Il se - lan - ce! il entre, il frac - pe!... un cheval

E. rou - le, — En - trainant un Pi - ca - dor, —

Allegro *sempre ff*

Al! bra-vo! To-ro! hurle la fou-le Le-taureau va... il vient... il

vient et frappe encor! En se-cou-ant ses bande-ril-les, Plein de fu-

f colla voce. *p*

-reur, il court! le cirque est plein de sang!

f *p*

On se sau-ve... on franchit les gril-les! —

C'est ton tour main-te-nant! al-lons! en

f *p* *cre*

Ped. *ped.*

E. *gar - de! al - lons! al - lons! ah!*

- *scen - do.*

dim molto

E. *To - ré - ador, en gar - de!*

- *p (avec fâinerie)*

pp

E. *To - ré - ador! To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,*

E. *Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend.*

cresc.

dim

E. *To - ré - ador, La - mour, l'amour t'at - tend!*

p *rit poco.* *Tempo.*

legg. *colla voce.* *f*

FRASQUITA, MERCÉDES.

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

CARMEN.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

MORALES.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

ZÚÑIGA.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ténors.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Basses.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ici Carmen peut changer de partie avec Mercédès.

p legg.

F.
Me. To - ré - ador! Et son - ge bien, oui,

C. To - ré - ador! En com - bat - tant son - ge

Me. To - ré - ador! En com - bat

ESCAMILLO.
mais très marqué. Et son - ge bien, oui, son - ge en combattant.

B. To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. *dim*
 M. *3*
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -
 C. qu'un œil noir te re - garde Et que l'a
 Mo. - tant. — Oui, son - ge, — que l'a -
 E. *cresc* *J* *3* *dim*
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'a - tend,
 A. - tant. — Oui, son - ge — que l'a -
 - tant, — Oui, son - ge — que l'a -
 - bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

pp

F. *pp*
 - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

MERCÉDES.
pp *p* *express.*
 - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a - mour!

C. *pp*
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

M. *pp*
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

E. *pp* *p* *express.*
 To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a -

Z. *pp*
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

mp
 - mour, t'at - tend!

mp
 t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

mp

ral - len - tan - do.

p *espress.*

a *Tempo.*

F. *L'a-mour!* *To-ré-a-dor! To-ré-a-*
 Me. *ral - len - tan - do.* *To-ré-a-dor! To-ré-a-*
 (regardant Escamillo)
 C. *p* *espress.* *L'a-mour!* *To-ré-a-dor! To-ré-a-*
 Ba. *ral - len - tan - do.* *To-ré-a-dor! To-ré-a-*
 (regardant Carmen)
 T. *-mour! L'a-mour! L'a-mour! To-ré-a-dor! To-ré-a-*
 P. *To-ré-a-dor! To-ré-a-*
To-ré-a-dor! To-ré-a-
 a *Tempo.*
ral - len - tan - do.

The image shows a page of a musical score, page 144, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes the lyrics: "_dor! L'a-mour t'at-tend!". The piano accompaniment is written in a bass clef (C2) and includes the lyrics: "_dor! L'a-mour t'at-tend!". The score is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes a *Ped.* (pedal) instruction. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are repeated across several staves, indicating a multi-measure rest or a long note in the vocal line.

RÉCIT.

N°14 bis

Récit.

ESCAMILLO.

La belle un mot : comment l'appelle-t-on ? Dans mon premier dan-

PIANO.
fp

CARMEN.

- ger je veux di - re ton nom. Carmen ! Carmen - ci - ta ! Ce - la revient au

p

ESCAMILLO. CARMEN.

même. Si l'on te di - sait que l'on t'ai - me... Je répondrais qu'il ne faut pas mai -

ESCAMILLO.

- mer. Cette répon - se n'est pas tendre, Je me contente -

CARMEN.

- rai d'es - pérer et d'at - ten - dre, Il est permis d'at -

p

ZUNIGA.

tendre, il est doux d'espérer. Puisque tu ne viens pas Carmen, je reviendrai.

CARMEN.

ZUNIGA.

Et vous aurez grand tort Bah! — je me risquerai.

N^o 14^{ter} All^o mod^{to} (♩ = 108) SORTIE D'ESCAMILLO.

PIANO.

f

espress.

p

cre - scen - do

dim

p

di - - mi - - nu - - en - - do

smor - - zan - - do - - *ppp*

pp

RÉCIT.

N°14 quater

Récit.

Le DANÇAIRE.

FRASQUITA

Eh bien vite, quelles nouvel - les Pas trop mauvai - ses les nou -

PIANO

f sf

1^e D. - velles Et nous pouvons en - cor fai - re quel - ques beaux coups Mais nous a -

p mf

FRASQ. MERC. CARMEN.

Besoin de nous.

1^e D. - vons besoin de vous... Oui nous avons besoin de vous.

f

QUINTETTE.

N^o 15.

Allegro vivo.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE.

PIANO.

FRASQUITA.

p legg.

MERCEDES.

p legg.

Est-el - le bonne, di - tes-nous?

- lui - re.

E-t-el - le bonne, di - tes-nous?

Le DANCAÏRE.

p legg.

Elle est ad - mi - ra - ble, ma chè - re;

Mais nous avons be -

FRASQUITA. *mf*
De nous?

MERCÉDES. *mf*
De

CARMEN. *mf*
De nous?

Le REMENDADO. *p*
Oui, nous a_vons be_soin de vous! *mf* De vous!

mf
_soin de vous! De vous!

p

Carmen change avec Mercédès.

F. *f*
De nous? Quoi! vous a_vez_be_soin de nous?

M. *f*
nous? De nous? Quoi! vous a_vez_be_soin de nous?

C. *f* *mf*
De nous? Quoi! vous a_vez be_soin de nous, De nous?

f
De vous! Oui, nous a_vons be_soin de vous!

f *mf*
De vous! Oui, nous a_vons be_soin de vous! De

f *p*

F. *mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -
 Me. *mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -
 C. De nous? *f* Quoi! vous a -
 R. *mf* De vous! De vous! *f* Oui. nous a -
 D. vous! De vous! De vous! *f* Oui, nous a -

F. -vez — be — soim de nous?
 Me. -vez — be — soim de nous?
 C. -vez be — soim de nous?
 R. -vons be — soim de vous! Car nous l'a — vou — ons — humble —
 D. -vons be — soim de vous! Car

f *p* portez la voix.
f avec le Remendado.

f *portez la voix.* *p*

l-R.
l-D.

ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui.

l-R.
l-D.

nous l'a - vou - ons hum - ble - ment:

f *p* *dim*

mp léger.

l-R.
l-D.

Quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

pp

l-R.
l-D.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

l-R.
l-D.

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

FRASQUITA.

pp legg.

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

MERCÉDÈS.

pp legg.

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

CARMEN.

pp legg.

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

Le REMENDADO.

p

Né -

Le DANCAÏRE.

p

Né -

pp

p
Si fait, je suis De cet a - vis.

p
Si fait, je suis De cet a - vis.

p
Si fait, je suis De cet a - vis.

p
-tes - vous pas de cet a - vis? Né -

p
-tes - vous pas de cet a - vis? Né -

pp

F. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

Me. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

G. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

le R. _tes - vous pas de cet a_vis? Vrai -

le D. _tes - vous pas de cet a_vis? Vrai -

F. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a_vis. *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

Me. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a_vis. *scen* *do.*

G. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a_vis. *scen* *do.*

le R. *cre* _ment, n'ê_tes - vous pas de cet a_vis? *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

le D. *cre* _ment, n'ê_tes - vous pas de cet a_vis? *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

p

git _____ de _____ vo - le - ri - e.

p *bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

p *bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

p

git _____ de _____ vo - le - ri - e,

p

git _____ de _____ vo - le - ri - e,

mp

T. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Me. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

C. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

F. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

B. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

mp

F. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

F. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

pp

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

pp

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

pp

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

pp

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

pp

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

pp

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

pp

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

pp

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

pp

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

pp

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

F. *f* soi! Oui, sur ma foi! —
 Me. *f* soi! Sur ma foi, Sur
 C. *f* soi! Sur ma foi, Sur
 le R. *f* soi! Sur ma foi, Sur
 le D. *f* soi! Sur ma foi, Sur

Ped. * Ped. * Ped. *

F. Oui, sur ma foi, — Il faut a - -
 Me. ma foi. Il est toujours, toujours bon d'a -
 C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
 le R. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
 le D. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

voir _____ les femmes a - vec soi!

- voir _____ les femmes a - vec soi!

- voir _____ les femmes a - vec soi!

- voir _____ les femmes a - vec soi!

- voir _____ les femmes a - vec soi!

Ped. *ff* *

senza rigore. a Tempo. FRASQUITA. *mf*

C'est dit, a - lors: vous parti - rez? Quand vous vou-

a Tempo. *p*

colla voce. *f*

MERCÈDES. *mf* LE DANCAÏRE.

- drez. Quand vous vou - drez. Mais...

f

GARMEN. *mf*

Ah! ——— permet - tez...

le tout de sui - te.

per - met - tez! S'il vous plaît de par -

pp

- tir... par - tez! Mais ——— je ne suis

pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars

pas!
LE REMENDADO.

p Car - men, mon a - mour tu vien -

LE DANÇAIRE.

p Car - men, mon a - mour tu vien -

pp

Ped. *b* *

f

Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars
- dras. Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

f

Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars
- dras. Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pas!

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

Ped. *

FRASQUITA. *p*
 Ah! ma Car - men - tu vien dras

MERCEDES. *p*
 Ah! ma Car - men - tu vien - dras

C.
 Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!

R.
 ras.

D.
 ras.

f
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f
 Mais, au moins, la rai - son, Car -

etc.

MERCEDES. *f*
 La rai -

men, tu la di - ras!

scen do. *mf* *etc.*

Ped.

FRASQUITA.

f

La rai-son, la rai-son! —

CARMEN.

son, la rai-son, la rai-son, la rai-son! — *p* Je

LE REMENDADO.

f La rai-son, la rai-son, la rai-son! —

La rai-son! —

scen do. *f*

FRASQUITA. *p*

la di-rai cer-tai-ne-ment. — *Voy-*

Voyons!

Voyons!

pp

MERCEDES.

ous! *Voyons!*

CARMEN.

La rai-son, c'est qu'en ce mo-ment...

pp

FRASQUITA.

p Eh bien?

p Eh bien?

p Très retenu.
Je suis amou - reux

LE REMENDADO.

p Eh bien?

LE DANCAÏRE.

p Eh bien?

pp Très retenu.

a Tempo.

ff El - le dit qu'elle est a - mou - reuse!

ff El - le dit qu'elle est a - mou - reuse!

ff Qu'a-t-el-le dit? Amou -

ff Qu'a-t-elle dit, qu'a-t-elle dit? Amou -

a Tempo.

ff

a - mou - reu - se!

a - mou - reu - se!

f Oui. a - mou - reu - se!

reuse! a - mou - reu - se!

reuse! a - mou - reu - se! Voy -

dim.

ons. Car - men, sois sé - ri - eu - se!

CARMEN. *molto rall.* a Tempo ma un poco ritenuto.

p A - mou - reuse à per - dre l'es - prit!

a Tempo ma un poco ritenuto. (♩=152)

pp colla voce

m.d.

LE REMENDADO et L'EDANCAIRE.

(avec ironie)

La cho - se, cer - tes, nous é - tone, Mais ce n'est pas le

R. D. premier jour Où vous au - rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar -

R. D. _cher de front le de - voir, — le de - voir — et l'a -

légèrement.
R. D. _mour, — Fai - re mar - cher le de - voir et l'a - mour.

CARMEN. (franchement)

mf Mes a - mis, je se - rais fort aise De

par - tir a - vec vous ce soir; Mais cet - te

fois, ne vous dé - plai - se, Il fau -

- dra que l'a - mour - passe a - vant

pp légèrement.
le de - voir: — Ce soir l'a - mour passe a - vant le de -

1^o Tempo

- voir! *f* Ab - so - lu -

LE DANCAÏRE

mf Ce n'est pas là ton der-nier mot? —

1^o Tempo (♩ = 152)

pp

- ment!

LE REMENDADO. *cresc.*

mf Il faut que tu te lais - ses at - ten -

cre - scen - do.

FRASQUITA.

f Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

MERCÈDES.

f Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

f - drir! Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

LE DANCAÏRE.

f Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

f

ai - mi - nu - en -

E Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

M Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

R Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

B Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

di - mi - nu - en -

- do. *p*

- sai - re; Car en - tre nous ...

M - sai - re; Car en - tre nous ...

R - do. Car en - tre nous ... *p* CARMEN.

B - do. Car en - tre nous ... Quant

di - mi - nu - en -

p *sempre* *di -*

Ped.

a ce - la, je l'ad - mets a - vec vous:

mi *mi* *en* *do.*

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

MERCEDES.
ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

LE REMENDADO.
ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

LE DANCAÏRE.
ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

F.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

Me.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

C.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

1^{re} R.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

1^{re} D.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

ppp

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

pp

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

pp

pp

pp

F. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

Me *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

C. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

le R. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

le D. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

pp

F. *f*
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi! Oui,

Me
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

C.
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le R.
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le D.
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

f

sur ma foi! Oui, sur ma

Sur ma foi, sur ma foi,

Sur ma foi, sur ma foi,

Sur ma foi, sur ma foi.

Sur ma foi, sur ma foi,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and a grand piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'sur ma foi! Oui, sur ma' on the first line, and 'Sur ma foi, sur ma foi,' on the second line. The piano accompaniment includes a series of 'Ped.' (pedal) markings with asterisks, indicating specific pedaling techniques.

foi, — Il faut a — voir —

Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

Il est toujours, toujours bon d'a — voir —

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: 'foi, — Il faut a — voir —' on the first line, and 'Il est toujours, toujours bon d'a — voir —' on the second line. The piano accompaniment continues with 'Ped.' markings and asterisks.

F. *ff*
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

Me. *ff*
lès — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

C. *ff*
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le R. *ff*
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le D. *ff*
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

ff

Ped. ✓ *

F. *tr*
a — — — vec soi! _____

Me. *tr*
a — — — vec soi! _____

C. *tr*
a — — — vec soi! _____

le R. *tr*
a — — — vec soi! _____

le D. *tr*
a — — — vec soi! _____

ff

RÉCIT.

N^o 15^{bis}.

Récit.

CARMEN.

LE DANCAÏRE.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Mais qui donc at_tends - tu? Presque". The piano accompaniment (grand staff) is in a 2/4 time signature and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Moderato.

mesure.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "rien, un soldat qui l'autre jour — pour me rendre ser_v_i _ ce S'est fait mettre en pri-". The piano accompaniment (grand staff) features triplets and a dynamic marking of *f*.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "-son. Le fait est dé_li _ cat. Il se peut qu'après tout — ton soldat ré_flé _". The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking of *f*.

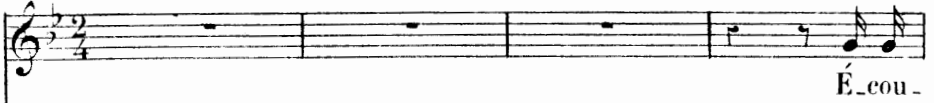
Récit.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "_ chisse. Es-tu bien su - re qu'il viendra? —". The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking of *f*.

CHANSON.

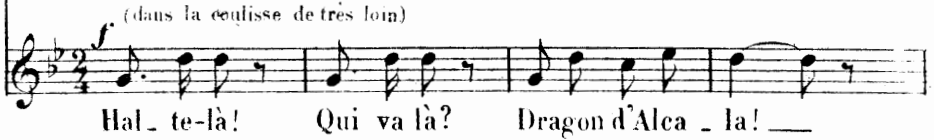
N^o 16. Allegro moderato. (♩ = 100)

CARMEN.

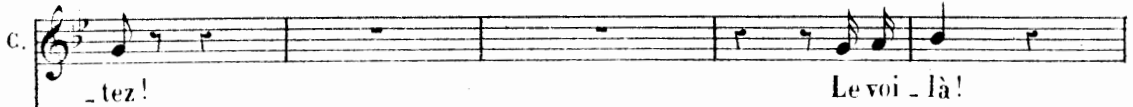


Écou -

DON JOSÉ.

*(dans la ceillisse de très loin)*

Hal - te - là! Qui va là? Dragon d'Alca - la! —



- tez!

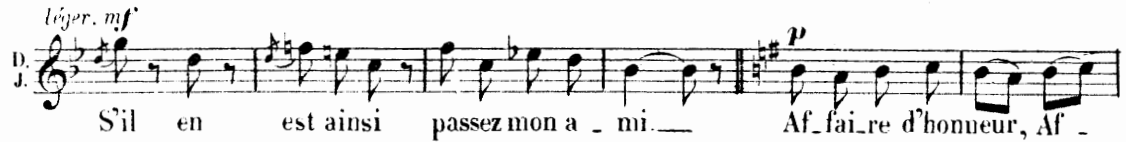
Le voi - là!



Où t'en vas - tu par là, Dra - gon d'Alca - la? — Moi, je m'en vais



fai - re — mordre la pous - siè - re A mon ad - ver - sai - re.



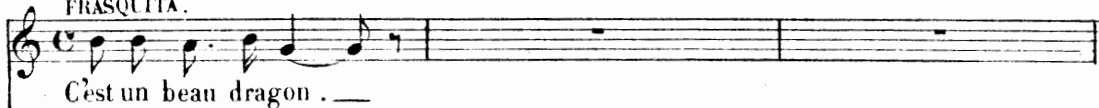
S'il en est ainsi passez mon a - mi. — Af - fai - re d'honneur, Af -



- fai - re de cœur; Pour nous tout est là, — Dragons d'Alca - la!

Récit.

FRASQUITA.



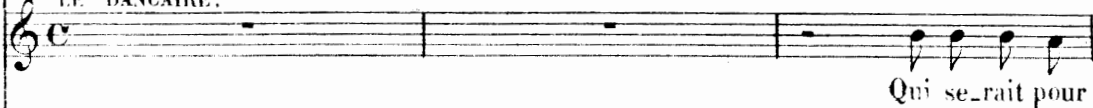
C'est un beau dragon. —

MERCÉDES.

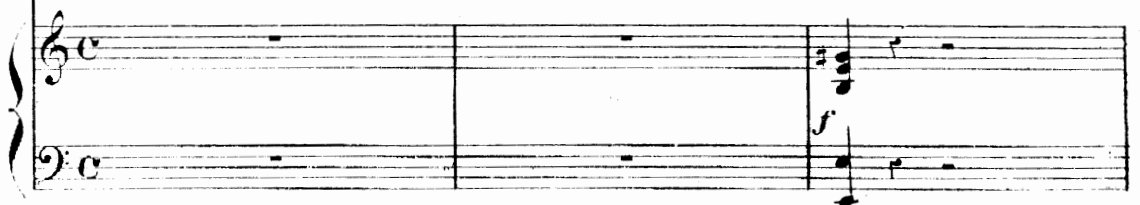


Un très beau dragon. —

LE DANCAÏRE.



Qui se - rait pour



CARMEN.

Il re-fu-se -
Dis-lui de nous sui-vre.
nous un fier compa-gnon.

-ra. Soit! on essaye-ra. —
Mais, es-saye, au moins.

DON JOSE.

(la voix se rapproche peu à peu)

Hal-te-là! Qui va là? Dragon d'Al-ca-la! — Où t'en vas-
-tu par là, Dragon - d'Al-ca-la? — Exact et fi-dè-le, —
Je vais où m'ap-pe-le L'amour de ma bel-le! S'il en
est ainsi, Passez mon a-mi. — Af-fai-re d'honneur, Af-fai-
-re de cœur, Pour nous tout est là, — Dragons d'Al-ca-la!

(Don José paraît)

RÉCIT.

N° 16^{bis}

Allegro.

CARMEN. **Récit.** | DON JOSÉ.

En-fin c'est toi! Car-

Allegro.

PIANO. *p*

D. J. CARMEN. DON JOSÉ.

- men! Et tu sors de pri - son? J'y suis resté deux

p mesuré.

p

CARMEN. ³

Tu t'en plains?

D. J. mois. Ma foi non! Et si e'e - tait pour

C. ³

Tu m'aimes donc?

D. J. toi, j'y voudrais être en - co - re. Moi, — je t'a -

do - re.

Allegro.

Moins vite.

p

Récit.

CARMEN. 3

Vos of_fi_ciers sont ve_nus tout-à - l'heu_re ils nous ont fait dan -

-ser. Que je meu_re si tu n'es pas ja -

DON JOSÉ.

Comment, toi!

f

-loux. Tout doux, — monsieur, tout

Eh oui — je suis ja_loux.

f

sp

p

Ah! que je t'aime, Carmen que je t'aime,
de l'espère tant!

DUO.

N° 17.

Allegretto.

CARMEN.

doux.

DON JOSÉ.

PIANO.

Allegretto. (3)
(=104)
pp

Récit.

(gaiement)

CARMEN.

Je vais danser en votre honneur. Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-

colla voce.

p

a Tempo.

(faisant assseoir Don José)

-même accompagner ma danse! a Tempo. Mettez-vous-là, Don Jo-

p

p

(avec une solennité comiquè)

- sé; --- je com - men - ce!

mf

p

f

(dansant et s'accompagnant de ses castagnettes)

p

La — la — la — la — la — la — la —

Castagnettes!

(f) Allegretto. (♩ = 108)

mp

la — la — la — la — la — la — la —

f *p* *mf*

la — *tr* la — *tr* la — *tr* la — la — la —

f *p* *mf*

la — *tr* la — *tr* la — *tr* la — la — la —

(f) NOTA — La partie de Castagnettes, gravée en petits caractères, sera exécutée, soit à l'Orchestre par un des instrumentistes de la batterie, soit sur le Théâtre par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas, le rythme ne pourra être modifié au gré de la cantatrice.

p

la — la — la — la — la — la — la — la —

(Clairons dans la coulisse aussi *pp* que possible)

la — la — la — la — la — la — la — la —

f la — *p* la —

DON JOSÉ. (arrêtant Carmen) *p* Attends un peu, Car- men, rien qu'un mo-

(étonnée) *3*

Et pourquoi, s'il te plaît?

- ment... arrê - te! Il me semble... là-

D. 3.

- bas ... *f* Oui, ce sont nos clairons qui sonnent la re- (les Clairons se rapprochent)

CARMEN. *f* (avec joie)

Bra - vo! bra - vo! j'avais beau fai - re; il

D. 4.

- traite; Ne les entends-tu pas?

est mélanco - lique De dan - ser sans or - chestre... Et vive la musique Quinous

(dansant et jouant des castagnettes)

f tom - be du ciel! *p* La — la — la — la — *mf*

Castagnettes. *f*

C.

f *p* *mf*

la — la — la — la — la — la —

tr *tr* *tr* *tr*

(les Clairs s'éloignent)

di — mi —

C.

la — la — la —

DOX JOSÉ. *tr* (arrêtez encore Carmen)

f Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite,

— en — do — *mf* di — mi — nu — en — do

D.

Il faut que moi, je rentre au quartier pour l'appel.

p *smor* — — — — — *zan* — — — — — *do*.

Très lent.

CARMEN. *p* (*stupéfait*)

Au quartier!... pour l'appel!...

colla voce. *pp*

Allegretto molto moderato.

(éclatant)

à volonté.

a Tempo.

Allegretto molto moderato. *ff* Ah! j'étais vraiment trop bê - te!

ff *f*

p à volonté. a Tempo.

Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je me mettais en quatre et

p *pp* a Tempo.

je faisais des frais. oui, je faisais des frais Pour a_muser monsieur.

cresc. Je chantais! — je dansais! — Je crois, Dieu me par-

mf *f* *p*

- donne Qu'un peu plus — je fai — mais! — Ta ra ta ta... C'est le clairon qui

cresc. *dim.* *p* *f* *p*

f sonne! *p* Ta ra ta ta... *crusc* Il part... *f* il est par - ti! Va-t'en

donc ca - na - ri! Tiens! (avec fureur en toi)

envoyant son shako à la volée) *crusc* prends ton sha - ko, *scen* ton sa - bre, *do - 3* ta gi -

ff ber - ne, *ff* Et va-t'en, mon gar - çon. va-t'en

re - tourne à ta ca - ser - ne! *mf* C'est DON JOSÉ. (avec tristesse)

Un peu retenu.

rit a Tempo.

pp

mal à toi. Car_men, — de te moquer de moi! Je souffre

Un peu retenu. (♩ = 72) a Tempo. (♩ = 38)

p *espress.* *colla voce.* *pp*

Ped. *

de par-tir. car ja-mais, ja-mais fem-me, Ja-mais femme

Ped. * Ped. *

a- vant toi, Non, non, ja- mais, — ja- mais femme a- vant

Ped. *

1^o Tempo.

CARMEN.

Ta ra ta

toi, Aussi pro- fondément n'a- vait troublé mon à- me!

(♩ = 152)

f *p* 1^o Tempo.

p ta... mon Dieu! c'est la re - trai - te! *f* Ta - ra ta ta... *p* je vais être en re - *crusc.*

f - tard! *mf* O mon Dieu! *f* à rien

cre Dieu! c'est la re - trai - te! *scen*

f Je vais être en re - tard! Il perd la

ff té - te. il court! Et voi - là son a -

Un peu plus vite.

- mour! Mais

LOX JOSE.

mf Ain_ si, tu ne crois pas à mon a - mour?

Un peu plus vite. (♩♩16)

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three staves: a vocal line (C), a vocal line (J), and a piano accompaniment (P). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line (C) starts with a fermata and a dynamic marking of *f*. The vocal line (J) begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The tempo instruction 'Un peu plus vite.' is written above the piano part.

non! Je ne veux rien en -

f Eh bien! tu mien - ten - dras!

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line (C) continues with the lyrics 'non! Je ne veux rien en -'. The vocal line (J) has a dynamic marking of *f* and the lyrics 'Eh bien! tu mien - ten - dras!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- ten - dre! Tu vas te faire at - ten - dre!

mf Tu m'enten - dras! — *mf* tu m'enten -

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line (C) has the lyrics '- ten - dre! Tu vas te faire at - ten - dre!'. The vocal line (J) has the lyrics 'Tu m'enten - dras! — tu m'enten -'. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *mf*.

mf 3 *f*

tu vas te faire at - ten - dre Non! non! non!

- dras! — oui, tu m'en - ten -

p *cresc.*

non! —

(violamment)

- dras! — Je le veux Car - men, tu m'enten -

f *ff*

Ped. *

Andante. (il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1^{er} acte, il montre

- dras!

Andante. (♩ = 65) *espress.*

p

cette fleur à Carmen)

cresc. *dim.*

Ped. *

Andantino.

DON JOSE. *Andantino.*

p La fleur que tu m'avais p - tée - e. Dans ma prison, m'était res -

Andantino. (♩ = 69)

pp

- tée - e. Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou -

- jours sa douce o - deur: Et pen - dant des heu - res en -

- tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De

D. J. *3/4*
 cette odeur — je m'eni — vrais Et dans la nuit — je te vo —

D. J. *3/4*
 - vais! — Je me prenais — à te mau — di — re, A
 Animez, mais très peu. *pp* *cre* *scen*
dim. *pp*

D. J. *3/4*
 - da — a Tempo. *p*
 te dé — tester, — à me di — re: Pour — quoi faut-il — que le des —
 a Tempo. *dim.* *p*

D. J. *3/4*
 - tin — L'ait mi-se là — sur mon che — min! — Puis *pp*
dim.

je m'accusais de blas-phé-me, Et je ne sentais en moi-

pp *cre-*

Ped. * Ped. * Ped. *

mè-me, Je ne sen-tais qu'un seul dé-sir, un seul dé-

scen *do-* *strin-* *-mol-* *-gen-*

scen *do-* *strin-* *-mol-* *-gen-* *to-*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-sir, un seul es-poir: Te revoir, ô Car-men-oui, te re-

1^o Tempo. *f* *rit.*

1^o Tempo.

do- *f* *colla voce.*

Ped. * Ped. *

-voir! Car tu n'a-vais eu qu'à paraî-tre, Qu'à je-

a Tempo. *p*

a Tempo. (♩ = 76)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *dim.*

D. *ter un regard sur moi. Pour l'empa_rer de tout mon ê_tre,*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp rall. **Tempo.**

D. *O ma Carmen! Et j'étais une chose à toi!*

colla voce. pp

Ped. * Ped. * Ped.

sempre pp

D. *Carmen, je fai_ _ _ _ me!*

pp ppp

Ped.

CARMEN. *ppp Recit.*

Non! tu ne m'aimes

colla voce.

A *All-gretto moderato.*

pas! ——— Non ——— tu ne m'aimes

ppp
Que dis-tu? ———

Allegretto moderato.

pp

pas! ——— Non! ———

Car ——— si tu m'ai-mais, ——— Là -

-bas, ——— là - bas ——— Tu me sui -

(1) Transposer un ton plus haut (sans transition) la partie de ce duo de A à B (page 200) si elle était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.

sempre pp

C. -vrais! Oui! Là-bas, là-bas dans la mon-

DOX JOSE, *pp*
Car - men!

sempre pp

C. - ta - gue. Là-bas, là-bas tu me suivrais! Sur ton che-

D. *pp*
Car - men!

pi - co - - - - - cresc.

C. - val tu me prendrais Et comme un brave à tra - vers la campa - gue,

senza rigore. **a Tempo.** *pp*

C. Enroupe tu m'empor - terais. Là-bas, là-

a Tempo.

cilla pp voce

bas dans la mon - ta - - - - - gne, Là-bas, là -
 DON JOSÉ. (*troublé*) *p*
 Car - men

crese. *p senza rigore.*
 -bas tu me suivrais! tu me sui - vrais, Si tu m'ai -
pp *colla voce.*

a Tempo. *mf*
 - mais! Tu n'y dépendrais de per - sonne; Point d'offi -
a Tempo. ($\text{♩} = 38$)
moins *p*

-cier à qui tu doi - ves o - bé - ir, Et point de retrai - te qui sonne Pour dire à

p

l'amoureux qu'il est temps de partir! Le ciel ouvert, la vie er_rante;

(♩=92)

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - molto - - - - -

Pour pa_ys, l'u_nivers; Et pour loi, sa vo - lon -

pu - - - - - ce - - - - - er - - - - - scen - - - - - do - - - - -

ff

- té! Et sur - tout la chose en - i -

crise *f*

- vran - te: La li - ber - té! la li - ber -

ff

- té. *p* Là-bas, là-bas, dans la mon-
 Mon Dieu!
 (♩ = 80) *pp*
 - ta - - - - - gne. *p* (tres ébranlé) Là-bas, là-bas, si tu m'ai-
 Car - men!
 - mais, *cre - scen - do* Là-bas, là-bas, tu me sui-
 Tais - toi! *a po - co*
mol - to - vrais! Sur ton che-val tu me pren-drais!... *f* Sur
mf Ah! Carmen, hé-las! tais-toi! tais-
cre - scen - do. *a po - co*

c. ton che-val tu me prendrais Et comme un brave à tra-vers la eau -

b. - toi! mon Dieu!

p *cre-scen-do.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

c. - pa-gue Oui tu m'empor-te-rais Si tu m'ai-

con slancio.

Ped. *

c. - mais! Oui, n'est-ce pas, Là-bas, là -

ff

DOX JOSÉ.

ff Hé-las! hé-las! pi-tié! Car-men pi-

f *mf*

Ped. *

c. -bas, Tu me sui-vras, tu me sui-vras! Là-bas, là -

Un peu retenu.

b. -tié! O mon Dieu! hé-las! (♩=69)

Un peu retenu.

p *pp*

pp

-bas tu me sui_vras, tu m'aimes et tu me sui_vras! Là - bas, là - bas em -

pp

Ah! tais -

sempre pp

1^o Tempo.

- por - te - moi!

1^o Tempo.

-toi! tais-toi!

f Tempo.

ppp

Allegro. (S'arrachant violemment des bras de Carmen)

ff Non! je neveux plus - l'écon -

B Allegro. (♩=116)

cresc. *ff dim. molto.*

- ter! Quitter mon dra-peau... dé-ser-ter... C'est la

f

Ped. * Ped. * Ped. *

D. J. *CARMEN. (durement)*
 hon - te... c'est l'in - fa - mi - e!... Je n'en veux pas! Eh bien!

Ped. * Ped. *

G. *Non je ne t'aime*
 pars! *Non! je ne t'aime*
 DON JOSÉ. *mf (suppliant)*
 Car - men, — je t'en pri - e!

p *cre*

C. *plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -*
 plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -

D. J. *E - cou - te! Carmen!*

scen - do - *molto* *f*
 Ped. * Ped. * Ped. *

C. *Un peu retenu.*
 DON JOSÉ. *(avec douleur)* *mf*
 - mais! — Eh bien! — soit... a - dieu! — a -

Un peu retenu. (♩ = 100)

ff *p*

CARMEN.

f Un peu animé.

Va-t-en!

Dieu pour ja - mais!

(♩ = 152)

Car -

f Un peu animé.

cre - - - - - scen -

do -

p cre -

men!

a - dieu!

a -

scen

Ped.

CARMEN.

ff A dieu!

Dieu pour ja - mais!

ff

tutti forza.

José se dirige vers la porte. Au moment où il va l'ouvrir, on frappe. Silence.

Enchaînez le N° 48.

FINAL.

N° 18.

Allegro moderato.

FRASQUITA.
MERCÈDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.

LE DANÇAÏRE.

ZUNIGA.

1^{er} et 2^d SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato. (♩ = 112)

PIANO.

ZUNIGA. (entrant après avoir fait sauter la porte)

(il aperçoit Don José)

f Jou_vre moi-mê - me... et j'en - tre...

p *legg.*

(à Carmen) légèrement.

p Ah! - fi! ah! fi! la bel - le! Le choix - n'est pas heu -

- reux! c'est se mé - sal - li - er De prendre le soldat

tr

p quand on a l'of - fi - cier. Allons, dé - cam - pe! Non!

f

DON JOSÉ.
(à Don José) (calme, mais résolu)

f Si fait! - tu parti - ras! Je ne par ti - rai pas! *ff* Drô - le!

ZUNIGA. (sévèrement) DON JOSÉ. ZUNIGA. (menaçant Don José)

Allegro moderato.

CARMEN.

(se jettant entre eux)

mf Au dia - ble le ja -

ff Tonner - re! il va pleuvoir des coups!

Allegro moderato. (♩=76)

ff

p

ff

- loux! À moi! à moi!

Les Bohémiens paraissent de tous les côtés; sur un geste de Carmen, le Dancaïre et le Remendado se jettent sur Zue...

cre - - - - - scen - - - - -

et le désarmement.

do

f cre - - - - -

scen

do

ff

Allegretto quasi Andantino.

CARMEN. (à Zuniga d'un ton moqueur)

Bel offi - cier, bel offi - cier, l'amour Vous joue en ce moment un as - sez

Allegretto quasi Andantino. (♩:92)

pp.

vilain tour! Vous ar - ri - vez fort mal! Vous ar - ri - vez fort mal! hélas! et

poco ri - tar - dan - do - nous som - mes for - cés, Ne vou - lant ê - tre dé - non - cés, De vous gar -

colla - - - - - *roce* - - - - - *mf*

a Tempo.

- der au moins... pen - dant une heu - re.

LE REMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse) *mf*

Mon cher mon -

a Tempo. (♩:100)

dim. - - - - - *pp* *tr* *mf*

le R. *tr* *mf*

- sieur! Mon cher mon - sieur; Nous al - lons

LE DANCAIRE. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

Mon cher mon_sieur! Mon cher mon_sieur, Nous al - lons

p

le R. *tr*

sil vous plait, quit - ter cette de - neu - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez

le B. *tr*

sil vous plait, quit - ter cette de - neu - re; Vous viendrez a - vec nous?

tr

CARMEN. *p* (riant)

C'est u - ne prome - na - de.

le R. *f deciso.*

a - vec nous? Consentez - vous?

le B. *deciso.*

Vous viendrez a - vec nous? Consentez -

tr *deciso.* *f*

R.
Répondez ca_ma_ra - de.

D.
vous? Répondez ca_ma - ra - de.

ZUNIGA. *f* (prenant son parti gaiment)
Certainement, D'autant plus

Ténors. *f*
Répondez ca_ma - ra - de.

Basses. *f*
Répondez ca_ma - ra - de.

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

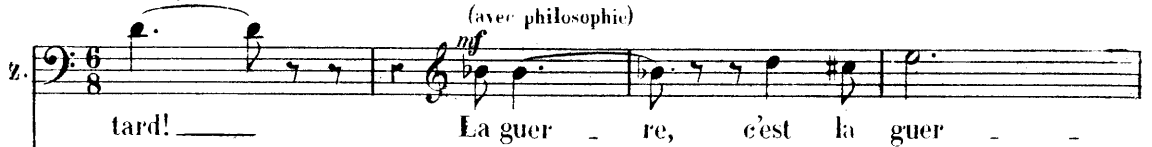
rall.
que votre argument Est un de ceux auxquels on ne ré_sis_te guè_re!

colla voce. *pp*

a Tempo. (toujours gaiment) *f*
Mais gare à vous! — gare à vous... plus

f *tr*

(avec philosophie)

z.  *mf*
 tard! _____ La guer - re, c'est la guer -

Allegro moderato. (♩.=104)

pp 

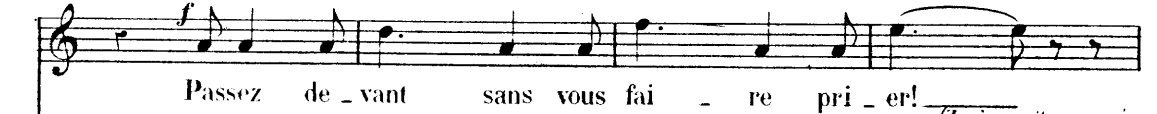
le  *pp*
 - re! En at - ten - dant, mon of - fi - cier, _____



le 
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! _____



LE REMENDADO.


 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! _____

Ténors. *f* *f* (Zuniga sort emmené par les Bohémiens)

Basses. *f* *f*
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! _____



CARMEN.

(à Don José)

DON JOSÉ.

mf (sopirant)

Es-tu des nô - tres mainte - nant? —

Il le faut

*pp**meints pp**cre - scen -*

Ped.

Ped.

Ped.

CARMEN.

p légèrement.

bien!

Ah!

le mot n'est pas ga - lant! —

*do.**f**dim.**molto.**p*

1

Mais, — qu'impor - te! va... tu ty fe - ras — Quand tu ver -

_ras — Comme c'est beau, la vie errante, Pour pays — l'u - nivers;

Et pourloi, — va — vo - lon - té!

Et sur - tout, la

*scen -**do.**p**cre - sc.**f**f*

C. cho - se en - i - vran - te : La li - ber - té ! — la li - ber -

FRASQUITA, Carmen change avec Mercédès jusqu'à la fin de l'acte.
et MERCÉDES. (à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

-té! Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

LE REMENDADO. (à Don José)

A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

LE DANCAÏRE (à Don José)

A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

1^{rs} Soprani. (à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

2^{ds} Soprani. (à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

Ténors. (à Don José)

A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

Basses. (à Don José)

A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

sempre f

F. et Me.
 - ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

G.
 - ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras. Quand tu ver -

le R.
 à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

le D.
 à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

cre - - - scen - - - do - - - molto. **f**

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto. **f**

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto. **f**

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto. **f**

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

f Ped. **sf** * Ped. * V V V V

F. et M.
 _tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

C.
 _tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

R.
 _tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

D.
 _tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

f *ff*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

E. V. C. *La li - ber - té!*

C. *La li - ber - té!*

DON JOSÉ. *(entraîné.)* *Ah!*

T. R. *La li - ber - té!*

B. *La li - ber - té!*

La li - ber - té!

La li - ber - té!

La li - ber - té!

La li - ber - té!

F. et M.
C.
J.
R.
D.

p
La vie er - rante,
La vie er - rante,
La vie er - rante,
La vie er - rante,
La vie er - rante,

mf
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

p

ere - - - - - seen - - - - - do -

E. M.  Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

 Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

A.  Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

T.  Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

B.  Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

 -vert, la vie er - ran - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

 -vert, la vie er - ran - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

 -vert, la vie er - ran - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

 -vert, la vie er - ran - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

 ere - - - - - seen - - - - - do -



molto *ff*

F. et M. *vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui*

molto *ff*

C. *vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui*

molto *ff*

D. J. *vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui*

molto

R. *vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté.*

molto

D. *vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;*

molto *ff*

vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui

molto

vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;

molto *ff*

vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui

molto

vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté.

molto

pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers: Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
 pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
 pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
ff
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui surtout
ff
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout
 pour pa_ys, tout l'u_ni_vers; tout l'u_ni_vers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
ff
 Oui sur - - tout, sur - - tout, oui surtout
 pour pa_ys, tout l'u_ni_vers; tout l'u_ni_vers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
ff
 Oui, sur - - tout, sur - - tout,
ff
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

E. et M.
la chose en - i - vran - te: La

G.
la chose en - i - vran - te: La

D. J.
la chose en - i - vran - te: La

R.
la chose en - i - vran - te: La

D.
la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

cul, La

Ped. Ped.

E. et M.
C.
D. J.
R.
D.
la li - ber-té!
la li - ber-té!
la li - ber-té!
la li - ber-té!
la li - ber-té!
la li - ber-té!
la li - ber-té!
la li - ber-té!
la li - ber-té!
Tutta forza. RIDEAU.

☆

Detailed description: This is a page of a musical score, page 223, featuring a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in ten staves, labeled E. et M., C., D. J., R., D., and then two unlabeled staves. Each vocal staff contains the lyrics 'la li - ber-té!'. The piano part is at the bottom, consisting of two staves. It begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes dynamic markings such as 'Tutta forza.' and 'RIDEAU.' (indicated by a double bar line). A small star symbol (☆) is located at the bottom center of the page.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with some melodic movement in the upper voice.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

Fin du 2^{me} Acte.

ENTR'ACTE.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

pp
Ped.

* Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cre

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

sen do

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

di

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

nu men do mol to

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

pp smor zan

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

do ppp

Ped. ✱ Ped.

Enchaînez le N° 19.

ACTE III.

En site sauvage dans la montagne.

SEXTUOR ET CHOEUR.

N° 19.

Allegretto moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDES.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Bachions et Bachinimes.

Au lever du rideau quelques
contrebandiers sont couchés ça et
là enveloppés dans leurs manteaux.

RIDEAU.

Allegretto moderato (♩ = 96)

PIANO.

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has some slurs and ties, while the lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system features a more complex texture. The upper staff has many chords and slurs. The lower staff includes a trill in the right hand, indicated by a wavy line and the word 'tr'.

The fifth system continues with dense chordal textures in both hands. The upper staff has many slurs and ties, and the lower staff has a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the page with dynamic markings. The lower staff has a trill in the right hand. The markings 'tr', 'cresc.', 'tr', and 'dim.' are placed above the notes in the lower staff. The upper staff continues with complex chordal textures.

pp

Ténors. pp

Basses. pp

Écou - te, é -

sempre pp

_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

cre

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

cre

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te, Prends

scen do. *f* *dim.* *mol*

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

scen do. *f* *dim.* *mol*

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

scen do. *f* *dim* *molto.* *p* *dim*

tu. *pp*

de faire un faux pas! — É - cou -

tu. *pp*

de faire un faux pas! — É - cou -

mol *to* *pp*

leggero.

te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas. là-bas! Prends

te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas. là-bas! Prends

gar - - - de prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

gar - - - de prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

gar_de de faire un faux pas!

gar_de de faire un faux pas!

mf

dim. *pp*

Pod ☆

FRASQUITA.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

MERCÉDÈS.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

CARMEN.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

DON JOSÉ.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE REMENDADO.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE DANCAIRE
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

T.
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

M.
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril. — le pé - ril est en haut, — il

C.
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

D.
 - voir une a - me for - te! Et l pé - ril. — le pé - ril est en haut, — il

TR.
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

D.
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

F. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

Me. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

C. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

D. J. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

1^o R. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

1^o D. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

F. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

Me. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

C. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

D. J. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

1^o R. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

1^o D. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

ff *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

ff *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

ff *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

ff *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

ff *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

Soprani. *pp*

Ami, — là-bas — est la — fortu

Ténors. *pp*

Oui la for

1^{re} Basses. *pp*

Ami, — là-bas — est la — fortu

2^e Basses. *pp*

Oui la for

pp

Ped. *

- cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 - ne, écou - te, écou - te com - pagnon — Prends gar - de —
 - tu - ne — est là - bas, — E -
 - ne écou - te, écou - te com - pagnon, — Prends gar - de —
 - tu - ne est là - bas, Prends

cre - - scen - - do *f*

F. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

M. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

D. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

R. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

le D. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

- pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

- conte, é - cou - te, é - cou - tel Prends garde

pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

gar - de de faire un faux pas! *avec les 1^{res} Basses.* //

cre - - scen - - do *f*

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

E.
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

M.
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

C.
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

D.
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

F.
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

G.
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

B.
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

S
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

A
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

T
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

B
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

S
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

A
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

T
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

B
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

P
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

F. *pp* *p*
 gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

M. *pp* *p*
 gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

C. *pp* *p*
 gar - de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

D. *pp* *p*
 -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

le R. *pp* *p*
 -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

D. *pp* *p*
 -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

pp *p*
 gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

pp *p*
 -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

pp *p*
 -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

pp *p*
 -te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar - -

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts for different voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3), each with the lyrics: *- de! Prends garde! Prends garde!*. The dynamics for these parts are *mf*, *f*, *dim*, *molto*, and *pp*. The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the vocal parts, with dynamics *mf*, *f*, *dim*, *molto*, and *pp*. The tenth staff is the grand piano accompaniment, with dynamics *mf*, *crescendo*, *f*, *dim*, *molto*, *pp*, and *smorzando*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom of the piano part.

RÉCIT

N^o 19 bis

LE DANCAIRE

Récit.

Re_posons nous une heure i_cî mes ca_ma_ra_des

PIANO

fp

Nous nous al_lons nous as_su_rer Que

p *f*

le chemin est li_bre Et que sans al_ga_ra_des La contrebande peut passer

p

pp

pp *p* *mf cresc.*

Récit.

CARMEN (à José)

D. JOSÉ.

Que re-gar-des-tu donc? Je me dis que là-bas Il ex-iste u-ne

f

bon-ne et bra-ve vieil-le fem-me qui me croit hon-nête homme.

El-le se trompe hé-las —

Allegro moderato.

p

Récit.

CARMEN.

Qui donc est cet-te femme?

Oh! Carmen sur mon â-me ne raille pas—

CARMEN.

Car c'est ma mè-re Eh bien— va la re-trou-ver— tout de

suite Notre metier, vois-tu, ne te vaut rien Et tu ferais fort bien de partir au plus

D. JOSÉ.

mesuré.

CARMEN.

vi-te Par-tir, nous sé-pa- rer. Sans dou- - - te

D. JOSÉ.

Récit.

Nous sé-pa-rer Car - men — E - cou-te si tu re-dis ce

CARMEN.

mot. Tu me tuerais peut-ê - tre.

Quel re-gard... tu ne réponds rien... Que m'importe après

tout le destin est le maître.

N° 20.

TRIO.

Allegretto con moto.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

PIANO.

FRASQUITA. *mf*

MERCÉDÈS. *mf*

f
 Bien! c'est ce - la!

mf
 la! Trois

poco sf *pp*

mf
 Trois car - tes i - ci, —

car - tes i - ci, — Qua - - - tre

f
 Qua - - - tre la!

la!

poco sf *p*

p

con grazia.
p

F. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

con grazia.
p

Me. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

pp

F. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

Me. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les,

p legg.

p

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

Me. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -

p legg.

mf

mf

E. *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par -

M. _tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez. par - lez! Par - lez. par -

E. *legg.* -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. *legg.* -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

E. *f* - ra! Par - lez! *f*

M. - ra! Par -

M. *p* *f* *p*

FRASQUITA. *MERCÉDÈS.*

-lez! Par - lez! Par - lez!

Piano introduction for 'FRASQUITA'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

FRASQUITA. **Moderato.** *f*

Moi, je vois un jeune a_mou_reux Qui

Moderato. (♩ = 88)

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute.

F m'aime on ne peut da_van - ta - ge:

MERCÉDES.

Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues with the eighth-note bass line and chords. The tempo remains 'Moderato'.

FRASQUITA. (*fierement*)

Me. par - le de ma - ri - a - ge! Je me

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand features a more active melody with chords and eighth notes, while the left hand continues with the eighth-note bass line.

f. *cam - pe sur son che - val Et dans la montagne il m'entraî - ne!*
 MERCEDES. *f*
 Dans

v. *un château presque ro - yal, Le mien m'installe en souve - rai - ne!*

FRASQUITA. *un peu retenu. p*
De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvelles fo -

a Tempo. MERCEDES: *mf* *cresc.* *f*
- li - es! De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -

a Tempo. *pp*

FRASQUITA.

quasi recitativo.

a Tempo.

senza rigore.

M.
 - ri - es! Le mien devient un chef fa - meux, Cent hommes marchent à sa
f colla voce. *tr* *colla voce.*

a Tempo animato.

MERCEDES.

cresc.

F.
 sui - te! *p* Le mien... le mien... en croi - rai - je mes yeux?...
a Tempo animato. (♩ = 108)
mf dim. *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *scen.*

f (avec joie)

M.
 oui... Il meurt! —
 - do... *f* *p* *cresc molto.*

retenez un peu.

dim.

M.
 Ah! — je suis veu - ve et j'hé - ri -
ff *f* *retenez un peu.* *p* *pp*

F^o Tempo.

p Ah! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De
 Me. *p* *p con grazia.* -te! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De

1^o Tempo. (♩=112)

p *dim. - - pp*

E. *p legg.* l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous trahi - ra!
 Me. *p legg.* l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di -

E. *mf* Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!
 Me. *mf* - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous

E. *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes-nous qui nous
 Me. *f* ai - mera! Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes-nous qui nous

E.
tra_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! _____

M.
tra_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! _____

legg. *p*

MERCEDES.

f
For - tu - ne!

pp

FRASQUITA.

p
A - - - - -mour! _____

sempre pp

CARMEN.

pp
Vo - yons, - que j'es - saie à mon tour. _____

16 18

Andantino.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

Andantino. (♩ = 84)

sempre pp *f*

f (presque parlé)

Carreau! Pique!

pp

ff *f*

La mort! J'ai bien lu...

f *ff* *pp*

mf *p* *f* A partir du

moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort! —

cresc.

signe ♠ en conservant le Ré naturel au lieu du Ré ♭, on pourra transposer un ton plus haut jusqu'au signe ♠ page 258, puis prendre les deux mesures en petite musique marquées A, B, telles qu'elles sont écrites et suivre.

ri - te - nu - to.

ff *p*

pp

Andante molto moderato. (♩ = 66)

En vain pour é - vi - ter les ré - ponses a -

- mères, En vain tu mê - le - ras. — Ce - la ne sert à rien, les car - tes sont sin -

- cè - res Et ne men - ti - ront pas! — Dans le li - vre d'en

haut si ta page est heu - reu - se, Mê - le et cou - pe sans peur: —

f *pp*

La carte sous les doigts se tour - nera joy - euse, T'annonçant le bonheur! —

poco cresc.

Mais si tu dois mourir, Si le mot redoutable Est écrit par le sort, — Recommence vingt

cresc. molto

fois, la carte impitoyable Répétera: la mort! Oui, si tu dois mourir, Recommence vingt

cresc.

ff *moins* *mf* *poco rit* **a Tempo.**

fois, — la carte impitoyable Répétera: la mort!

f *dim.* *molto* *p* *dim.* *colla voce.* **a Tempo.**

(tournant les cartes) *f* ***ff***

En-cor! — En-cor! — Toujours la

cresc. *ff*

A **B**

Toujours la

1. Tempo.
FRASQUITA.

p con grazia.

MERCEDES. *p con grazia.*
Par-lez en cor, par-lez mes bel-les; De
Par-lez en - cor, par-lez mes bel - les: De

C. mort!

1. Tempo. (♩=112)

pp

F. *p legg.*
l'a - ve - nir don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous
Me. l'a - ve - nir don - nez-nous des nou - vel - les,
C. *f*
En - cor!

p

F. *mf*
tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!
Me. *p legg.* Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! *mf* Di -
C. *f*
En - cor!

mf

E. Par - lez en - cor! Par - lez en -

M. -tes-nous qui nous ai-me-ra! Par - lez en - cor! Par - lez en -

C. Le dé - ses - poir!

E. -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

C. La mort! la mort! En - cor... la

E. -ra! A - mour!

M. -ra! For - tu - ne! For -

C. mort! Tou - jours la mort!

mf

F. A - mour!

Me. - tu - ne! En-

C. Tou - jours la mort!

cre

mf *f* *ff*

F. En - cor! en - cor! en - cor!

Me. *mf* *f* *ff*
- cor! en - cor! en - cor! en - cor!

C. *f* *ff*
En - cor! en - cor!

scen *do.* *mol* *to.* *ff*

Ped.

F.

Me.

C.

p *ff*

RECIT.

N^o 20^{bis}

CARMEN. Récit. LE DANC.

Eh bien? Eh

Allegro.

PIANO. *f*

bien nous essayerons de pas - ser — et nous passe - rons Res - te là-haut Jo -

f

- sé gar - de les marchandi - ses.

FRASQUITA. LE DANÇAIRE.

La route est-elle li - bre? Oui, mais gare aux sur -

p

le
D. - pri - ses J'ai sur la brèche où nous de - vous pas -

ser vu trois dona - niers Il faut nous en de - bar - ras -

CARMEN. *mesuré*
ser Pre - nez les bal - lots et par -

mesuré

- tons Il faut pas - ser - nous passe - rons -

REP: Vous ne répondez vraiment de ces trois douaniers? N'ayez pas peur Dancaire.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 21.

Allegro deciso.

FRASQUITA.

Musical staff for Frasquita with lyrics: Quant au doua -

MERCÉDÈS.

Musical staff for Mercédès with lyrics: Quant au doua -

CARMEN.

Musical staff for Carmen with lyrics: Pendant tout ce morceau Carmen change de partie avec Mercédès. Quant au doua - Quant au douanier, quant au doua -

LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.

Musical staff for Le Remendado and Le Dancaïre (empty)

1^{er} et 2^{ds} SOPRAN.

Musical staff for 1st and 2nd Sopranos (empty)

TENORS.

Musical staff for Tenors (empty)

BASSES.

Musical staff for Basses (empty)

Allegro deciso. (♩ = 108)

PIANO.

Piano accompaniment for the ensemble section.

Vocal entries for Frasquita, Mercédès, and Carmen with lyrics: - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire. Il - uier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre, il aime à plai -

cre - scen - do.

F. *p* ai - - me à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

Me. *p* ai - - me à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

C. *p* - re, il aime à plaire il aime à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

p *cre - scen - do.* *f* *dim.*

F. *f* - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

Me. *f* - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

C. *f* - vant! — Quant au douanier, quant au douanier, c'est notre af - fai - re! Tout

1^{re} Soprani. *f* Quant au doua nier, c'est leur affai - re!

2^{ds} Soprani. *f* Quant au douanier, quant au douanier, c'est leur af - fai - re! Tout

p *cresc.* *f*

E. *dim.* *p*
 Tout com - me un au - tre, il aime à plaire, Il ai - - me a
 A. *dim.* *p*
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire. Il ai - - me à
 C. *dim.* *f*
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
 E. *dim.* *p*
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 A. *dim.* *p*
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
 C. *dim.* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 E. *f* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 A. *f* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 C. *f* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —
 E. *f* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —
 C. *cresc.* *f* *tr.* *dim.* *p*

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! Le douanier se ra clé ment! *f* Il est galant

f Il aime à plaire! *f* Il est galant! *p* Le doua.

LE REMENDADO et LE DANCAIRE.

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Ténors. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

Basses. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f *pp* *f* *pp*

F. *to.* *a Tempo.* *pp* *poco dim.* *pp* *pp*
 même entre-prenant! Oui, le douanier, c'est notre affaire!
 M. *pp*
 C. *pp*
 LE REMENDADO et LE DANCAÏRE
 Ténors. *pp*
 Bâsses. *pp*
a Tempo. *pp*
 Quant au douanier, c'est leur affaire!
 F. *pp*
 Me. *pp*
 C. *pp*
 R. *pp*
 D. *pp*
 Tout comme un autre il aime à plaire. Il
 - faire! Tout comme un autre il aime à
 - faire! Tout comme un autre il aime à
 Tout comme un autre il aime à plaire!
 F. *pp*
 Me. *pp*
 C. *pp*
 R. *pp*
 D. *pp*
 F. *pp*
 Me. *pp*
 C. *pp*
 R. *pp*
 D. *pp*

cre - - scen - do - - f

F. ai - me à fai - re le galant, Lais -

M. ai - me à fai - re le galant. Lais -

C. re, Il aimé à plaire. Il aime à fai - re le galant, Lais -

R. - plaire! *cresc.* Il aime à fai - re le ga -

D. - plaire! *cresc.* Il aime à fai - re le ga -

Il aime à fai - re le ga - lant!

cre - - scen - do. f

F. - sez-nous pas - ser en a - vant!

M. - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!

C. - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!

R. - lant!

D. - lant!

f Lais - sez - les pas - ser en a - vant. Oui, pas - ser en a - vant!

p très léger.

F. Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

M. *p très léger.* Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

C. *p très léger.* Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser pren-

p très léger.

F. — pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

M. *p très léger.* — pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

C. *p très léger.* - dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

cre - scen - do.

F. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

M. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

C. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que — vous - lez - vous, on souri -

f - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

f - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

f - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

1^{re} Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re Lacontreban - de passe.

2^{de} Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re Lacontreban - de passe.

f Ped * Ped *

f - ra! En a - vant! mar - chons! al - lous! en a -

f - ra! En a - vant! mar - chons! en a -

f - ra! En a - vant! mar -

ral Lacontrebaude passe - ral! En a -

ral Lacontrebande passe - ral!

f Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ff
F
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

ff
Me
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

ff
C
- chons! Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre il

LE REMENDADO et LE DANÇAÏRE.

ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff
- vant! Le doua - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au -

ff
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est leur af - fai - re! Tout comme un au - tre il

Ténors.

ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre, il

ff Basses.

ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff

S. - tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -

A. - tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -

C. aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant! Ah! -

T. aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

B. - tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant!

B. aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant!

aimé à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

aimé à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

p *cresc.* — Laissez-nous passer en a_vant! *mf* *cresc.* Marchons en avant!

p *cresc.* — Laissez-nous passer en a_vant! *mf* *cresc.* Marchons en avant!

p *cresc.* — Laissez-nous passer en a_vant! *mf* *cresc.* Marchons en avant!

p *cre - - scen - - - do.*
 R. D. Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

p *cresc.* Ah! Laissons-les passer en a_vant! *f* *cresc.* Marchez en a -

p *cresc.* Ah! Laissons-les passer en a_vant! *f* *cresc.* Marchez en a -

p *cre - - scen - - - do.*
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

p *cre - - scen - - - do.*
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en a -

p *cre - - scen - - - do.*

ff Ah! Marchons, mar- chons! en a - vant! —

ff Ah! Marchons, mar- chons! en a - vant! —

ff Ah! Marchons, mar- chons! en a - vant! —

ff 8 Oui! oui, en a - vant! —

ff — vant! Marchez, mar- chez! en a - vant! —

ff 8 — vant! Marchez, mar- chez! en a - vant! —

ff 8 Oui! oui, en a - vant! —

ff — vant! oui, en a - vant! —

ff Ped. 3 3 *

SORTIE GÉNÉRALE.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

musical score system 1, featuring piano accompaniment in bass clef with a *moins f* dynamic marking.

musical score system 2, featuring piano accompaniment in bass clef with *Ped.* and \ast markings.

musical score system 3, featuring piano accompaniment in bass clef with *moins f* and *mf* dynamic markings.

musical score system 4, featuring piano accompaniment in bass clef with *dim.*, *p*, *pp*, and *dim.* dynamic markings, along with *Ped.* and \ast markings.

musical score system 5, featuring piano accompaniment in bass clef with *ppp* dynamic marking and *Ped.* and \ast markings.

musical score system 6, featuring vocal line with lyrics *smor zan do* and piano accompaniment in bass clef.

AIR.

N^o 22.

MICAËLA.

Moderato.

p dolce.

Récit. MICAËLA.

C'est des contrebandiers le re-fuge ordi - nai - re Il est i - ci je le verrai -

Et le de-voir que m'imposa sa mè - re Sans trembler je l'accompli -

Andantino molto.

M. *-rai.*

Andantino molto. (♩=44)
espress.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *Je*

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *dis que rien ne m'é-pou - van - - te, Je dis hé.*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *- las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau*

sf dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. fai - - - re la vail - lan - - te, Au - - - fond du

Ped. *

Mi. cour - - - je - - - meurs d'ef - froi!

Ped. *

Mi. *un peu moins P*
Seu - - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai

Ped. *

Mi. *cre - - - scen - - - do - - - molto*
peur, mais j'ai tort d'a - voir peur;

cre - - - scen - - - do

Ped. *

Mi. *f* *dim. p poco rit.*
 Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro - tège - rez, Sei -

f *dim.* *p* *pp* *colla voce*

Ped. * Ped. *

Mi. **a Tempo.** *mf*
 - gneur! Je vais

a Tempo. *espress.* *dim.*

Ped. *

Mi. **Allegro molto moderato.** *cresc.* *mf*
 voir de près — cette fem - me Dont les ar - tifi - ces maudits Ont fi -

Allegro molto moderato. ($\text{♩} = 96$)

p *mf* *f* *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Mi. *cresc. molto.* *f* *p*
 - ni par fai - re un in - fâ - me De celui que j'aime ja -

mf *f* *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

ti. *dis!* Elle est dangereuse...elle est bel - le!... Mais je ne veux pas avoir

dim. *p* *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

Ped.

cre - scen - do

vi. *peur!* Non, non, je neveux pas a-voir peur!... Je

espress. *p*

cre - scen - do **ff** *senza rigore.*

vi. *par - le - rai haut* devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro - té - ge -

3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *colla voce.*

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

Mi. *rez.* *dim.* *p* *re - te - nez.* *dim.* *molto* *p*

rez. Seigneur. vous me pro - té - ge - rez! Ah! Je

a Tempo.

f *dim* *pp* *re - te - nez.* *p*

1^o Tempo.

Mi dis — que rien ne m'é-pou - van - te, Je — dis, — he -

1^o Tempo.

pp

Ped. *

Ped. *

Mi -las! que je ré-ponds de moi; Mais j'ai beau

sf dim

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Mi fai - re la - vail - lan - te, Au — fond du

p

Ped. *

Ped. *

Mi cœur — je — meurs dé-froi!

Ped. *

Ped. *

un peu moins P

ii. Sei - le en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seu - le j'ai

Ped. * Ped. *

cre - sen - do - mul - to

mi. peur, - mais j'ai tort d'a - voir peur ;

Ped. * Ped.

mi. *f* Vous me don - nerez du - cou - ra - ge, Vous me pro - tè - ge - rez. — Sei -

dim. P poco rit.

f *dim.* *p* *pp* *colla voce.*

Ped. * Ped. *

di. *a Tempo.* *pp* - gneur! Pro - tè - gez - moi!

a Tempo. *espress.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Mi. *O Sei - gneur! don - nez - moi du cou -*

- ra - - - ge! Pro - tè - gez - moi!

Mi. *O Sei - gneur! pro - tè - gez - moi! Sei -*

- gneur!

smor - - zan - - do - long.

ppp p ppp en éclo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

long.

long.

ppp

p

ppp en éclo.

Ped. *

Ped. *

RÉCIT.

N^o 22 bis

MICAËLA.

Récit.

Je ne me trompe pas... c'est lui sur ce ro-

Allegro.

PIANO.

p

- cher A moi Jo-sé... Jo-sé je ne puis approcher Mais que fait-

f

- il? il a jus-te il fait feu Ah! j'ai trop pré-su-mé de mes forces, mon

ff

Récit.

ESCAMILLO.

(elle disparaît derrière les rochers)

Dieu.

Quelques lignes plus

dim. *p*

D. JOSÉ.

ESCAMILLO.

bas et tout était fi-ni. Votre nom répon-dez

Eh! doucement l'ami.

f *ff*

Qui êtes-vous? répété.
He! là! doucement!

DUO.

N° 25. Allegro.

DON JOSÉ.

ESCAMILLO.

PIANO.

Allegro. (♩ = 112)

Je suis — Es — ca — mil —

ff

D. *f* 3
Esca_mil_lo! Je con_nais vo_tre

E. - lo, — To_re-ro de Gre_na - de! C'est moi!

D. nom. Soy - ez le bien ve - nu mais vraiment, ca - ma -

E. - ra-de, Vous pouviez y res - ter. — Je ne vous dis pas non.

ESCAMILLO.
(avec insouciance)

D. - ra-de, Vous pouviez y res - ter. — Je ne vous dis pas non.

p (gaiment)

Mais je suis a - mou - reux, mon cher, — à la fo - li - e! Et

p *legg.*

ce - lui - là — se - rait — un pauvre compa - gnon Qui pour voir ses amours ne

DON JOSÉ. *a Tempo. mf* 3 3

Cel - le que vous ai - mez est i - ci?

poco rit. *f*

risquerait sa vi - e! Juste -

a Tempo. 3 *legg.* 3 *ff*

p *colla voce.*

mf

ELLE s'ap - pel - le?

p *cresc.*

- ment. C'est u - ne Zing - ra mon cher... — Car -

(à part)

D. J. Carmen!

E. - men. Car-men! oui mon cher. *rall.* Un peu moins vite. (♩=96)

f *colla voce.* *pp*

ESCAMILLO. *p*

Elle avait pour a - mant, elle avait pour a - mant Un soldat qui ja -

DON JOSÉ. *pp* (à part)

Carmen!

E. - dis a déserté pour el - le. Ils s'ado - raient! mais c'est fini, je

D. J. Vous l'aimez cepen -

E. crois, Les amours de Car - men ne durent pas six mois.

D. *cresc.*
- dant!... Vous l'aimez cepen_dant!..

E. *cresc.*
Je l'ai - - me! Je l'ai - me, oui, mon

cre - *scen* - *do*

E. *f* *ral - len* *tun - do* **1^o Tempo.** DON JOSÉ.
cher, je l'ai - - me, je l'aime à la fo - li - e! — Mais pour nous enle -

1^o Tempo. (♩ = 112)

dim *ral - len* *p* *tun - do* *f*

D. *tr*
- ver nos fil - les de Bo - hê - me. Sa - vez-vous bien qu'il faut pa..

tr

tr

ESCAMILLO. (gaiement) DON JOSÉ. (menaçant)

D. *f*
- yer?... Soit! on paie_ra. — soit! on paie_ra. — Et

senza rigore. ESCAM. (surpris) *f* DON JOSE.

D. J. que le prix se paie à coups de nava_ ja! A coups de navaja! Comprenez-

senza rigore. *ff*

D. J. - VOUS? (avec ironie) ESCAM. *a Tempo.*

mf Le discours est très net. Ce désér_ teur, ce beau soldat qu'elle

a Tempo.

ff *p*

D. J. *f* Oui, c'est moi-

E. ai_ me, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

ppp *cre_*

Très retenu.

D. J. - mè_ me!

E. *f* J'en suis ra_ vi, mon cher! j'en suis ravi, mon cher, et le tour est cou_

Très retenu.

scen *do.* *f* *dim.* *p*

Allegro. *p* *cre* *scen* *do.*

D. *J.* En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -

E. *p* *cre* *scen* *do.*

Allegro. (*♩ = 26*) *p* *cre* *scen* *do.*

D. *J.* *f* *p* ler! Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re, Va bien tôt cou -

E. *f* *p* - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trouver l'a -

D. *J.* *cre* *scen* *do.* - ler! En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -

E. *cre* *scen* *do.* - mant! Quel - le ma - la - dres - se J'en ri - rais vrai -

D. *J.* *f* *p* ler, Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re Va bien tôt cou -

E. *f* *p* - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trou - ver l'a -

D. *ff*
J. - ler! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. *ff*
- ment! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

cresc. molto. *ff*

D. vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

D. vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

E. vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

D. coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

E. coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

ff

D. vous! Al - lons! en - garde! veil - lez sur vous!

E. vous. En - garde! al - lons! en - garde! veil - lez sur vous!

sempre ff

Ped.

Même mouvement.

D. - - - - - veil - lez - - - - - sur vous!

E. - - - - - veil - lez - - - - - sur vous!

Même mouvement.

tutta forza.

*

La navaja d'Escamillo se brise. Don José va le frapper

fff

Ped.

Enchaînez le N° 24.

FINAL.

N^o 24.

Moderato.

MICAELA.

FRASQUITA.
MERCEDÉS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO
LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Récit. a Tempo.
(arrêtant le bras de Don José)

Holà! holà! Jo_sé!_

p (à Carmen)

Vrai! j'ai

Moderato. (♩=92) a Tempo.

PIANO.

*colla voce.**p*

E.

lâ - me ra - vi - e Que ce soit vous, Car - men, qui me sauviez la

p *tr.* *p* *pp*

(à Don José) (gaîment, mais avec fierté) *mf* 3

vi - - - e! Quant à toi, — beau soldat, Nous

pp *cresc.* *dim.* *p*

sommes mauche à man_ che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel - -

cresc.

LE DANCAÏRE. (S'interposant) *f* 3 3

C'est bon, c'est bon! plus de que. *rit.* *a Tempo animato.*

le Le jour où tu voudras repren - dre le combat!

a Tempo animato. ♩ = 108.

cresc. *f* *colla voce.* *f*

relle! Nous, nous allons par_tir. et toi... — et toi l'a_mi, bon.

pp 3 3 3 3

1^o Tempo moderato.

1^o D

ESCAMILLO

p Souffrez au moins qu'a_vant de vous dire au re_voir Je vous in_vi_te

1^o Tempo moderato. ♩ = 92.

E.

tous aux courses de Sé_vil_le, Je compte pour ma part y briller de mon

E.

(regardant Carmen) *f* po-co-ri-t-a Tempo. *p* Et qui m'ai-mey vien-dra!

mieux. Et qui m'aime y viendra! — *p* Et qui m'ai-mey vien-dra! —

a Tempo.

(froide-ment, à Don José qui a fait un geste menaçant)

Un peu retenu.

E.

mf l'ami, tiens toi tranqui-le! J'ai tout dit.

Un peu retenu (♩ = 80)

regardant Carmen) *cresc.* *sf* *p*

E. oui, j'ai tout dit!... et je n'ai plus i-ci qu'à

E. faire mes a dieux!... *espress* *p* Escamillo sort lentement. Don José veut s'élancer

sur lui, mais il est retenu par le Dancaïre et le Remendado)

Allegro

DON JOSÉ. (à Carmen, menaçant, mais contenu)

p Prends garde à toi... Car men, *cresc.* *f* je suis las de souffrir! Enrou-te, en

Allegro (♩ = 120)

pp

rou - te, il faut par - tir!

Soprani.

Ténors.

Basses.

f En rou - te, en rou - te, il faut par -

f En rou - te, en rou - te, il faut par -

f En rou - te, en rou - te, il faut par -

f En rou - te, en rou - te, il faut par -

cre - scen - do

LE REMENDADO.

Récit.

Halte! quelqu'un est

- tir!

- tir!

- tir!

- tir!

do - mol to ff colla voce.

a Tempo

GARMEN. *f*

là qui cherche à se cacher. (Il amène Micaëla)

Une

a Tempo.

pp

LE DANCAIRE.

C. *f* fem me! *f* Pardieu! — la sur - pri - seestheu.

DON JOSE. (reconnaissant Micaëla)

MICAËLA.

DON JOSÉ.

f Micaë - la! *f* (avec joie) Don Jo - sé! *mf* Mal - heu - ren - se!

f - ren - se!

cre - scen - do *f*

MICAËLA.

Andantino moderato.

mf très expressif.

p Moi — je viens te cher - cher! — Là -

p Que viens-tu faire i - ci?

Andantino moderato. (♩: 33)

f *pp*

Mi. - bas est la chaumiè - re. Où sans ces - se pri -

pp

Mi. *ant,* *U* *ne mè - re, ta mè - re, Pleure, bé*

Ped. ☆

Mi. *las!* *sur son en - fant!* *EI - le pleu - re et* *tup*

pp

Mi. *pel - le,* *EI - le pleu - re et te tend les bras!*

Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. *Tu pren - dras pi - tié del - le, Jo - se, ah! Jo -*

poco sf *dim. molto.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

stringendo.

Mi

-sé, tu me sui_vras, tu me sui_vras!

CARMEN. (à Don José)

Va-t'en, va-t'en, tu fe_ras bien, Notre mé_tier ne te vaut

rien. Animez un peu.

Où, tu devrais par_tir

DON JOSÉ (à Carmen) *p*

Tu me dis de la sui_vre!... Tu me dis de la

Animez un peu.

sui_vre... Pour que toi... tu puis_se cou_

-rir Après ton nou_vel a_mant! Non! non vraiment! Dût -

(résolument) *f*

Ped. *

Moderato.

D. J. *-il m'en cou_ter la vi - - - e, Non, Car_*

Moderato (♩=84)

f Ped. ☆ Ped. ☆

D. J. *-men, je ne par-ti - rai pas! Et la chaî - - ne qui nous*

Ped. ☆ Ped. ☆ *p*

D. J. *li - e Nous lie - ra jus-qu'au tré - pas!... Dût -*

poco dim.

mp cre

D. J. *-il m'en cou_ter la vi_ e, Non, non, non, je ne par-ti - - rai*

cre - scen do. ff

scen do. f ff Ped. ☆

Allegro

MIGUELA (à Don José)

ff E_cou-te-moi, je t'en prie, la mè-re te tend les bras! Cette chaî-ne qui te

FRASQUITA (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

MERCEDES (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

D.
pas! —

LE REMENDADO (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

LE DANGAIRE (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Soprani.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Ténors.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Basses.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Allegro (♩ = 120)

ff *mf* *cre* - - - - - *scen* *do.* *ff* *mf* *cre* - - - - -

D. 1 *Pod*

Mi.
lie, José, tu la bri - se - ras! — Hélas! Jo - sé!

F.
li - e Se rompra par ton tré - pas!

Me.
li - e Se rompra par ton tré - pas!

D.
J.
(à Micaela)
Laisse-moi! Car je suis con - dom -

Re.
li - e Se rompra par ton tré - pas!

Te.
D.
li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

son - do, *ff* *p* *crise.* *f* *p* *crise.*

Ped. * Ped.

Moderato.

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

(saisissant Carmen avec emportement)

ff Ah! je te tiens, — fil - le dam -

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

Moderato. (♩ = 84)

f *crese.* *ff*

Ped. *

ff

ff

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

D. *moins f*
 bir la des - ti - né - e Qui ri - ve ton sort au

D. *cre - scen - do.*
 mien! Dût - il mien coûter la vi - e, Non, non,

cre - scen - do.

Ped. *Récit.* (avec autorité)

MICHAËLA. *Allegro.*

FRASQUITA. *ff* Une parole en -

et MERCEDES. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

D. non, je ne parti - rai pas! -

Le REMENDADO. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Le DANÇAÏRE. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Soprani. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Tenors. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Basses. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

ff Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

ff *Allegro.* (♩ = 120) *color. recit.*

Ped.

(tristemente) **Moderato** *p*

cor, ce se-ra la der-niè-re! Hé-las! José, ta mè-re se

Moderato (♩ = 88) *pp* *p*

senza rigore *dim* **Allegro.**

meurt... et ta mè-re Ne voudrait pas mourir sans l'avoir pardon-né!

DOX JOSÉ. *f*

Ma mère! elle se

Allegro. (♩ = 104) *f*

colla voce.

f

Où. Don Jo-se!

ff meurt! Partons! ah! partons! —

(il fait quelques pas puis, s'arrêtant,)

ff

Ped.

Très retenu *(carnon)* **Allegro moderato.**

f Sois conten-te... je pars... mais... nous nous re-ven-rons! —

Très retenu. (♩ = 76) **Allegro moderato.** (♩ = 96) *f*

Don José entraîne Micaëla; en entendant la voix d'Escamillo, il s'arrête hésitant.

Ped. * Ped. *

dim. mesto

Allegro moderato.

ESCAMILLO. (dans la coulisse)

f

To - ré - ador en gar - - de! — To - ré - ador! —

Allegro moderato. (♩ = 108)

pp *scmpre pp*

Carmen veut s'élançer; Don José, menaçant, lui barre le passage.

To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant, — — —

Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'attend,

a Tempo.

rall. $\underline{\Omega}$

To ré-a-dor, — l'a-mour t'at - tend!

To ré-a-dor, —

l'a-mour t'at - tend!

(RIDEAU)

a Tempo.

colla voce. **pp**

colla voce.

pp

ff

ENTR'ACTE.

Allegro vivo. (♩ = 80)

PIANO. *ff*

di - mi - ni -

en - do. *pp*

Ped. *

f dim. p

Ped.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are shown. The music is characterized by intricate textures, including rapid sixteenth-note passages and complex chordal structures. Dynamics are indicated by *ff*, *p*, and *pp*. Pedal markings and asterisks are used to indicate specific performance techniques.

System 1: The right hand features a continuous stream of sixteenth notes. The left hand plays block chords. A star symbol is present in the first measure of the bass line.

System 2: The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has rests in the first two measures, followed by chords. Pedal markings and star symbols are present. Dynamics include *ff* and *p*.

System 3: Similar to the previous system, with sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left. Pedal markings and star symbols are present. Dynamics include *ff*.

System 4: The right hand features triplets and trills. The left hand has rests in the first two measures, followed by chords. Pedal markings and star symbols are present. Dynamics include *p*.

System 5: The right hand features triplets and trills. The left hand has rests in the first two measures, followed by chords. Pedal markings and star symbols are present. Dynamics include *pp*.

System 6: The right hand features sixteenth-note passages. The left hand has rests in the first two measures, followed by chords. Dynamics include *f > p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The lyrics "cre -" and "scen -" are positioned above the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a trill-like passage. The left hand accompaniment remains consistent. The lyrics "a -" and "mol -" are placed above the right-hand staff. Pedal markings "Ped." and a star symbol "☆" are located below the left-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has a dense, rapid passage of notes. The left hand accompaniment is steady. The lyrics "to -" and "ff" are positioned above the right-hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some rests. The lyrics "Ped." and "☆" are placed below the left-hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some rests. The lyrics "cre -", "scen -", and "do" are positioned above the right-hand staff. Pedal markings "Ped." and a star symbol "☆" are located below the left-hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. The lyrics "a -", "po -", "co -", "a -", and "po -" are positioned above the right-hand staff.

di - mi - ni -

- en - do - mol -

Ped. ☆

- to - p sempre dim. - - rall.

mol - - to - pp smorz -

a Tempo. tr.

- - - - do.

tr. ppp

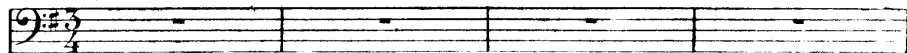
☆

*Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.*

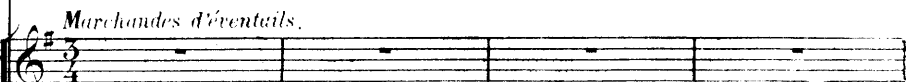
CHŒUR⁽¹⁾

N° 25. Allegro deciso.

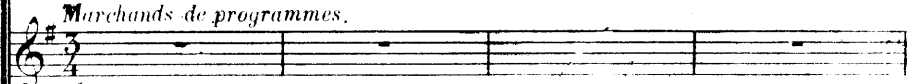
ZUNIGA.



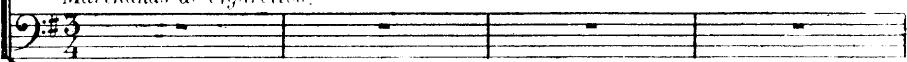
1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.



1^{rs} et 2^{ds} TENORS



1^{rs} et 2^{ds} BASSES.



Marchandes d'éventails.

Marchandes d'oranges.

Marchands de programmes.

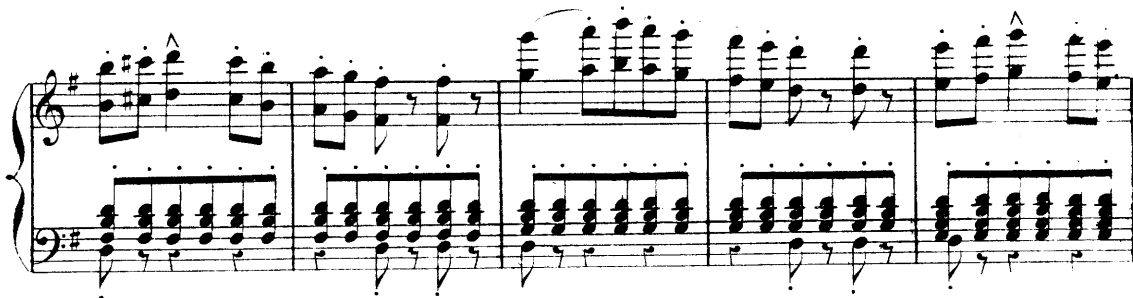
Marchands d'eau.

Marchands de cigarettes.

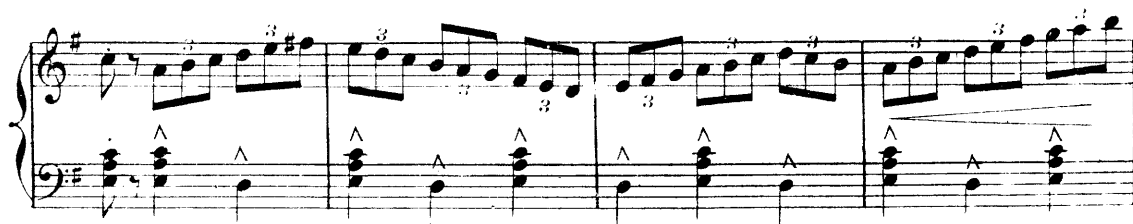
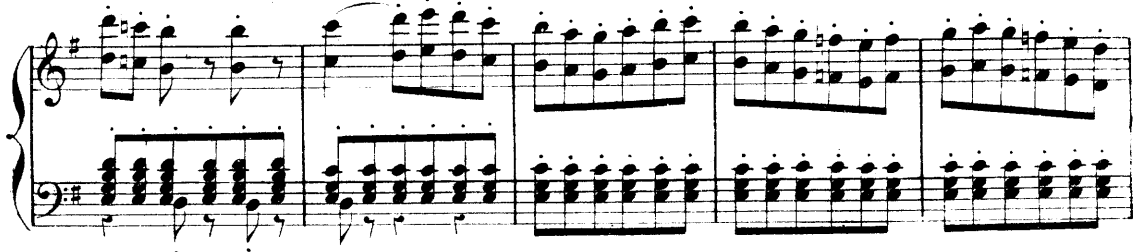
Marchands de vin.

Allegro deciso. (♩=168)

PIANO.



RIDEAU.



(1) Les théâtres qui voudraient intercaler un ballet au 4^e Acte feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en sup-primant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 321. Pour les autres manières du Ballet s'adresser aux Éditeurs.

ff

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{rs} et 2^{ds} Basses.

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

p

2^{ds}

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

1^{rs} 2^{ds}

f Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —
 Dan-seuses et dan-seurs tournez, — Au joyeux bruit du tam-bourin, —

f. p. *p* *crise.* *f* *p* *crise.*

1^{rs} 2^{ds}

f Le programme a-vec les détails! *f* De l'eau!
 Au joyeux bruit du tambourin Dansez

f Du vin! *f* Des ci-ga-rettes!
 Au bruit des cas-ta-quettes

f. p. *f. p.* *cre* *scen - do*

1^{rs} 2^{ds}

f Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —
 Al-lons prenez-vous par la main — Beaux garçons et jeu-nes fil-le-ttes

f. p. *p* *crise.* *f* *p* *crise.*

1^{rs} *f* Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau.
 Allons pre - nez - vous par la main Dansez!

2^{ds} *f* Du vin! *f* Des ci - ga - rettes!
 Gar - çons, jeunes fil - let - tes.

f. p. *cre - scen - do.*

1^{rs} *f* A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{rs} et 2^{ds} *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{rs} et 2^{ds} *f* A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez,

ff Voy - ez! a deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ga - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ga - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ZUNIGA,

Des o -

le - ros!
 let - tes!

le - ros!
 let - tes!

le - ros!
 let - tes!

leggiero.

p

z. - ran - ges ... vi - te!

2^{ds} Soprani (à Frasquita et à Mercedes)

mf En voi - ci, Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi -
 De la vi - gueur, de la vi - gueur et de la

(une marchande à Zuniga qui la paie)

- sel - les.
 gré - ce.

mf Mer - ci, mon of - fi -
 Se - ñor, ras et cabal -

Toutes à Zuniga,

- cier, mer - ci! *mf* Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les!
 - le - ros A - près, vous cé - de - rez la pla - ce aux tor - re - ros

1^{er} 2^{ds}

f Des éventails pour s'éventer! — *f* Des oranges pour grignoter! —
 Dan - sées et dan - sours tournez — Au joyeux bruit du tambourin —

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tenors. 1^{er} 2^{ds}

f Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau!
 Au joyeux bruit du tambourin dansez!

Basses. 2^{ds} 1^{er} *f*

f Du viu! Des cigaret - tes!
 Au bruit des casta - gnettes

f *p* *cresc.* *scen - do.*

f *p*

ZUNIGA. *f*

Ho - là! — des é - ven - tails! —

f *p* *f* *p*

A - près — vous cé - de - rez la pla - ce

Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)

f Vou - lez - vous aus si des lor - gnet - tes?
 Au car - té - ge des tur - re - ros

f *p* *cresc.* *scen - do.*

f *p*

1^{re} et 2^{de}

f A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez.

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

le - ros!
 - let - tes.

le - ros!
 - let - tes.

le - ros!
 - let - tes.

sempre

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

- ez!
- nez.

- ez!
- nez.

- ez!
- nez.

RÉP.

A la place de Carmen je
serais pas tranquille du tout.

MARCHE ET CHOEUR.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCÉDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1^{re} SOPRANI.
Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

pp

ENFANTS.

(entrant)

Les voi-ci! les voi-ci!

a

po

Voici la qua-dril - - - - - le!

- - - - - co - - - - - a - - - - - po - - - - - co

Soprani, *2^{de} f* Les voici! *Tous f* oui, les voi - ci! —

Ténors, *f* Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses, *f* Les voici!

- - - - - cre - - - - - scen - - - - - du -

Voici la qua-dril - - - - - le!

Voici la qua-dril - - - - - le!

Voici la qua-dril - - - - - le!

- - - - - mol - - - - - to - - - - - *f* - - - - - cre

Ped.

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

scen do *ff*

*

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en
Tous,

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En

trium

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

tr

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voi — ci! les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voi — ci! les voi — ci! les voici!

Ped. *

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

tr

ff

Ped.

*

ENFANTS.
bien rythmé.

f Voi-ci, de-bou-chant sur la pla-ce, Voi-ci d'abord, marchant au pas, — Voi-ci d'a-bord

marchant au pas, Lal-guazil à vi-lai-ne fa-ce. A bas! à bas! à bas! à

bas!
Soprani.

ff A bas! à bas! à bas! à

Ténors

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

bas!

ff A bas! —

Tous.

ff A bas! — à bas! — à bas! —

ff Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

ff A bas! à bas! à bas! a bas! a bas! —

mp cre - - - seen - - - do - - -

ff

tr

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with a trill-like flourish at the beginning. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern with a trill flourish. The left hand accompaniment remains consistent. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Ténors.

Vocal line for Tenors. The melody begins with a quarter note and a half note, followed by a long note with a slur. The lyrics are: "Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -".

Basses.

Vocal line for Basses. The melody begins with a quarter note and a half note, followed by a long note with a slur. The lyrics are: "Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -".

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Vocal line for Tenors. The melody continues with a quarter note and a half note, followed by a long note with a slur. The lyrics are: "_ons - les har - dis Chu - los!".

Vocal line for Basses. The melody continues with a quarter note and a half note, followed by a long note with a slur. The lyrics are: "_ons - les har - dis Chu - los!".

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -
 Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani.

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel
 - dis Chu - los!
 - dis Chu - los!

p
 Ped. *

ENFANTS.

Vo - yez!
 air de crâ - ne - ri - - e! Vo - yez! quels
 Vo - yez!
 Vo - yez!

p
 Ped. * Ped.

Voyez!

cre -

regards, et de quel é - clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

Voyez!

Voyez!

ff

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

scen - do - ff

- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

cre - scen - do - mol - to ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *h* (piano) is present above the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand and the bass line in the left hand. The dynamic marking *h* remains.

Third system of piano accompaniment, maintaining the same musical texture. The dynamic marking *h* is still present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with arpeggios, while the left hand has some chordal textures. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the right hand. A *Ped.* (pedal) instruction is located below the left hand.

ENFANTS.

Soprani. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Basses. *f* Vo.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are "Une autre quadrille s'a - vance!". The music includes triplet markings and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with chordal accompaniment.

ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *mf* Ah! comme *dim.*

1^{rs} Soprani. *cresc.* Comme ils sont beaux! *mf* Ah! comme *dim.*

2^{ds} Soprani. *mf* Ah! comme *dim.*

Ténors. *cresc.* -yez les Pi - ca - dors! *mf* Comme ils sont beaux! *dim.*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cresc.* Comme *mf* *dim.*

p ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme *cresc.* *scen.* *do.*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce.

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.* *scen.* *do.*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce.

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.*

Ped. *

ils sont beaux! le flanc des tau-reaux! lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

scen - do - f

1^{rs} et 2^{ds} Soprani. L'E - spa -

Ténors.

Basses. L'E - spa - da!

moins p

ENFANTS.

f ³ Esca -

^{1^{re}} *f* - da! L'E - spa - - - da!

f L'E - spa - - - da!

cre - - - - *scen* - - - -

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiouse et dans un costume éblatant)

ff ³ - mil - - - - lo! Es - ca -

^{2^{ds}} *f* ³ Es - ca - mil - lo! *Tous. ff* ³ Es - ca -

f ³ Es - ca - mil - lo! *ff* ³ Es - ca -

f ³ Es - ca - mil - lo! *ff* ³ Es - ca -

- do - - - - - mol - - - - - to - - - - -

ff très-rhythmé.

mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

f - 3 cre - 3 - scen - 3 do - *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

ff

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

ff

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

ff

le soleil bril-le! En l'air — to-ques et sombre-ros!

tr

sempre ff $\text{\textcircled{3}}$

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

fff

_mil - - - - - lo! Ah! - - - - - Vive Esca-

fff

Ah! - - - - - Vive Esca-

sempre ff $\text{\textcircled{3}}$ *fff*

Vive Esca - mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

sempre ff $\text{\textcircled{3}}$ *fff*

Vive Esca - mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

cre - - - - - scu - - - - - do - - - - - mul - - - - - to - - - - - *ff*

mil - - - lo! Vive Es_ca_mil - lo! Bra - vo!

mil - - - lo! Vive Es_ca_mil - lo! Bra - vo!

Vive Es_ca_mil - lo! Bra - vo!

Vive Es_ca_mil - lo! Bra - vo!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Vi - va! bra_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra_vo! bra - - - vo!

Ped.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a triplet of eighth notes in the right hand and a 'Ped.' marking in the bass line.

dim.

*

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a 'dim.' marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. A '*' symbol is at the end of the system.

Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO.

(à Carmen) *p* *espress.*

Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -

Andantino quasi allegretto. (♩=104)

The first system shows the vocal line for Escamillo in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -". Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Andantino quasi allegretto" with a metronome marking of ♩=104. The dynamic is *p* (piano).

- men, — tu pour - ras, — tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

The second system continues the vocal line with lyrics "- men, — tu pour - ras, — tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

CARMEN. *p* *espress.*

Ah! je

moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *p*

(court) *pp*

The third system is for Carmen, starting with a treble clef and the same key signature. Her lyrics are "Ah! je moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp* (pianissimo), and the word "(court)" indicating a short phrase. The tempo remains "Andantino quasi allegretto".

t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

The fourth system continues Carmen's vocal line with lyrics "t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ESCAMILLO

j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je t'ai - -

Ah! je t'ai - -

(court) *pp* - me - Oui, je fai - - me!

(court) *pp* - me - Oui, je fai - - me!

Basses. *sf*

(court) *f* Moderato. Place! pla-ce! place au seigneur Al-

- ca - del

L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguzils, il entre dans le cirque,

pp

Ped. * Ped. *

FRASQUITA.

sotti voce.

suivi de la quadrille, de la foule, etc. Car-men,

Ped. *

F. un bon conseil... ne reste pas i ci.

CARMEN.

Et pour quoi, sil te

C. MERCEDES *sotto voce.* CARMEN. MERCEDES.
 plait? Il est là Qui donc? Lui! Don Jo

Me. sé! dans la foule il se ca che, re gar de...

CARMEN.

FRASQUITA.

Oui, je le vois. Prends gar de!

CARMEN.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui... Je l'ai...

MERCÈDES.

_tends, et je vais lui par - ler. — Car - men, crois-

CARMEN.

FRASQUITA.

- moi — prends gar - de! Je ne crains rien! — Prends

gar - de!

a po - co a po - co cre - scu - do ed ac - ce - le -

1. Tempo allegro. (♩ = 100)

La foule est entrée dans le cirque, Frasquito

ran - do fi - no al *f*

The first system consists of a grand staff with a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a few notes with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte).

Mercédès y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls.

dim. *mf*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords. The dynamic markings 'dim.' (diminuendo) and 'mf' (mezzo-forte) are present. The key signature and time signature remain the same.

dim. *p*

The third system continues the piano accompaniment. The dynamic markings 'dim.' and 'p' (piano) are present. The key signature and time signature remain the same.

dim. *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. The dynamic markings 'dim.' and 'pp' (pianissimo) are present. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords. The key signature and time signature remain the same.

p *mf* *f*

The sixth system continues the piano accompaniment. The dynamic markings 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte) are present. The key signature and time signature remain the same.

DUO ET CHŒUR FINAL.

N° 27.

Récit (bref) (sans lenteur)

CARMEN. *mf* C'est toi! L'on m'avait aver - ti - e Que tu n'étais pas

DON JOSÉ. *p* C'est moi!

1^{re} et 2^{de} SOPRAN

TÉNORS. *Cœur dans la coulisse.*

BASSES.

PIANO. **Récit.** *ff*

Moderato.

loin, que tu devais ve - nir; L'on m'avait même dit de craindre pour ma vi - e;

Moderato. (♩ = 96)

f *dim.*

f **DON JOSÉ.** *p*

Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir. Je ne mena - ce pas... j'im -

p

p

p

f *p* *f*

- plo - re... je sup - pli - e! No - tre pas - sé, Car - men, no -

cresc. *p*

pp *pp*

- tre passé je l'ou - bli - e!.. Oui, nous allons tous deux Commen -

CARMEN. *mf*

Tu demandes l'impos -

p

- cer une autre vi - e, Loin d'i - ci sous d'autres cieux!

p

- si - ble! Carmen jamais n'a men - ti; Son â - me reste in - fle - xi -

f (mouvement de Don José)

- ble; Entre elle et toi... tout est fi - ni.

f *mf* *mf* *crusc.*

Ped. *

mf

Ja - mais — je n'ai men - ti; — En - tre nous, tout est fi -

f *p*

DON JOSÉ.

p *espress.*

- ni. Car - men, il est temps en - co - re Oui, — il est temps en.

pp *sostenuto.*

Ped. *

- co - re... Ô ma Carmen, laisse - moi Te sauver, toi que ja -

f *p*

Ped. * Ped. *

(avec passion)

- do - re Ah! lais - se - moi — te sau - ver Et me sau - ver a - vec

p *dim* *moins* *p* *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

On peut passer du signe ♯ au signe ♮ et vice versa.

Un peu animé.

CARMEN.

f Non! je sais bien que c'est Theu - re, Je sais

D. J.

toi!

Un peu animé. (♩ = 112).

pp

C. bien que tu me tue - ras;

poco cre - scen - do.

C. Mais que je vive ou que je meu - re, Non, non,

ff

C. non je ne te cè - de - rai pas!

rit. 1^o Tempo.

DON JOSÉ.

Carmen! il est temps en -

1^o Tempo. (♩ = 96)

colla voce. *pp*

C. *p*
 Pour_ quoi t'ô-cû - per en ... co - re D'un
 D. *p*
 _ co - re Oui, — il est temps en - co - re... O

Ped. ☆

C. *p*
 cœur qui n'est plus à toi! —
 D. *f* *p*
 ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que j'a - do - re! Ah!

Ped. ☆ Ped. ☆

C. *dim.* *poco stringendo.*
 Non, ce cœur n'est plus à toi.
 D. *f* *poco stringendo.*
 lais - se-moi — te sauver — Et me sauver a - vec

moins p *dim.* *p* *poco stringendo.*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *p* *cre* - - - *scen* - - - *do.*
En vain tu dis: — "Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras

D. *cre* - - - *scen* - - - *do. f*
toi, O ma Car - men, il est temps en - co - re... Ah! laisse -

poco - - - *cre* - *scen* - *do.*

C. *dim.* - - - *cresc.* - - - *ral* - - -
rien, non, - rien de moi, Ah! c'est en vain...

D. *dim.* - - - *cresc.* - - - *f* *rall.* - - -
moi Te sau - ver, - Carmen, Ah! lais - se - moi - te sau -
dim.

dim. - - - *p* *ral* - - -

C. - *len* - - - *p* *tan* - - - *do.* **a Tempo.**
tu n'obtiendras rien, - rien de moi! —

D. - *p*
- ver, toi que j'a - do - re! Et me sauver a - vec toi! —

p *len* - - - *f* *tan* - - - *p* *do.* *pp* **a Tempo.** *pp*

(avec anxiété) *mp*

Tu ne m'ai mes donc plus?—

cresc. ff dim.

(avec désespoir) *ff*

Tu ne m'ai mes donc plus! — *mf* Non, — je ne t'aime

CARMEN. (tranquillement)

p ff

Allegro moderato.

plus. — Mais moi, Carmen, je t'aime en-

Allegro moderato. (♩ = 103)

f di - mi - nu - en - do *molto p*

CARMEN. *mf* A quoi

A quoi bon

f

-co - re, Car - men, hélas! moi, je t'a - do - re!

sf dim. p

bon tout ce - là? que de mots DON JOSÉ.

C. tout ce - là? que de mots su - perflus! Car - men, je t'ai - me, je t'a -

D. J. - do - - re! Eh bien! — sil le faut, pour te plaire, Je res - te -

D. J. - rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout! tu m'en - tends... — tout, tu m'en -

D. J. - tends... — tout! — Mais ne me quit - te pas, O

D. J.

ma Car-men, Ah! sou-viens-toi, sou-viens-toi

D. J.

du pas-sé! — Nous nous aimions, na-guè-re!

crese.

D. J.

ff (désespéré) **CARMEN.** *ff*

Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas! Jamais Carmen — ne cède.

D. J.

-ra! — Li-bre elle est née et li-bre elle mour-

ff

Ped. *

Allegro giocoso. (En entendant les cris de la foule qui acciame Escamillo dans le cirque, Carmen la

c

ra!

Soprani.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant,

Ténors.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant,

Basses.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff (Fanfara dans la coulisse)

un geste de joie. — Don José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque :

1^{ers}

Le taureau, le tau_reau s'é_lan - ce! Vo_vez, vo_yez, vo_yez, vo_

Le taureau, le tau_reau s'é_lan - ce! Vo_yez, vo_yez, vo_

Le taureau, le tau_reau s'é_lan - ce! Vo_

mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!
 -yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!
 -yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez!
 Frappé jus - te, juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!
 Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez!

fff Vic - toi - - - re!
fff Vic - toi - - - re!
fff Vic - toi - - - re!

Allegro fuocoso.
Allegro fuocoso. (♩ = 158)
 (Orchestra) ***pp***

CARMEN.

f ³
Laisse-moi.

DON JOSÉ. *f* ³
Où vas-tu? Cet homme qu'on ac-

C. ³ ³
Laisse-moi... laisse-moi...

D. J. ³
_clame, C'est ton nouvel a - mant! Sur mon â - me,

D. J.
Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, — c'est moi que tu sui-

a poco *a poco*

CARMEN. ³ ³
Laisse-moi, Don Jo - sé, je ne te suivrai pas.

D. J. *ff*
_vras! Tu vas le retrou-

cre-scen-do

C. *ff* Je l'ai - me!

D. *(avec rage)* - ver, dis... tu l'ai - mes donc?

mol *to* *ff*

Ped. *

Molto moderato.

C. Je l'aime et de vant la mort mêm - me Je ré - pète - rai que je l'ai -

Molto moderato. (♩ = 84)

f

Allegro giocoso. (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

C. - me!

Soprani. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Ténors. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Basses. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff

(Fanfara dans la coulisse.)

Le taureau, le tau_reau sé_lan_cé! Vo_yez, vo_yez,

Le taureau, le tau_reau sé_lan_cé! Vo_yez,

Le taureau le tau_reau sé_lan_cé!

-yez, vo_yez, vo_yez! — Le tau_reau qu'on harcèle En

-yez, vo_yez, vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En

Vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En

bon_dis_sant sé_lan_cé, voyez!

bon_dis_sant sé_lan_cé, voyez!

bon_dis_sant sé_lan_cé, voyez!

Moderato.

Moderato. (♩ = 84)

Orchestra *ff*

Ped.

Récit.

DON JOSE. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa - lut de mon â - me Je l'aurai perdu pour que toi,

colla *vo* *ce.* *ff*

fp Ped. *

Récit.

a Tempo. un poco animato.

Pour que tu ten ailles, in - fâ - me, Entre ses bras ri - re de moi! Non, par le

colla *vo* *ce.* *ff*

fp Ped. *

GARMEN.

ff

Non, non, ja -

sang, tu n'i - ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui - vras!

fp *ff* *pp*

Ped. *

(avec colère) **Même mouv¹**

-mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas.

Je suis las de te mena - cer! -

ce. *scen* *do.* *ff*

Ped. *

Récit.

Allegro.

DON JOSÉ (éprouvé)

C. *-ser.* Pour la dernière

Soprani.

ff

Vic_toi - - - - re!

Ténors.

ff

Vic_toi - - - - re!

Basses.

ff

Vic_toi - - - - re!

Allegro (♩ = 126)

ff (Faufare dans la coulisse)

(Orchestre)

colla voce.

Ped.

ffp

(arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

GARMEN.

D. J. fois, démon, Veux-tu me sui - vre? Non, non! Cef-te bague, autre -

DON JOSÉ.

Allegro moderato.

(il se lance vers Carmen)

C. -fois, tu me l'aurais don - né - e... Tiens! Eh bien! dan - né - e!

a tempo.

Allegro moderato.

Soprani.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

Ténors.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

Basses.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

(Orchestre) *espress.*

Don José, éperdu, s'agenouille auprès d'elle.

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

(La foule rentre en scène)

DON JOSÉ

Andante moderato

f

Vous pouvez m'ar_rè_

l'a_mour l'at_tend!_

l'a_mour l'at_tend!_

l'a_mour l'at_tend!_

Andante moderato. (♩ = 76)

*cresc.**ff*

-ter...

c'est moi qui l'ai tu_é_e! Ab! Car_men!_ ma Car

*cresc.**scen**do.*

(RIDEAU)

-men_a_do_ré_e!

FIN

Ped