EDITION BRATFISCH

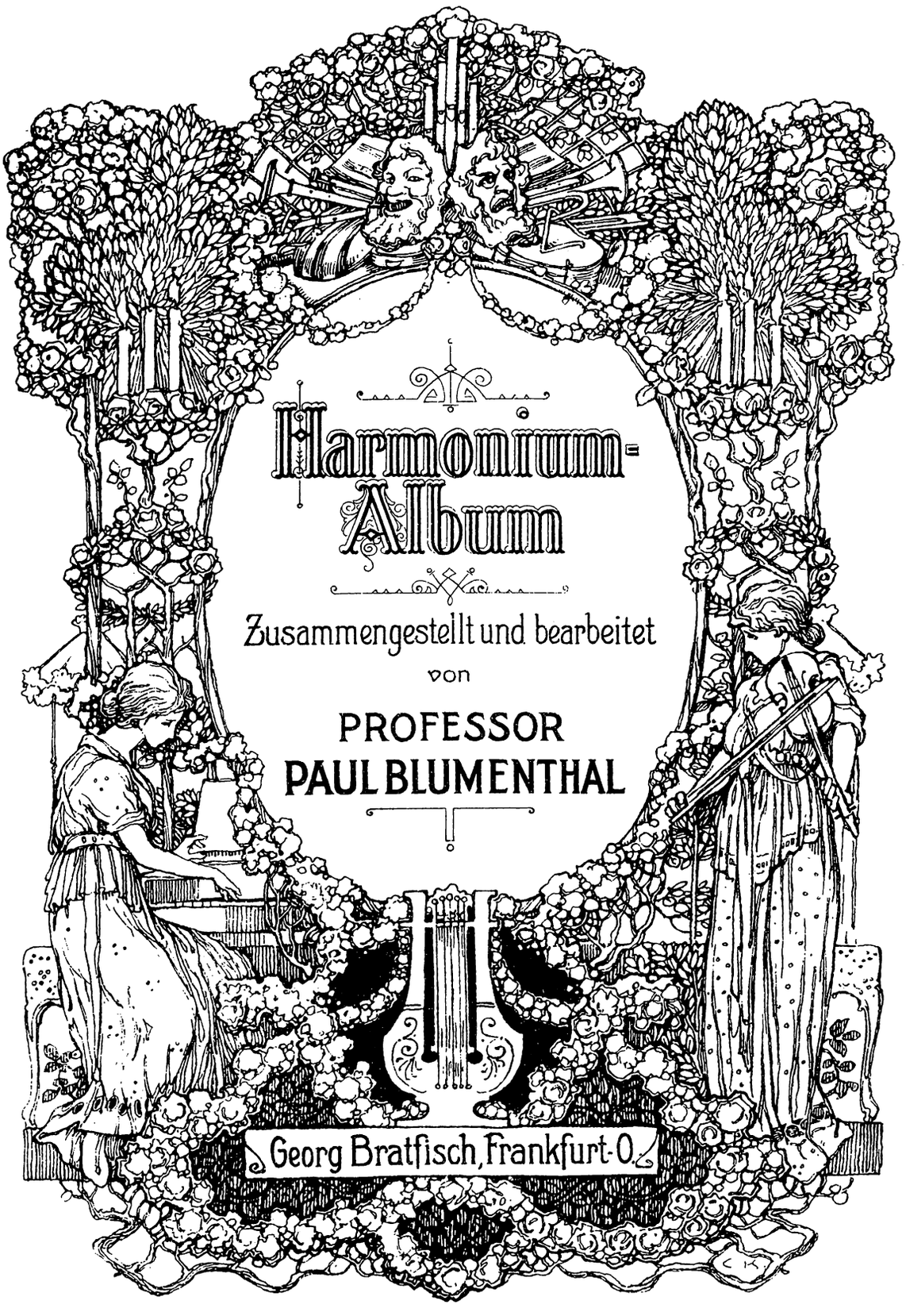
N°38.

# HARMONIUM

## ALBUM

III

F. M. Seidel, G.m.b.H. Leipzig.


Harmonium-
Album
Zusammengestellt und bearbeitet
von
PROFESSOR
PAUL BLUMENTHAL
Georg Bratfisch, Frankfurt-O.

# Harmonium-Album

## Inhaltsverzeichnis

### Band I


| | Seite |
|---|---|
| *Bach, Joh. Seb.*, Präludium | 3 |
| *Bach, Joh. Seb.*, Präludium | 4 |
| *Albrechtsberger, J. G.*, Präludium quasi Fantasia | 6 |
| *Hesse, Ad.*, Präludium | 9 |
| *Zingel, Rud Ew.*, Präludium aus Op. 70 | 8 |
| *Blumenthal, P.*, Präludium zum Liede: „Schmücket das Fest mit Maien" aus Op. 89 | 11 |
| *Blumenthal, P.*, Präludium zum Choral: „Wie schön leuchtet" | 16 |
| *Hesse, Ad.*, Postludium | 12 |
| *Bach, Joh. Seb.*, Fuge | 14 |
| *Albrechtsberger, J. G.*, Fuge über den Namen Bach | 17 |
| *Bach, Joh. Seb.*, Choral: „In allen meinen Taten" | 5 |
| *Bach, Joh. Seb.*, Choral: „Lobt Gott ihr Christen" | 13 |
| *Bach, Joh. Seb.*, Choral: „Wenn wir in höchsten Nöten sein" | 21 |
| *Bach, Joh. Seb.*, Choral: „Wer nur den lieben Gott" | 23 |
| *Händel, G. Fr.*, Trauermarsch aus „Samson" | 24 |
| *Händel, G. Fr.*, Largo | 25 |
| *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Andante religioso aus der 4. Orgel-Sonate | 26 |
| *Blumenthal, P.*, Weihnachtsstück: „Es ist ein Ros' entsprungen" aus Op. 124 | 20 |
| *Palestrina, G. P.*, Crucifixus aus der Missa papae Marcelli | 27 |
| *Händel. G. Fr.*, Arie: „Er weidet seine Herde" aus dem „Messias" | 10 |
| *Stradella, Al.*, Kirchenarie: „O del mio dolce" | 28 |
| *Mozart, W Am.*, Ave verum corpus | 29 |
| *Beethoven, L. v.*, „Die Himmel rühmen" | 15 |
| *Bortniansky, D.*, „Du Hirte Israel" | 30 |
| *Schubert, Fr.*, Pax vobiscum | 30 |
| *Krebs, C.*, Vater unser | 22 |
| *Blumenthal, P.*, Motette: „Selig sind die Toten" | 31 |


### Band II


| | |
|---|---|
| *Couperin, Fr.*, Courante | 3 |
| *Rameau, Th.*, Rigaudon | 4 |
| *Tartini, G.*, Largo aus der G moll-Violin-Sonate | 6 |
| *Bach, Joh. Seb.*, Sarabande | 7 |
| *Händel, G. Fr.*, Arie a. Rinaldo: „Laßt mich mit Tränen" | 5 |
| *Gluck, Chr. v.*, Gavotte | 8 |
| *Haydn, Jos.*, Duos minuetti | 9 |
| *Haydn, Jos.*, Allegretto aus dem Quartett Op. 17 Nr. 1 | 10 |
| *Mozart, W. Am.*, Adagio favori | 12 |
| *Mozart, W. Am.*, Marsch der Priester aus der „Zauberflöte" | 16 |
| *Beethoven, L. v.*, Romanze | 14 |
| *Beethoven, L. v.*, Menuett aus Op. 31 Nr. 3 | 17 |
| *Hummel, Joh. Nep.*, Andantino | 18 |
| *Spohr, L.*, Barcarolle | 20 |
| *Weber, C. M. v.*, Rezitativ u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" aus dem „Freischütz" | 21 |
| *Weber, C. M. v.*, Arie: „Durch die Wälder" aus dem „Freischütz" | 22 |
| *Field, J.*, Nocturno | 24 |
| *Schubert, Fr.*, Andante aus der Sonate Op. 120 | 26 |
| *Schubert, Fr.*, Litanei | 13 |
| *Schubert, Fr.*, Op. 20 Nr. 2. Frühlingsglaube | 28 |
| *Schumann, Rob.*, Op. 15 Nr. 7. Träumerei | 29 |
| *Schumann, Rob.*, Op. 15 Nr. 8. Am Kamin | 33 |
| *Schumann, Rob.*, Op. 85 Nr. 12. Abendlied | 36 |
| *Schumann, Rob.*, Op. 51 Nr. 3. Lied: „Ich wandre nicht" | 35 |
| *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Op. 72 Nr. 1. Kinderstück | 23 |
| *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Op. 67 Nr. 3. Lied ohne Worte | 30 |
| *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Op. 67 Nr. 5. Lied ohne Worte | 34 |
| *Tschaikowsky, P.*, Op. 40 Nr. 2. Chanson triste | 31 |


### Band III

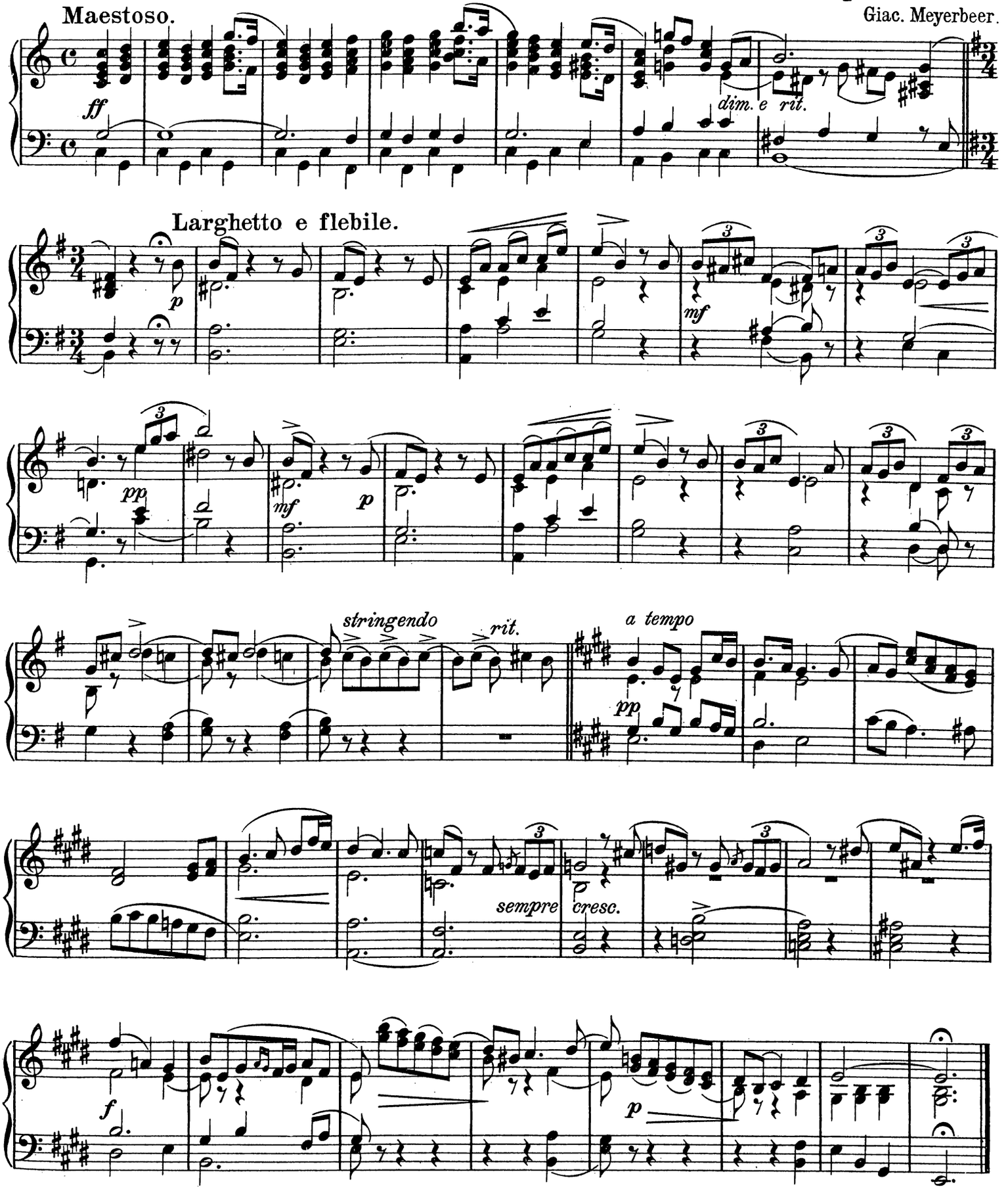

*Boieldieu, A. Fr.*, Arie: „Ach welche Lust" aus der Oper „Die weiße Dame"
*Rossini, G.*, Cavatine aus der Oper „Der Barbier von Sevilla"
*Flotow, Fr. v.*, Lied: „Letzte Rose" a. d. Oper „Martha"
*Meyerbeer, G.*, Triumphchor und Bettlerarie der Fides aus „Der Prophet"
*Nicolai, Otto*, Nocturne aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor"
*Lortzing, Alb.*, Lied: „Auch ich war ein Jüngling" aus der Oper „Der Waffenschmied"
*Wagner, R.*, Pilgerchor aus der Oper „Tannhäuser"
*Wagner, R.*, Gebet des Königs aus der Oper „Lohengrin"
*Offenbach, Jaques*, Barcarolle aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen"
*Bizet, G.*, Lied: „Liebst du mich" aus der Oper „Carmen"
*Taubert, W.*, Wiegenlied: „Lieb Kindlein, gute Nacht"
*Franz, Rob.*, Op. 11 Nr. 11. Lied: „Vöglein, wohin so schnell"
*Jensen, Ad.*, Op. 1 Nr. 1. Lied: „Lehn' deine Wang'"
*Boccherini, Luigi*, Menuett
*Chopin, Fr.*, Op. 28 Nr. 4. Prélude
*Chopin, Fr.*, Op. 28 Nr. 20. Prélude
*Liszt, Franz*, Consolation
*Rubinstein, A.*, Op 3 Nr. 1. Melodie
*Jensen, Ad.*, Op. 17 Nr. 1. Morgengruß aus „Wanderbilder"
*Jensen, Ad.*, Op. 17 Nr. 7. Nachmittagstille aus „Wanderbilder"
*Zierau, Fritz*, Op. 16 Nr. 10. Abendfriede
*Zierau, Fritz*, Op. 72 Nr. 5. Bitte aus „Jugendland"
*Zingel, Rud. Ew.*, Op. 96. Chant sans paroles
* *Blumenthal, P.*, Reiseskizzen:
a) Im Markusdom zu Venedig
b) Vor dem Bremer Roland
c) Am Grabe Thorwaldsens in Kopenhagen
d) Auf Schlesiens Bergen


* **Originalkompositionen für Harmonium erstmalig hier veröffentlicht.**

# Harmonium-Album von Paul Blumenthal.

## BAND III.

### 1. Triumphchor und Bettlerarie der Fides aus dem „Prophet“.

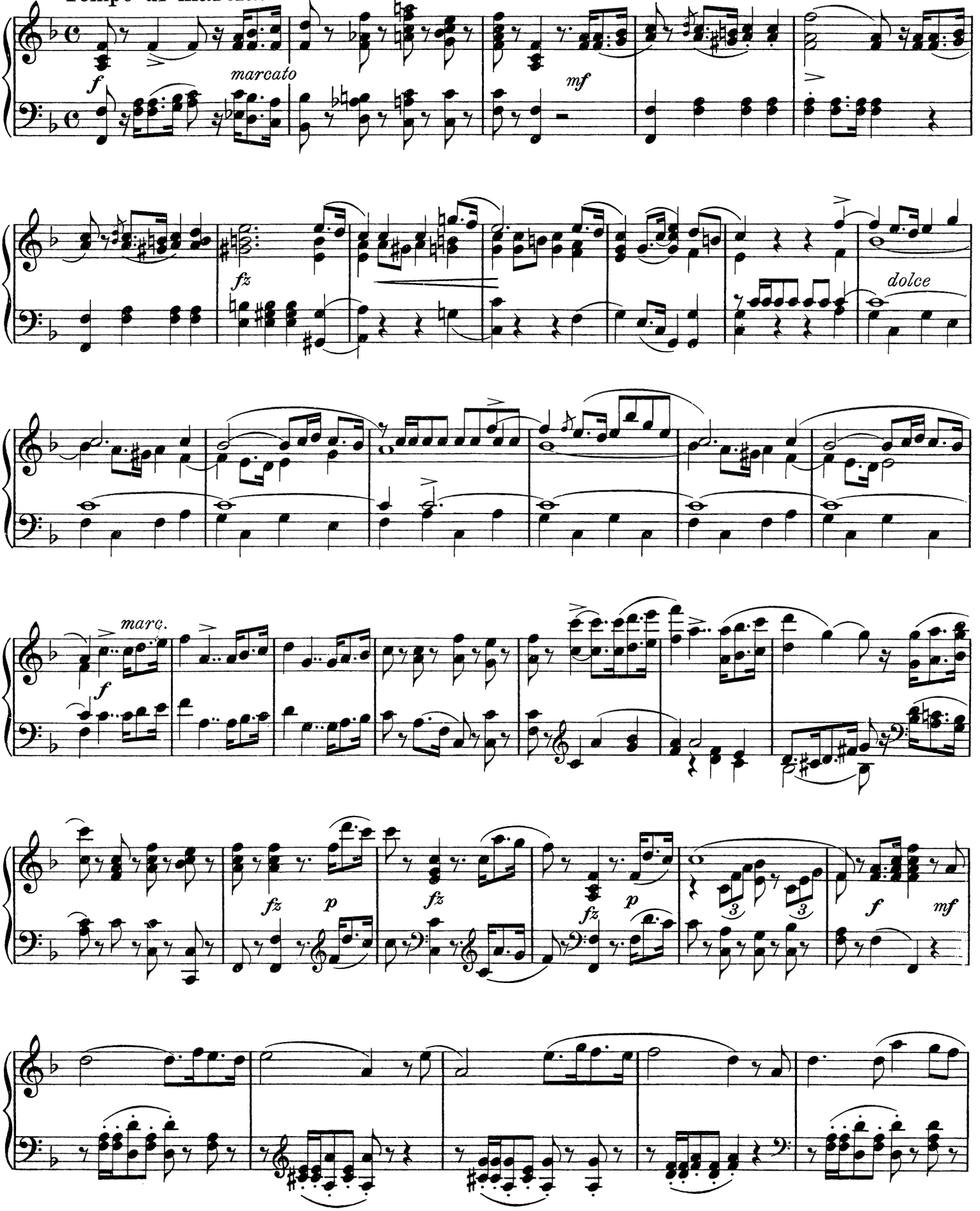


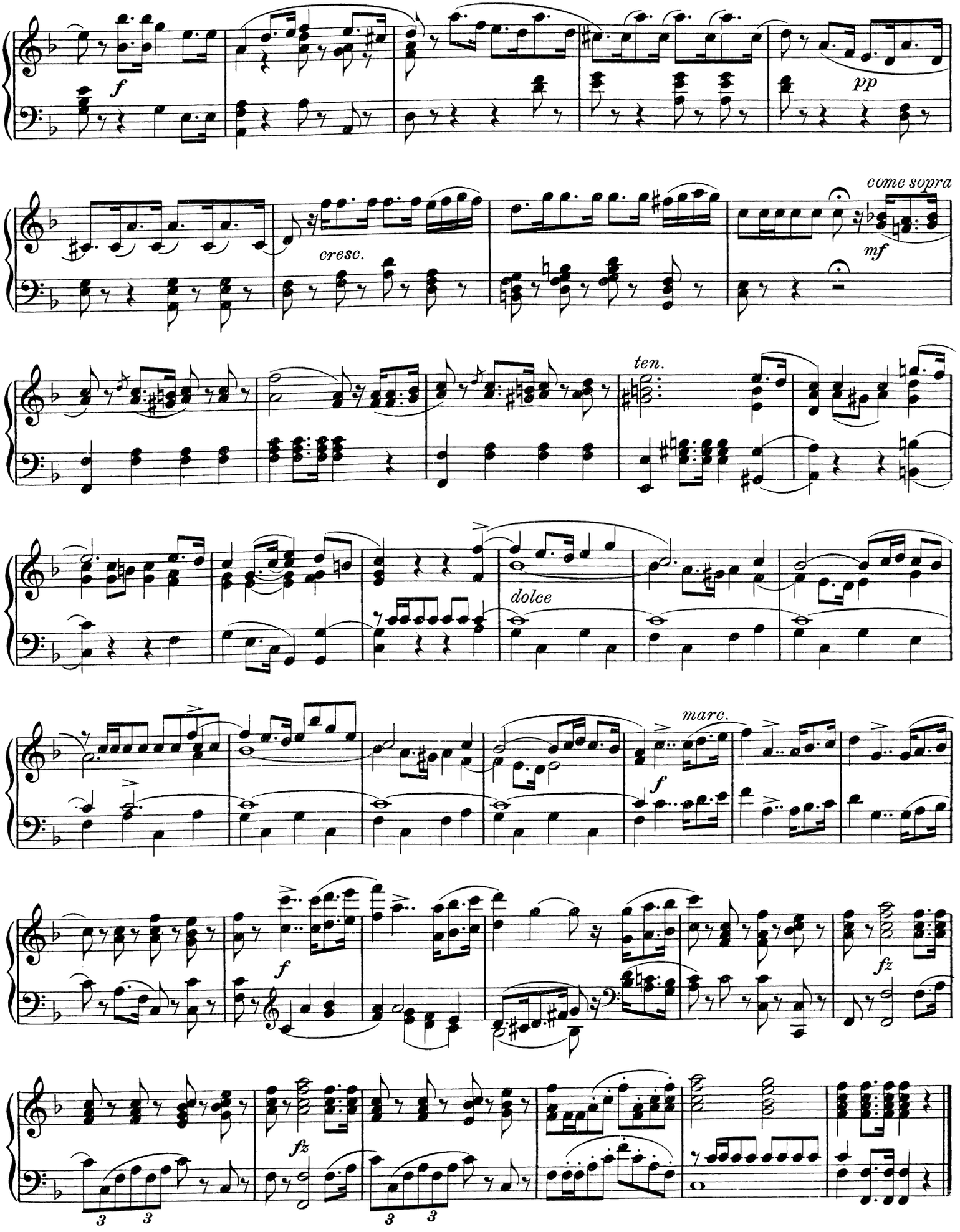

Eigentum des Verlegers für alle Länder Georg Bratfisch, Frankfurt-Oder.
Copyright 1923 by Georg Bratfisch, Frankfurt-Oder. G. B. 2168

# 2. Arie „Ach, welche Lust“ aus der Oper „Die weiße Dame“

A. Fr. Boieldieu.

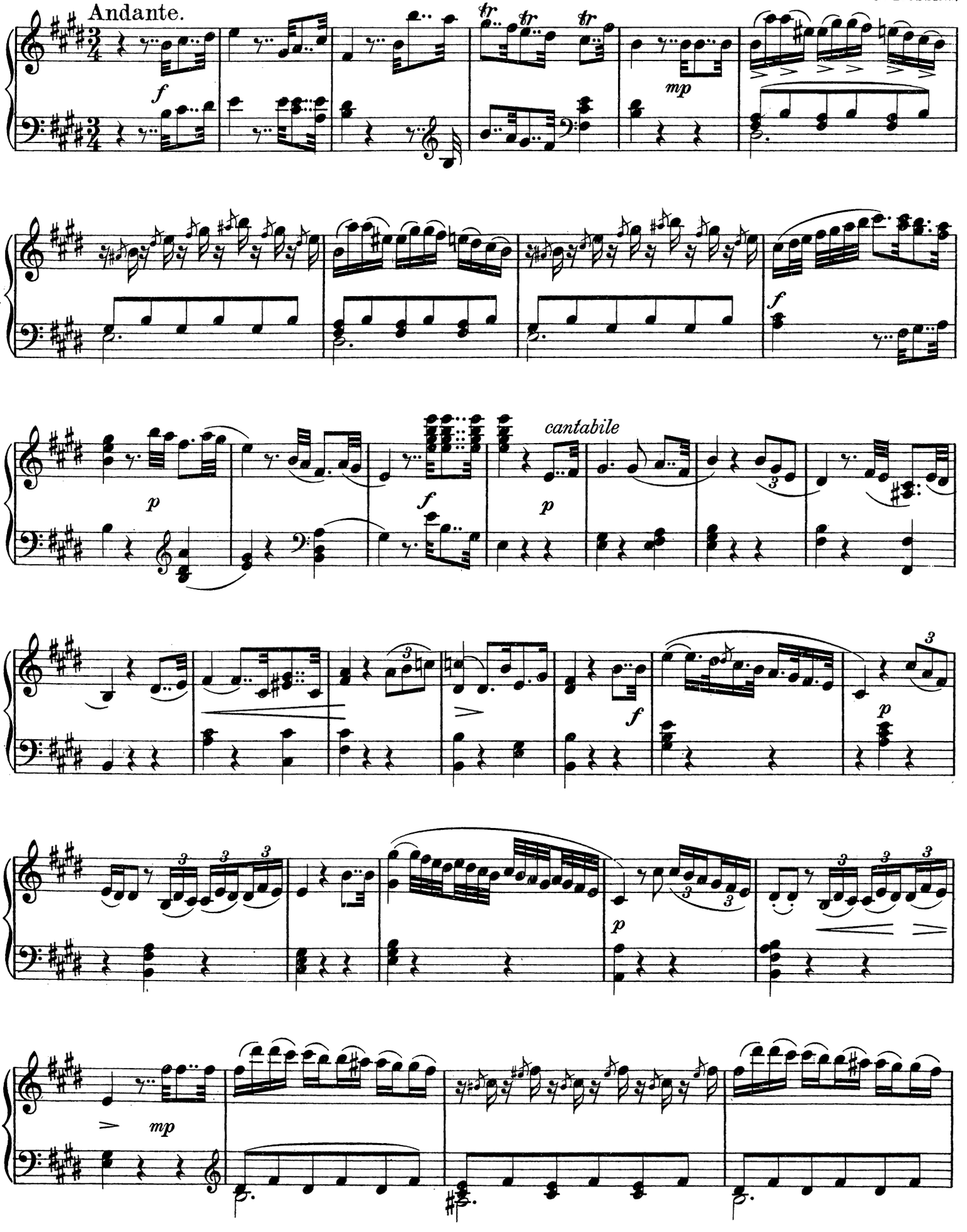
Tempo di marcia.

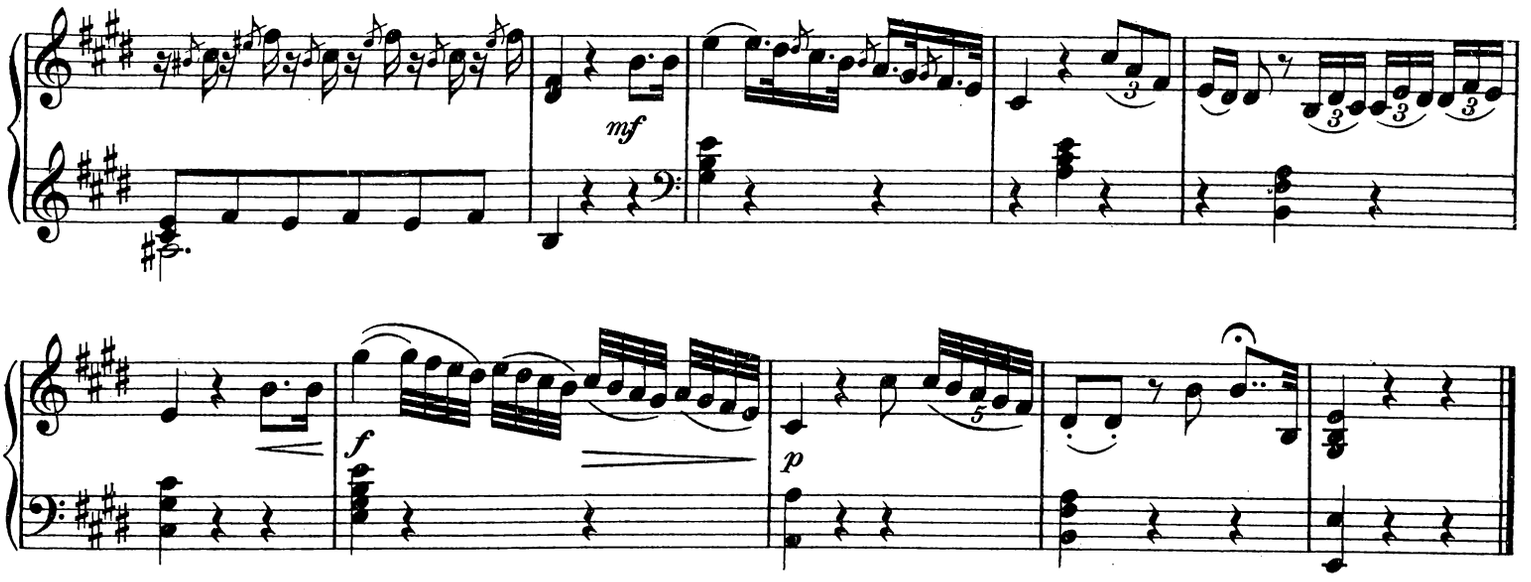



f
pp
cresc.
come sopra
mf
ten.
dolce
marc.
f
f
fz
fz
3
3
3
3

# 3. Cavatine aus der Oper: „Der Barbier von Sevilla."

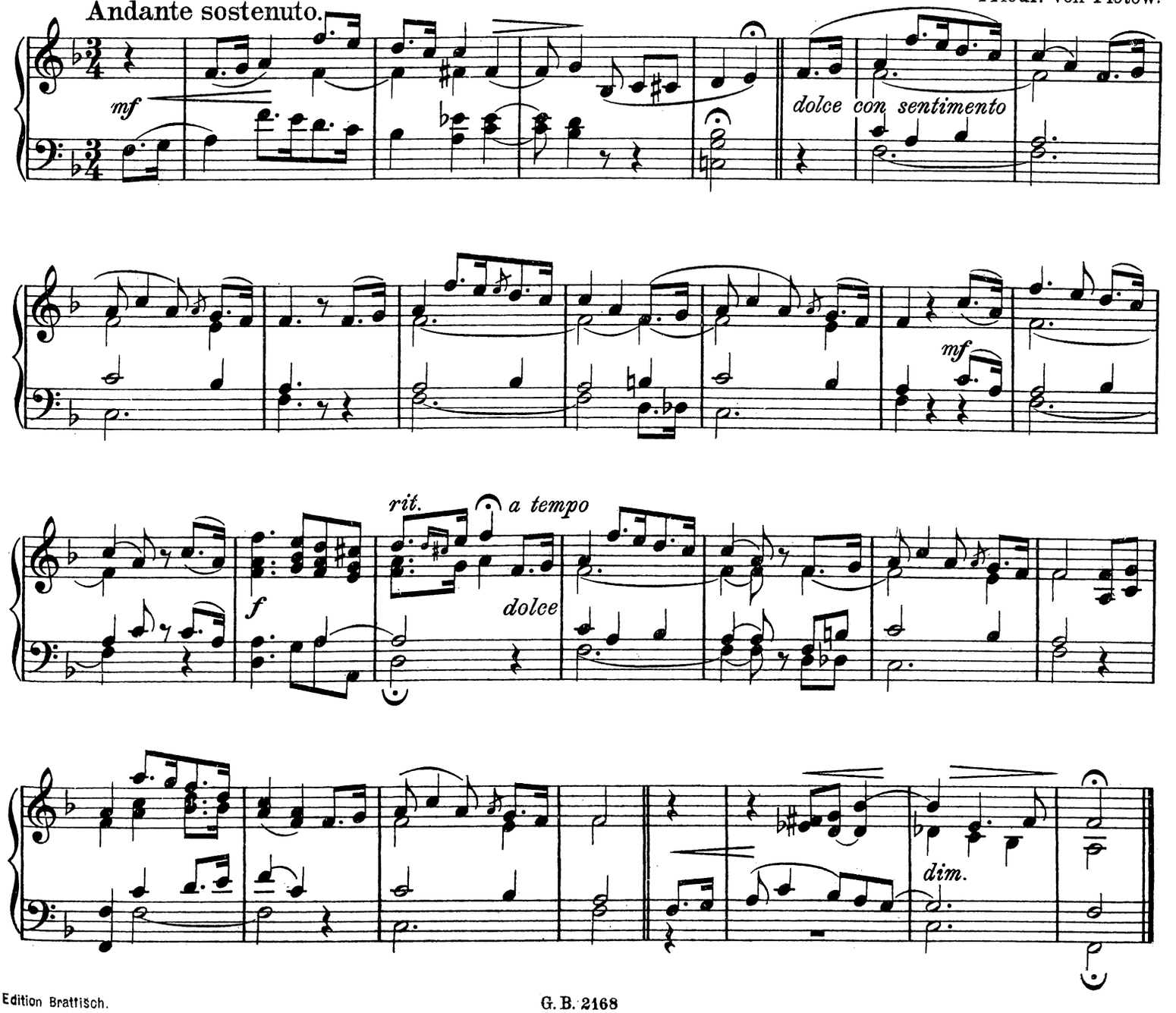
G. Rossini.






## 4. Lied „Letzte Rose“ aus der Oper: „Martha“.

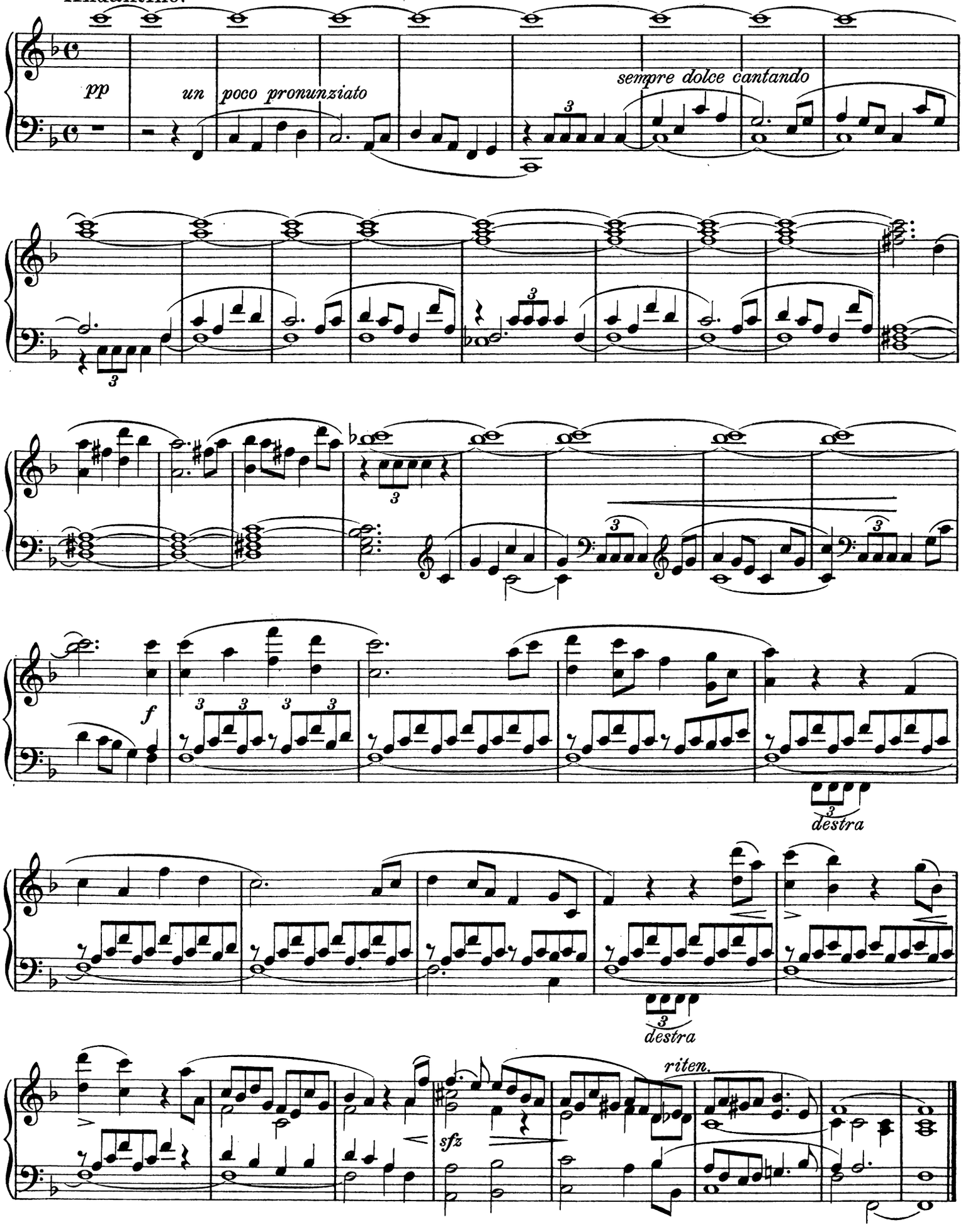
Friedr. von Flotow.



# 5. Nocturno aus der Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor.

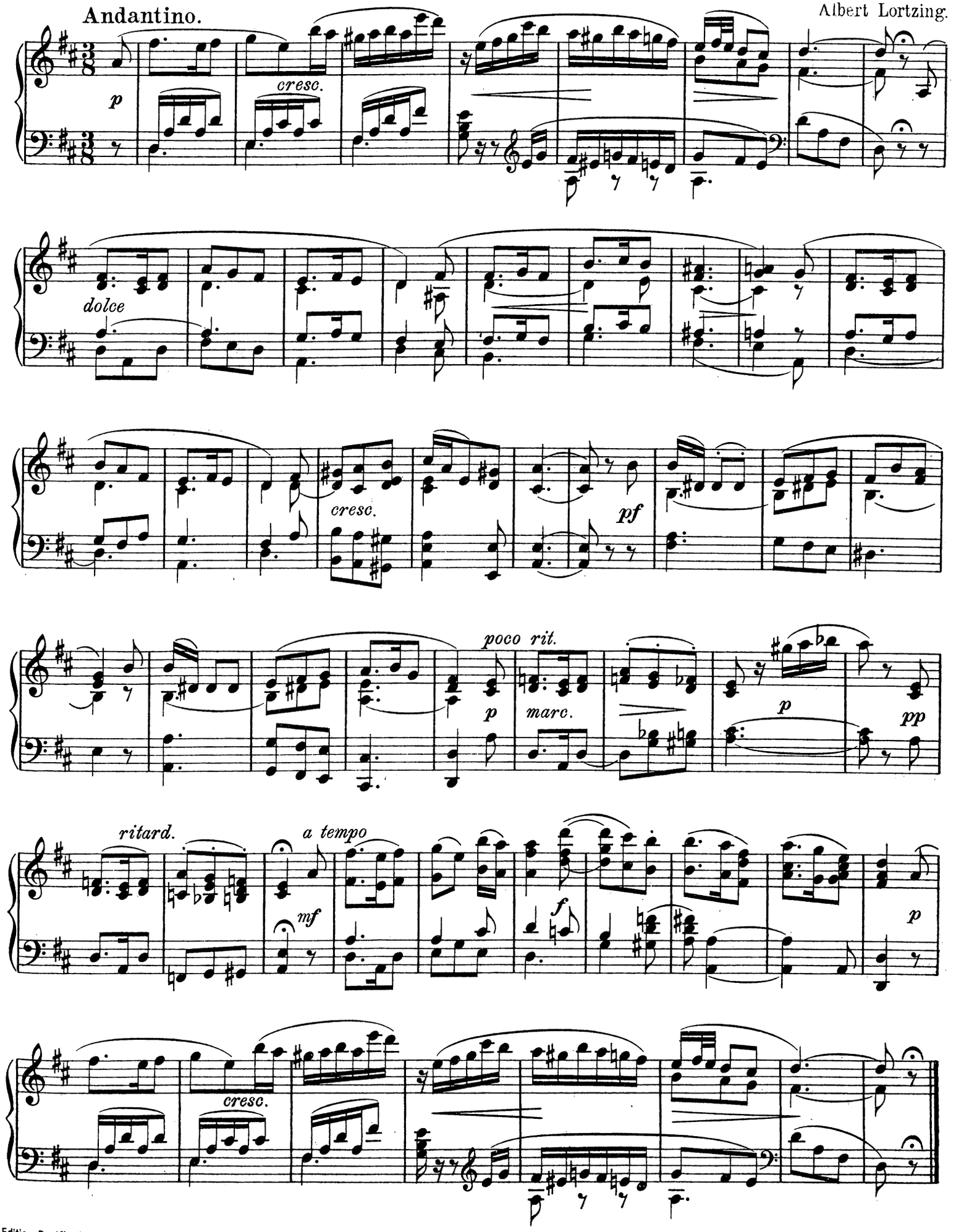
Andantino.

Otto Nicolai



# 6. Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ aus der Oper: „Der Waffenschmied.“

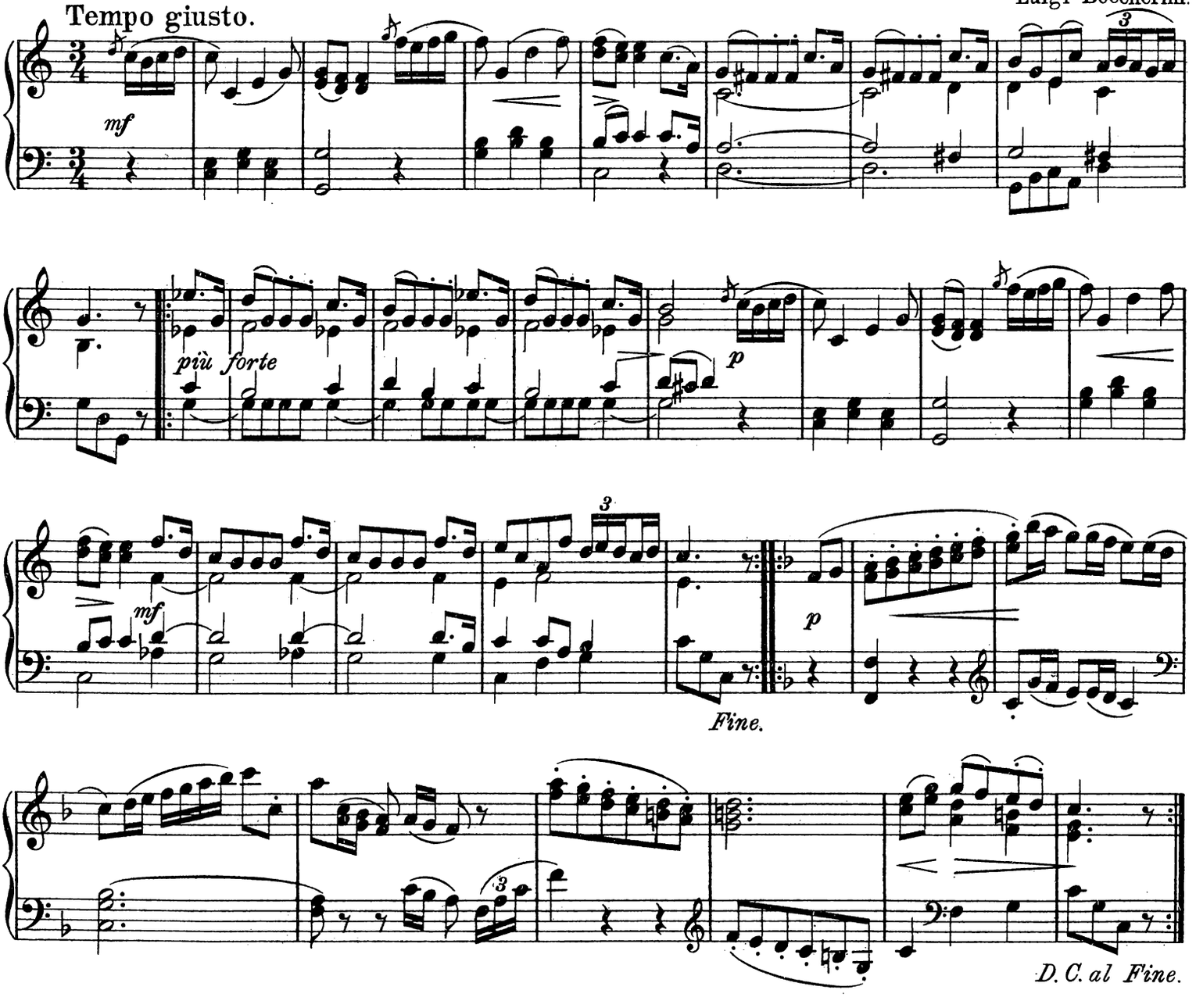
Albert Lortzing.



## 7. Menuett.

Luigi Boccherini.

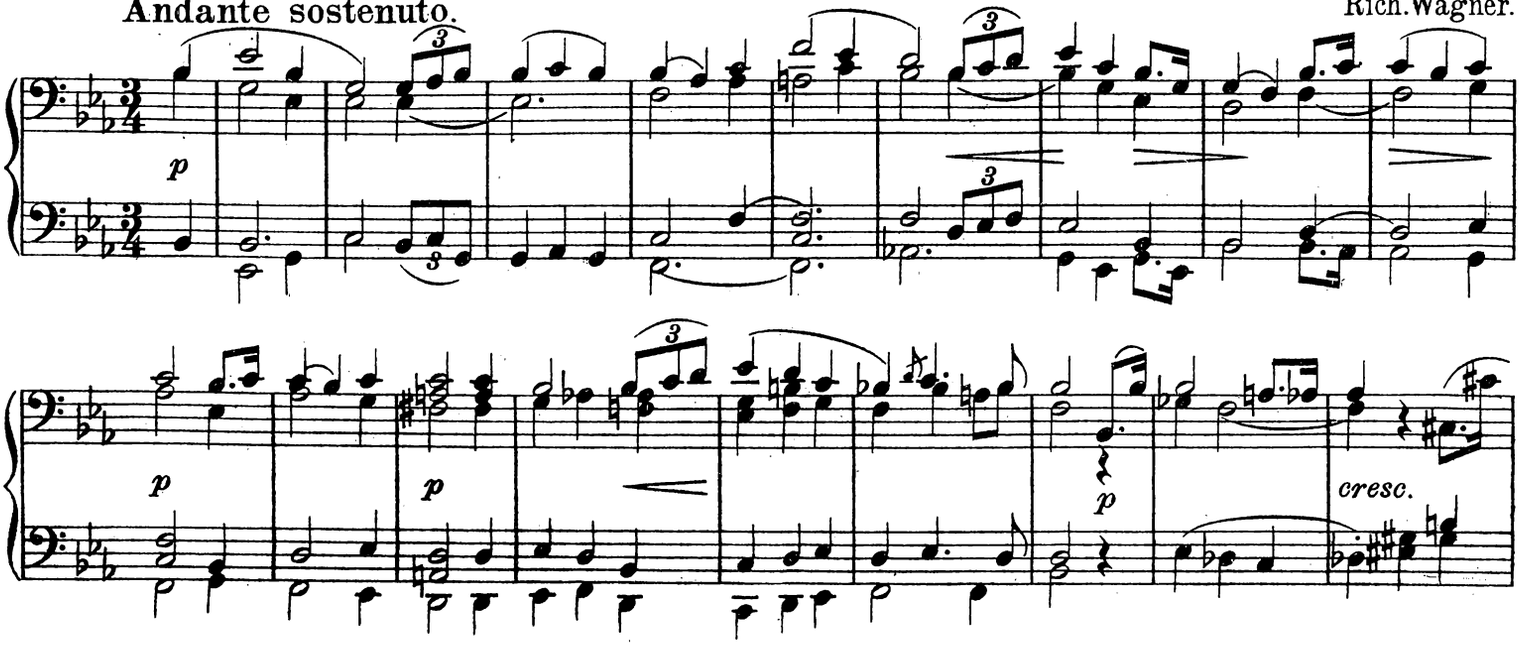
Tempo giusto.

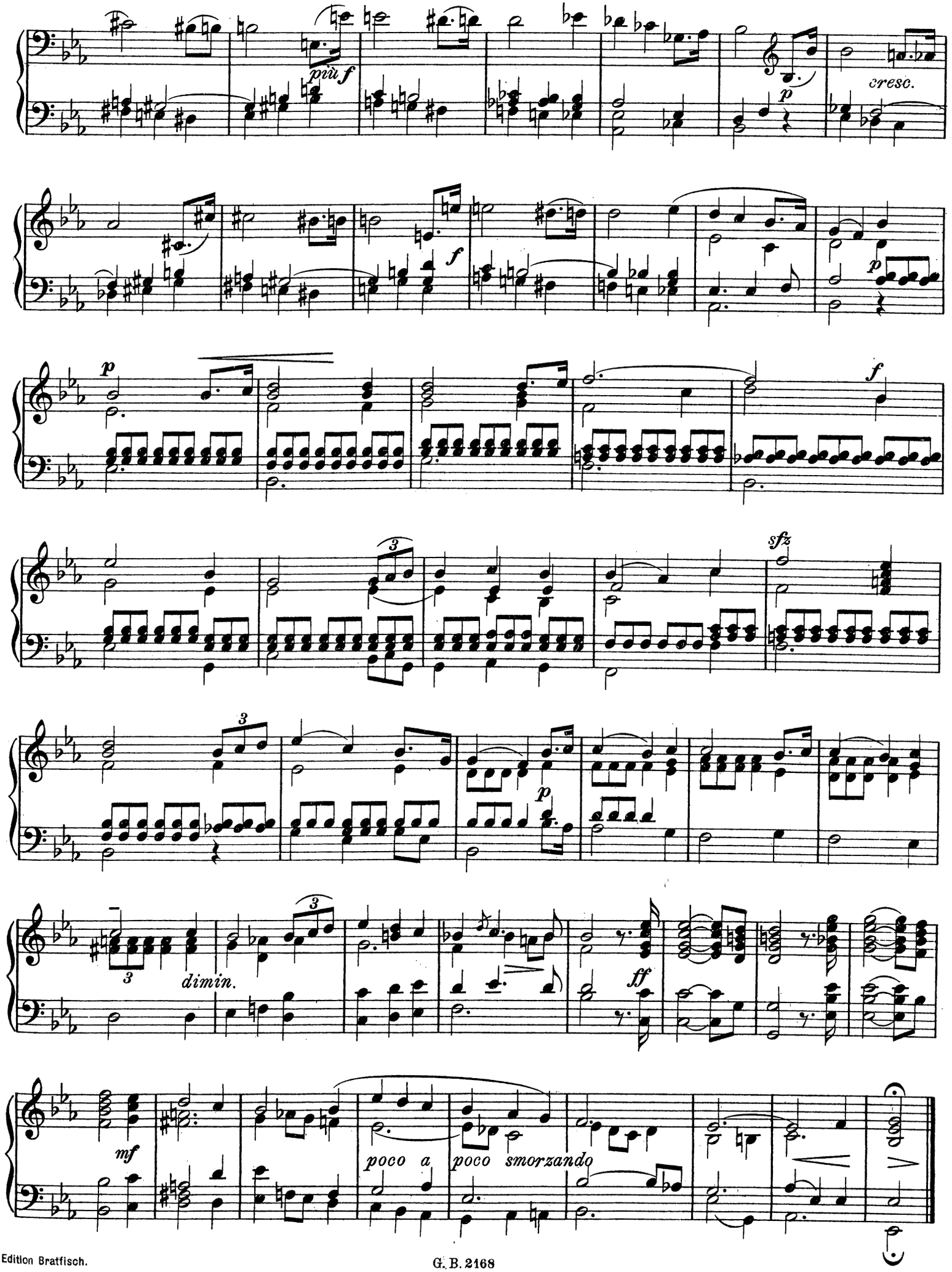



## 8. Pilgerchor aus der Oper: Tannhäuser.

Rich. Wagner.

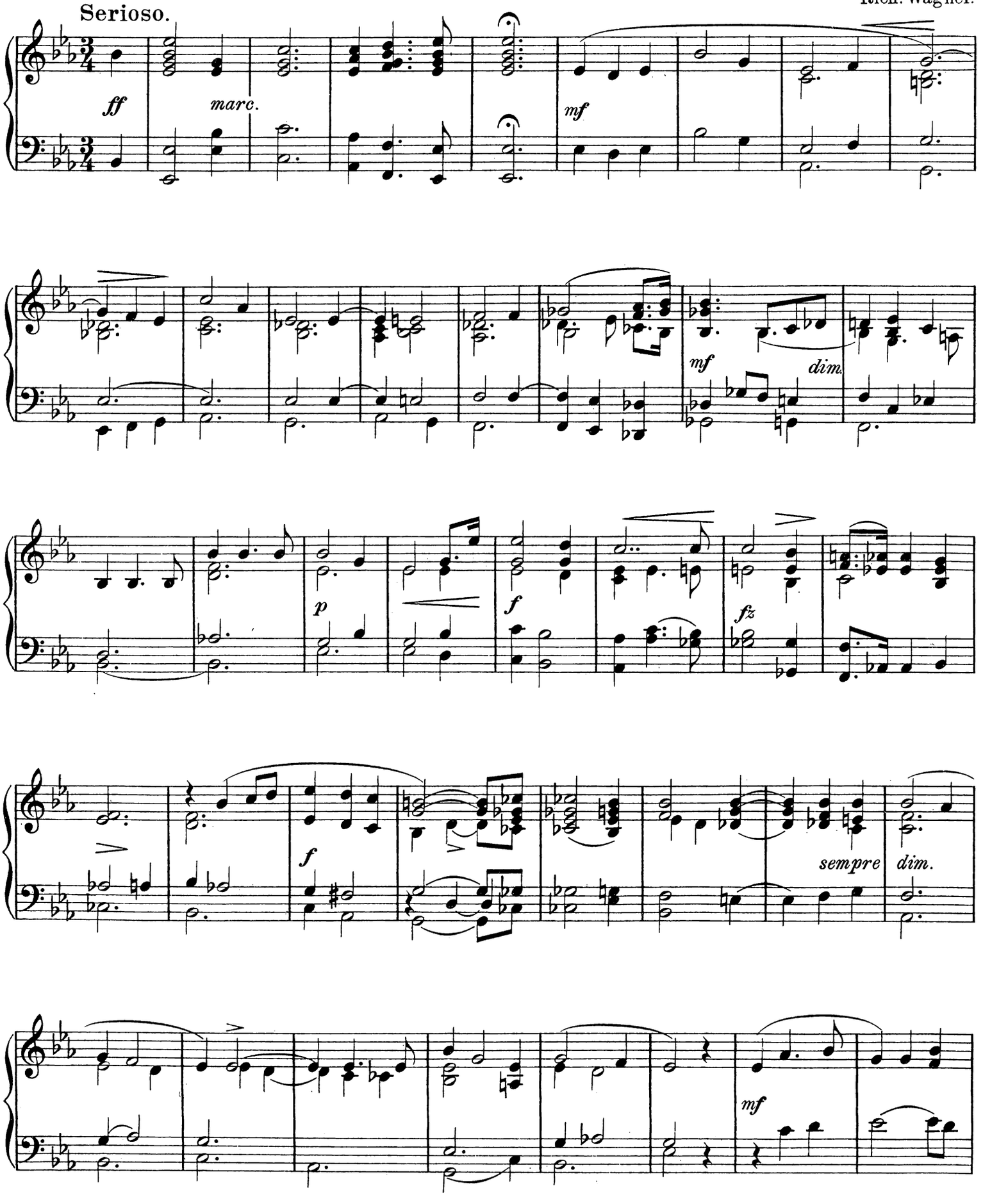
Andante sostenuto.

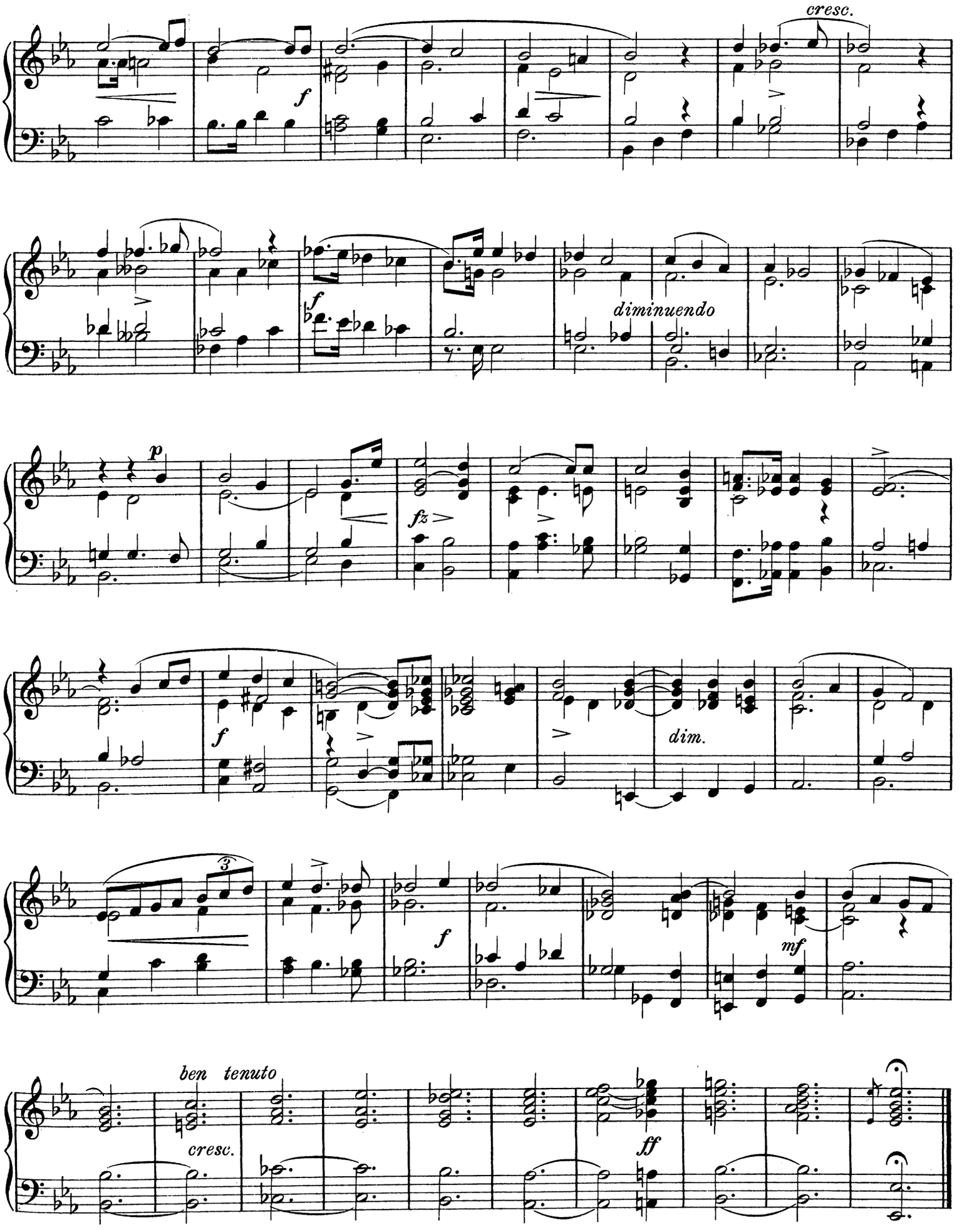



più f
p
cresc.
f
p
p
f
sfz
3
p
3
dimin.
ff
mf
poco a
poco smorzando

# 9. Gebet des Königs aus der Oper: Lohengrin.

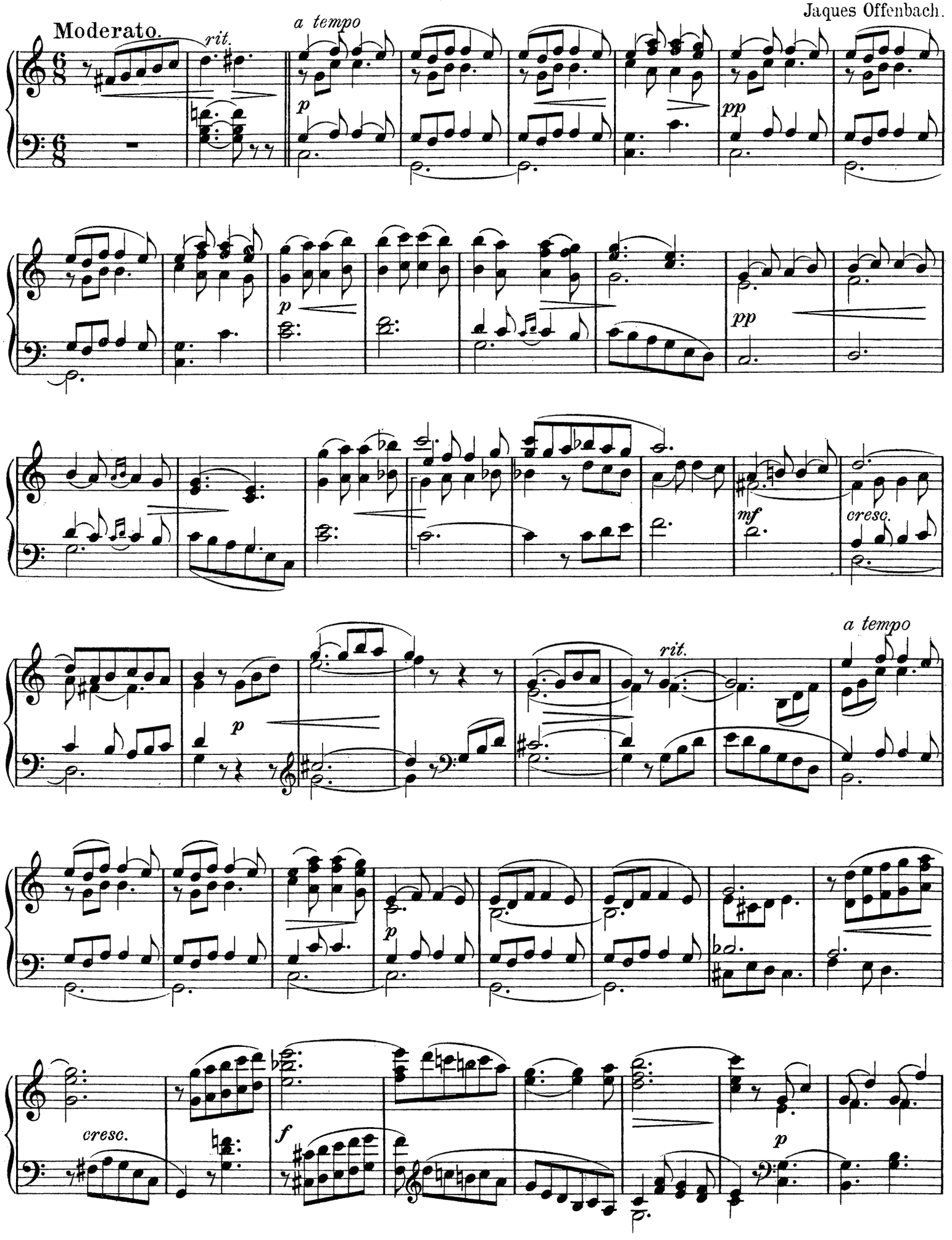
Rich. Wagner.

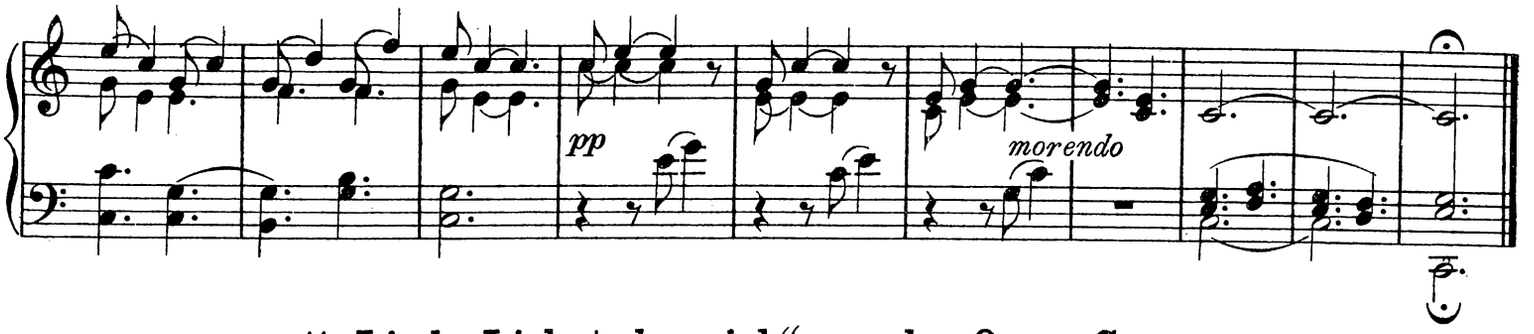



cresc.
f
f
diminuendo
p
fz
f
dim.
3
f
mf
ben tenuto
cresc.
ff

# 10. Barcarole aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen."

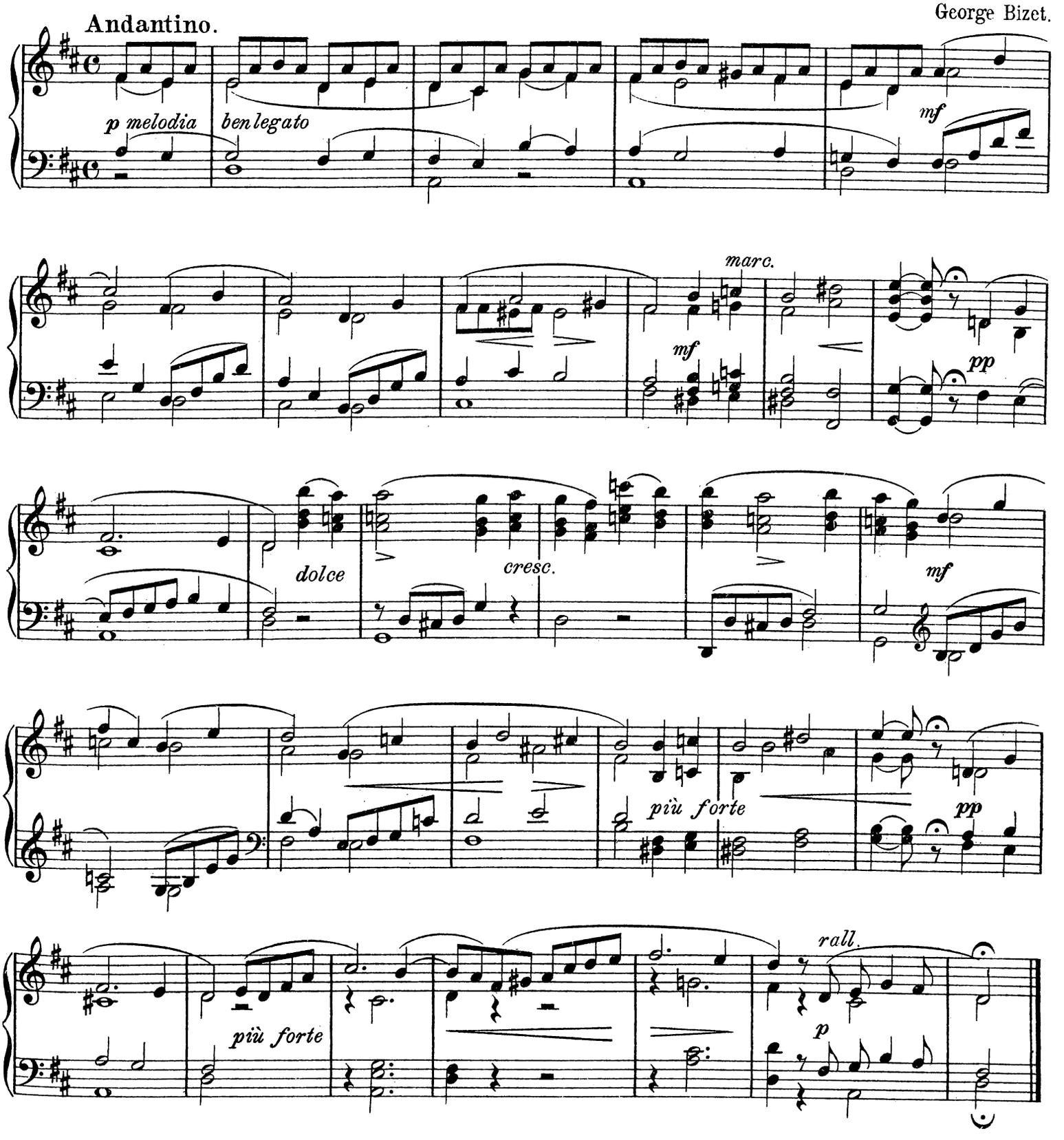
Jaques Offenbach.





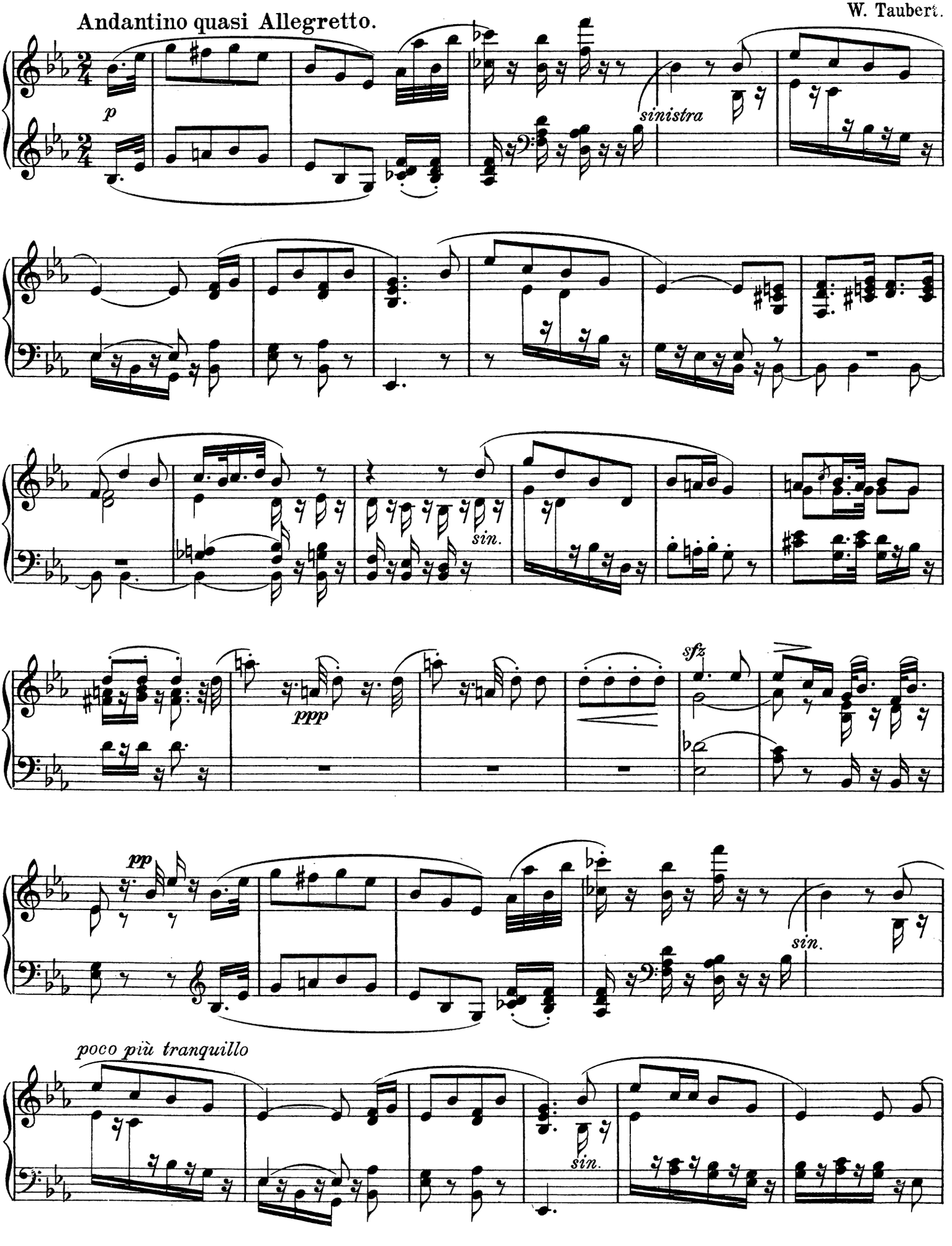

## 11: Lied: „Liebst du mich“ aus der Oper: Carmen.

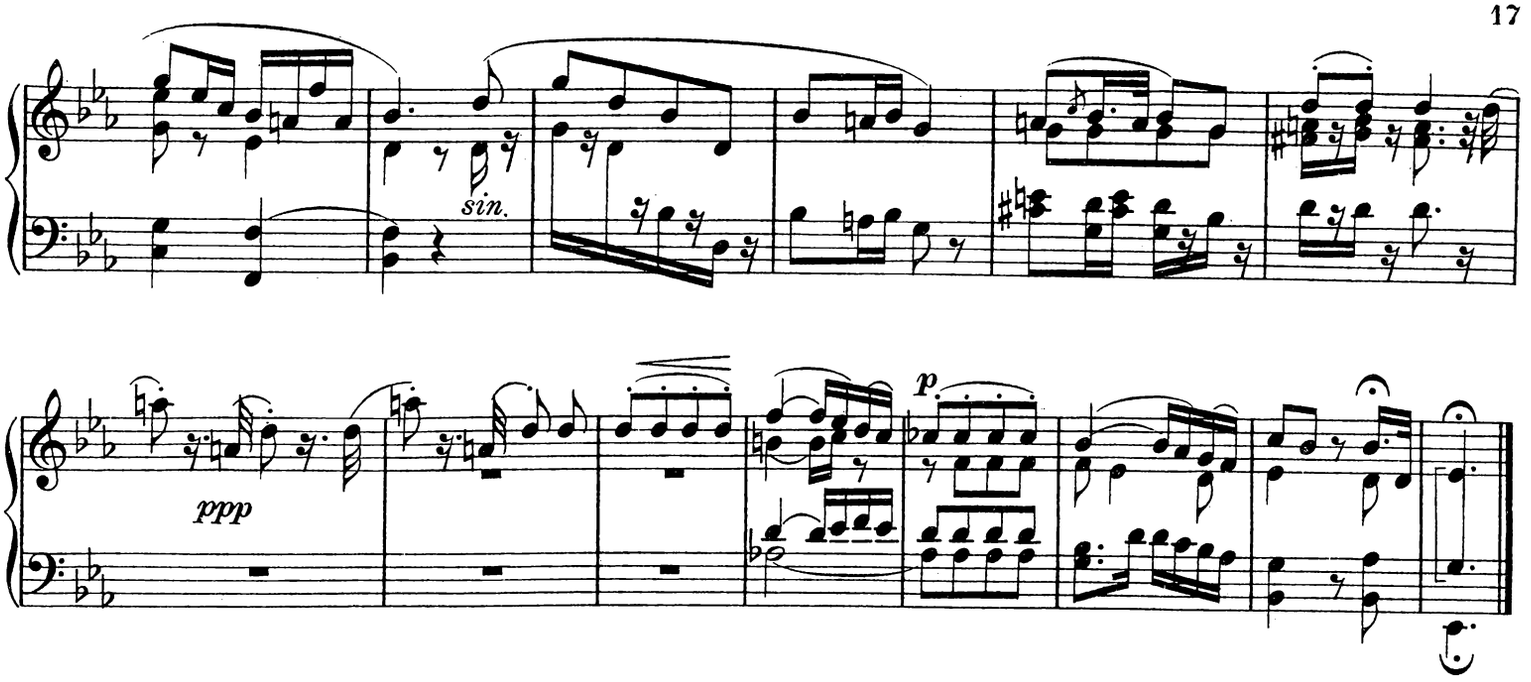
George Bizet.



# 12. Wiegenlied: „Lieb Kindlein, gute Nacht.“

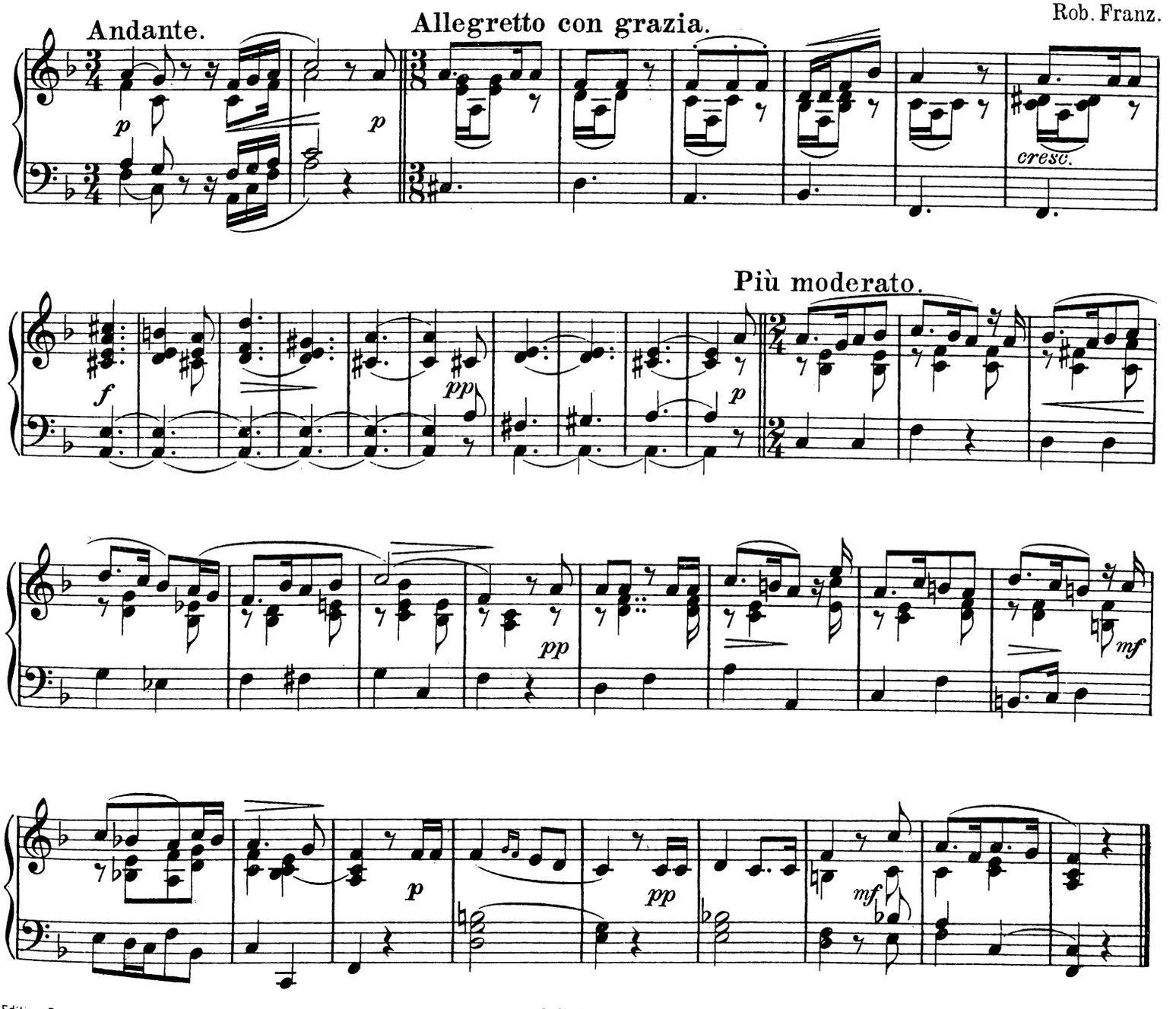
W. Taubert.





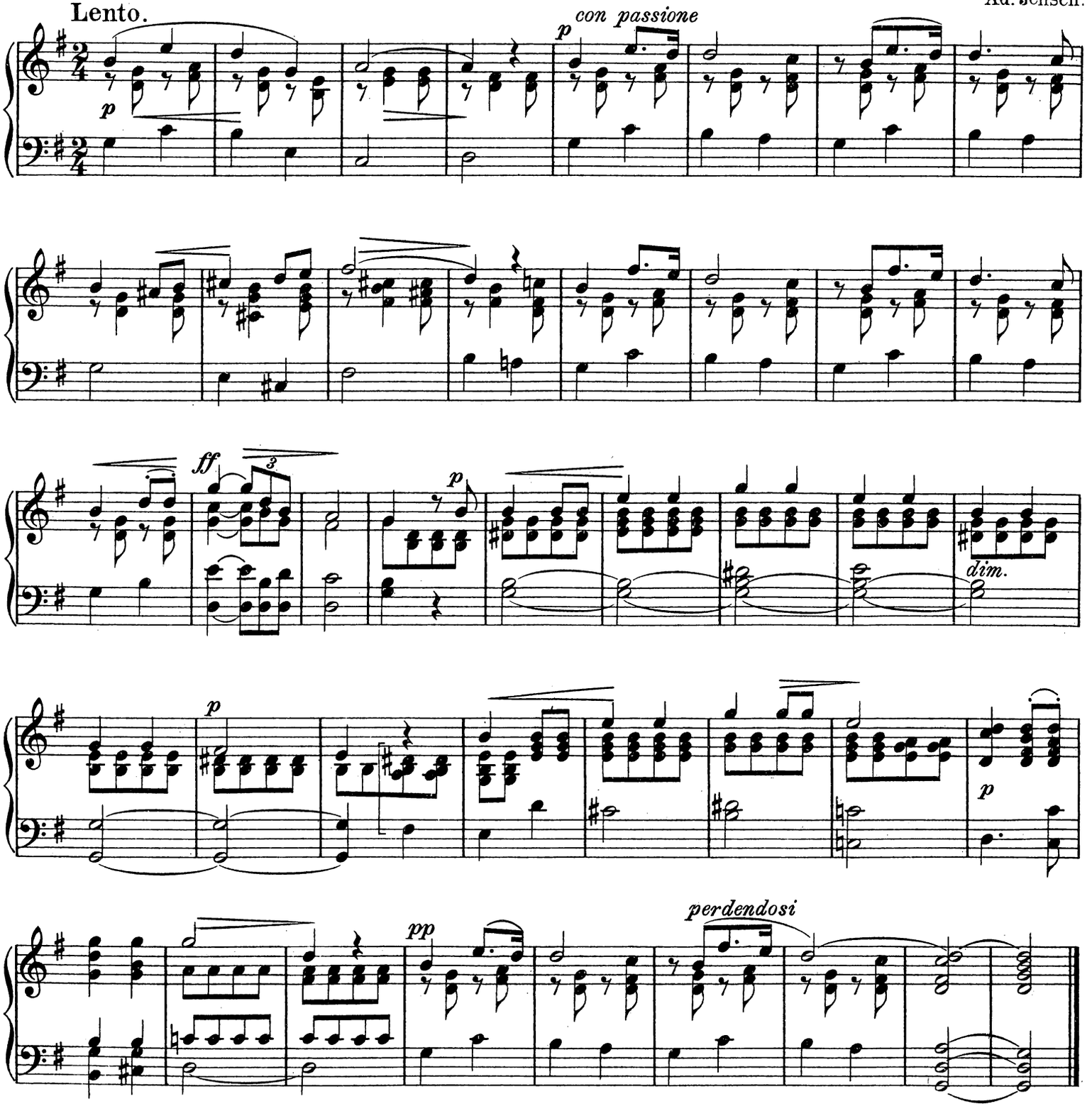

## 13. Lied: „Vöglein wohin so schnell?“

Rob. Franz.



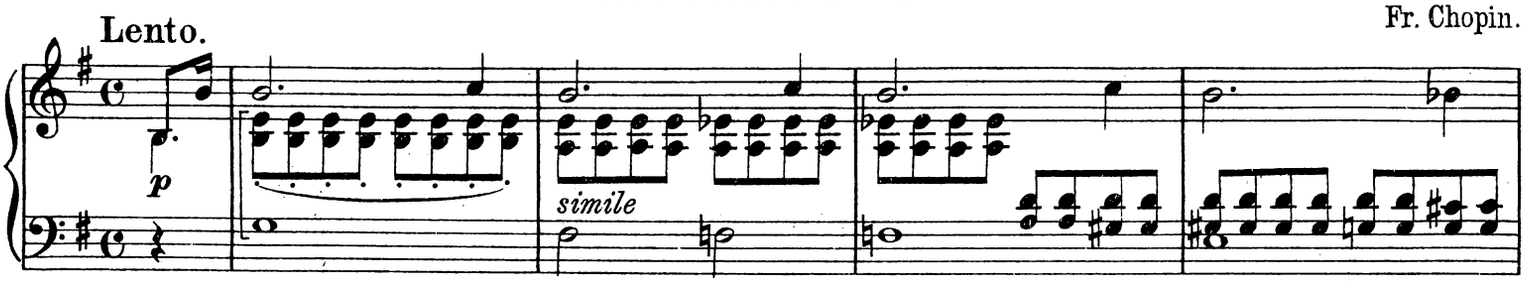
# 14. Lied: „Lehn deine Wang“-

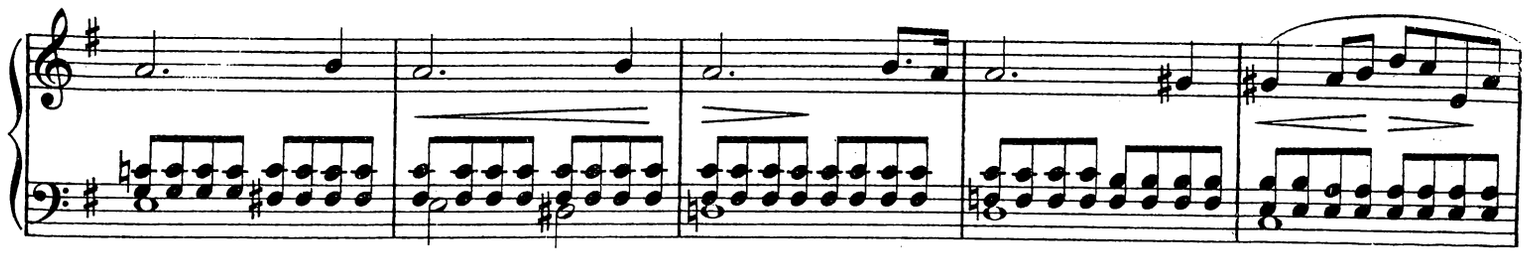
Ad. Jensen.

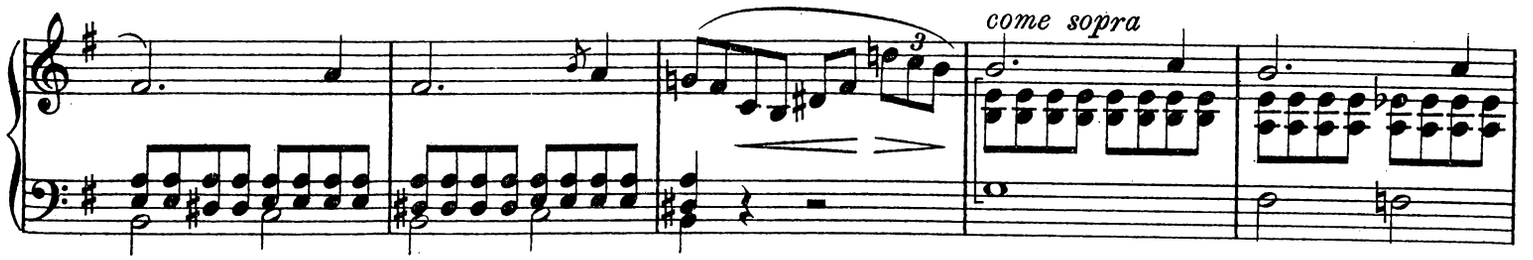


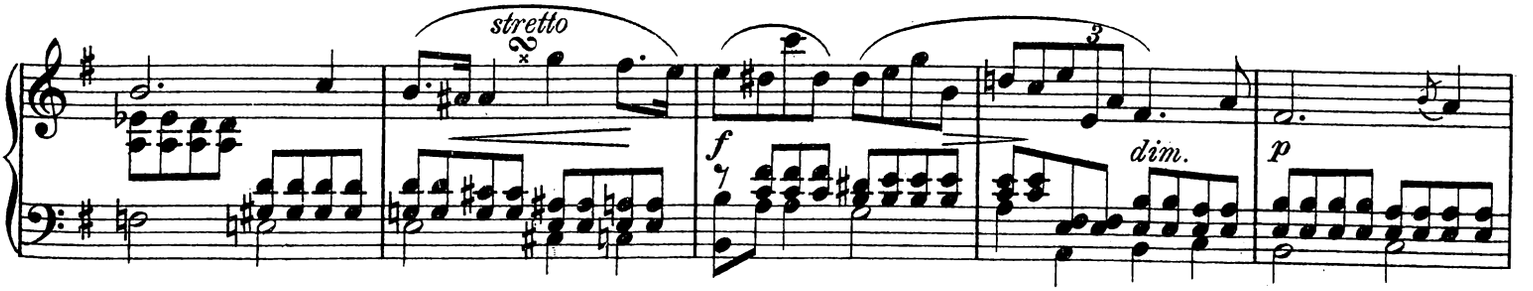

# 15. Prélude No. 4.

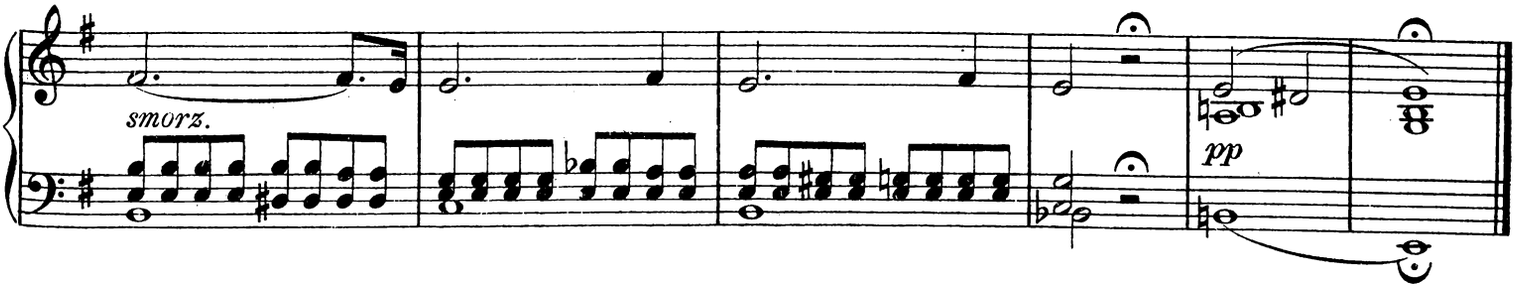
Fr. Chopin.





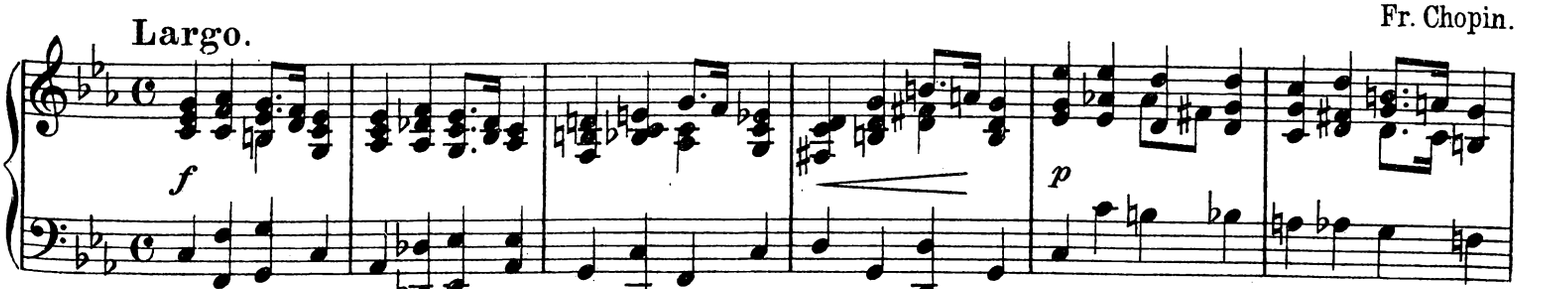


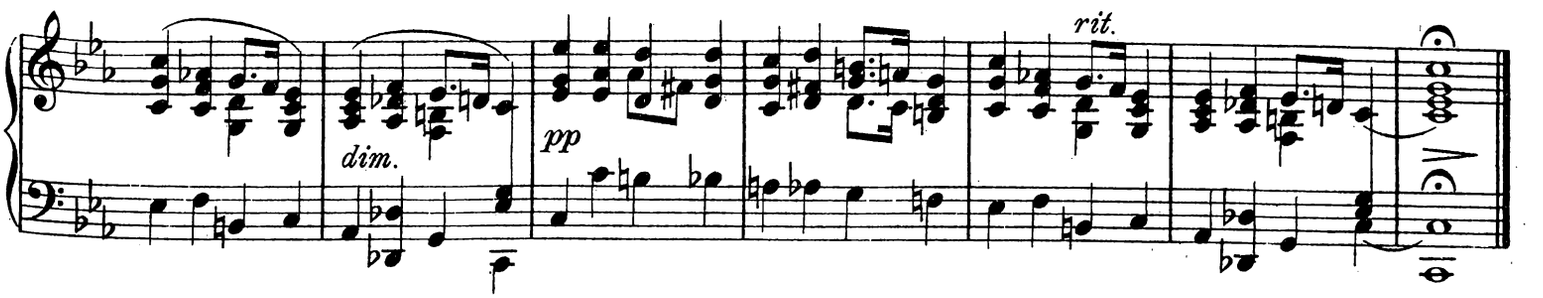




## 16. Prélude Nº 20.

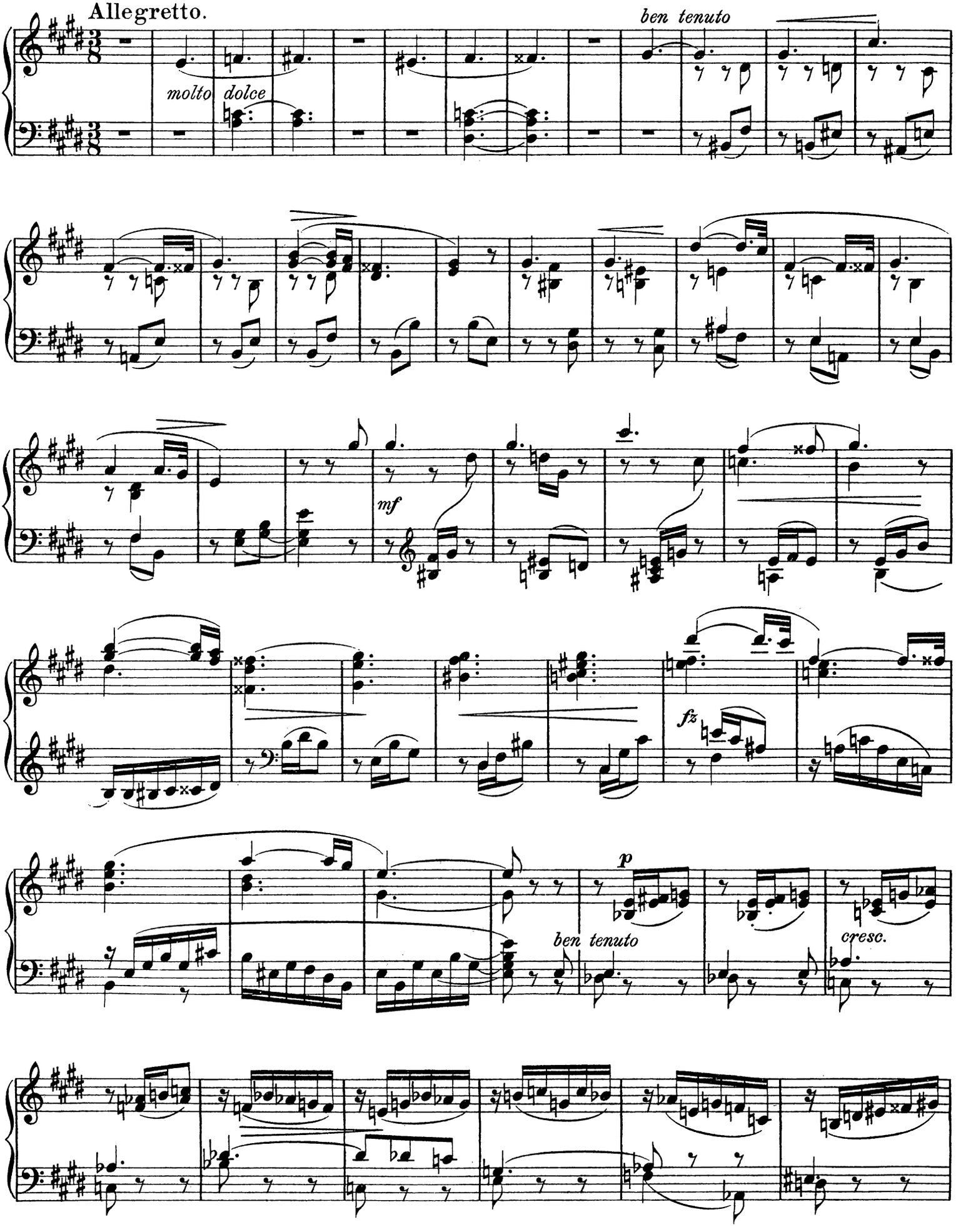
Fr. Chopin.

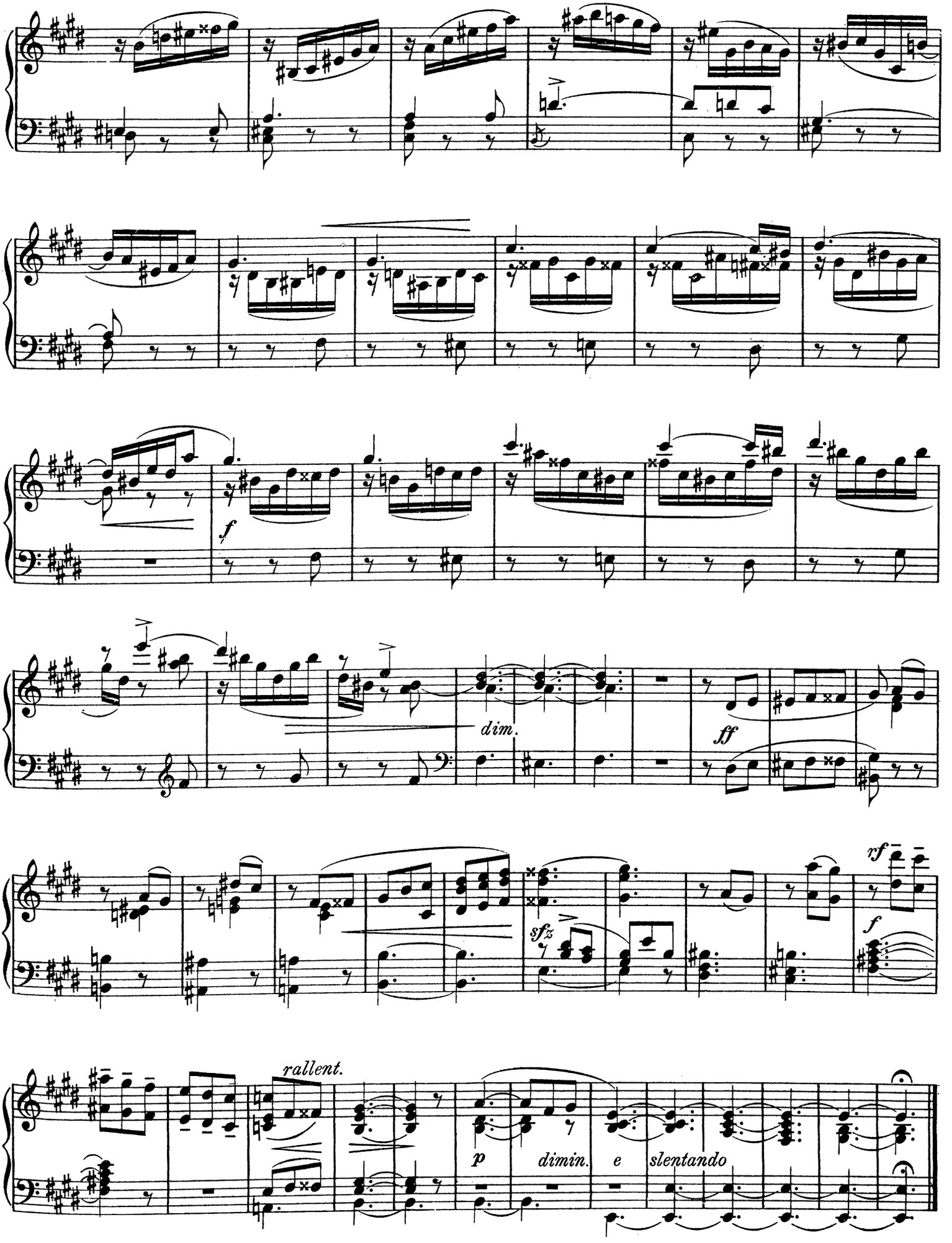


# 17. Consolation.

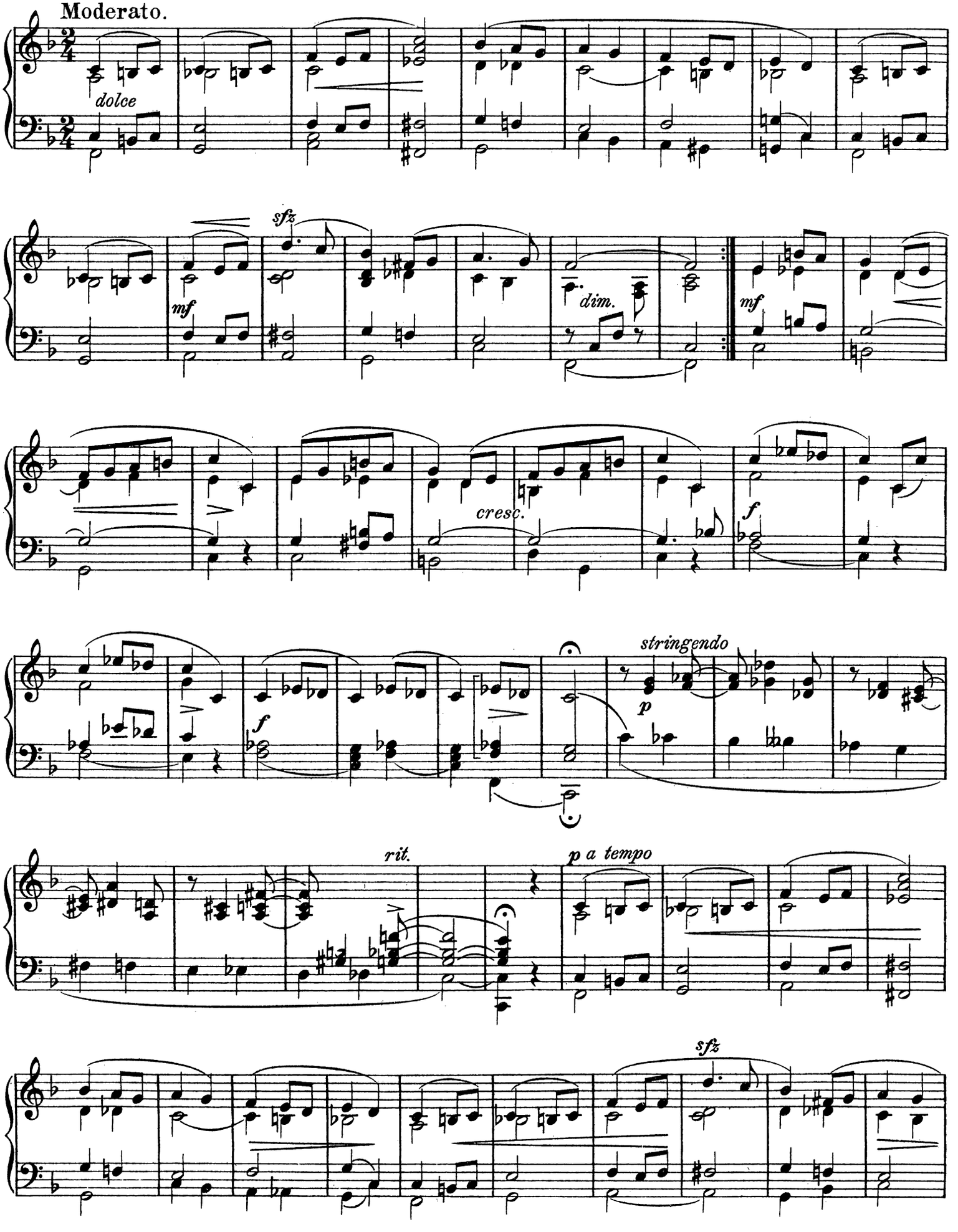
Franz Liszt.

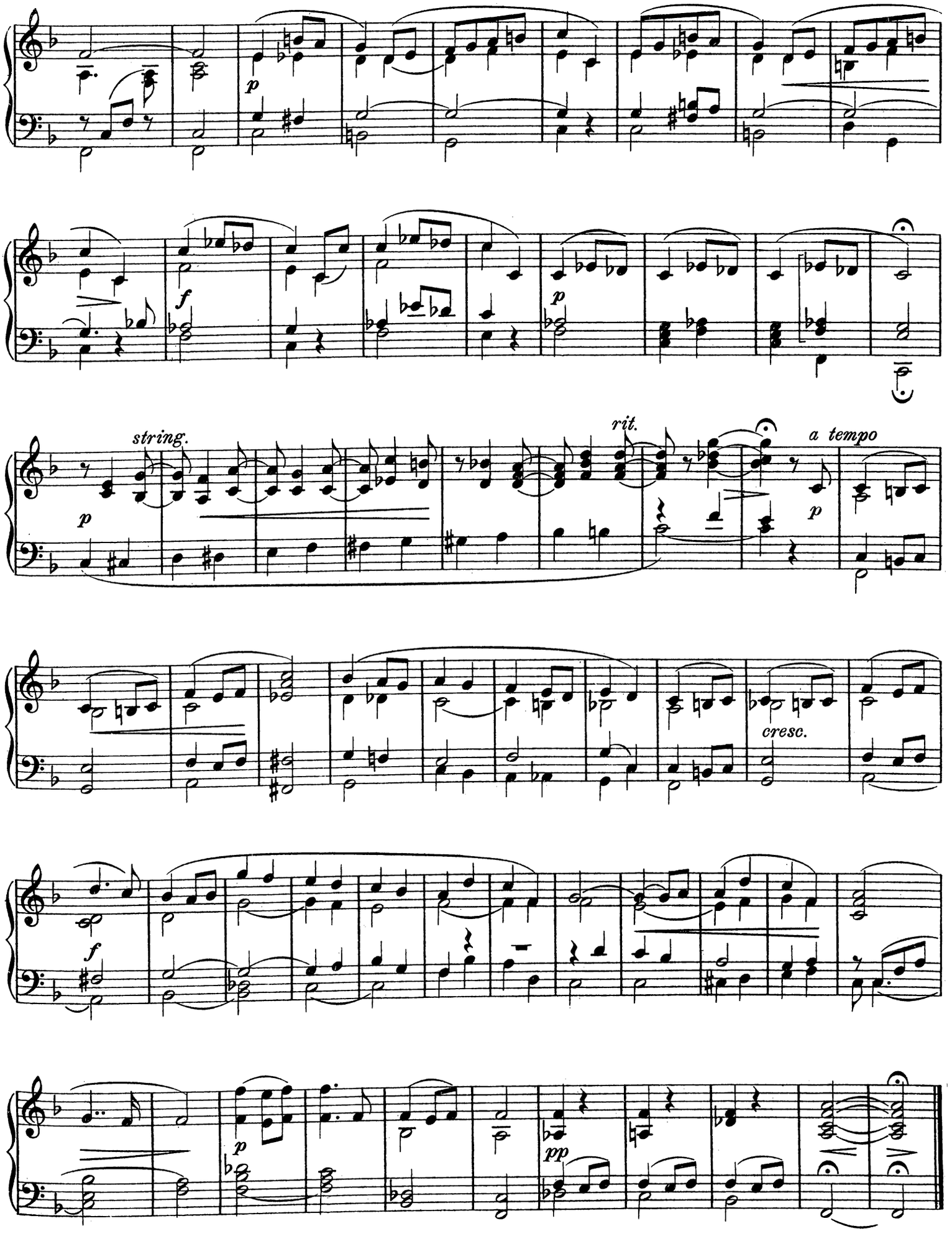



f
dim.
ff
sfz
rf
f
rallent.
p
dimin.
e
slentando

# 18. Melodie.

Anton Rubinstein.

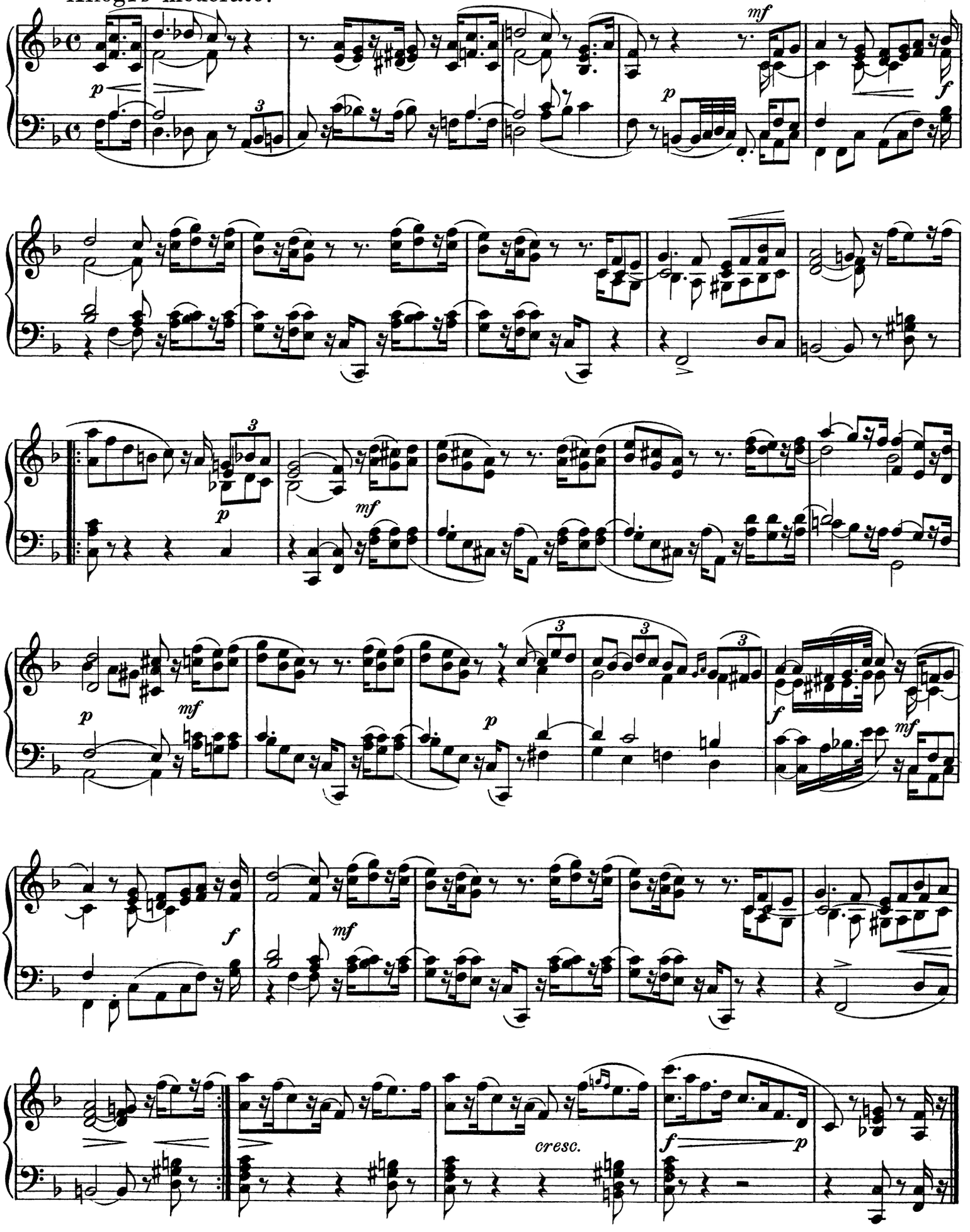



p
f
p
string.
p
rit.
a tempo
p
cresc.
f
p
pp

# 19. Morgengruß aus den „Wanderbildern“ Op. 17.

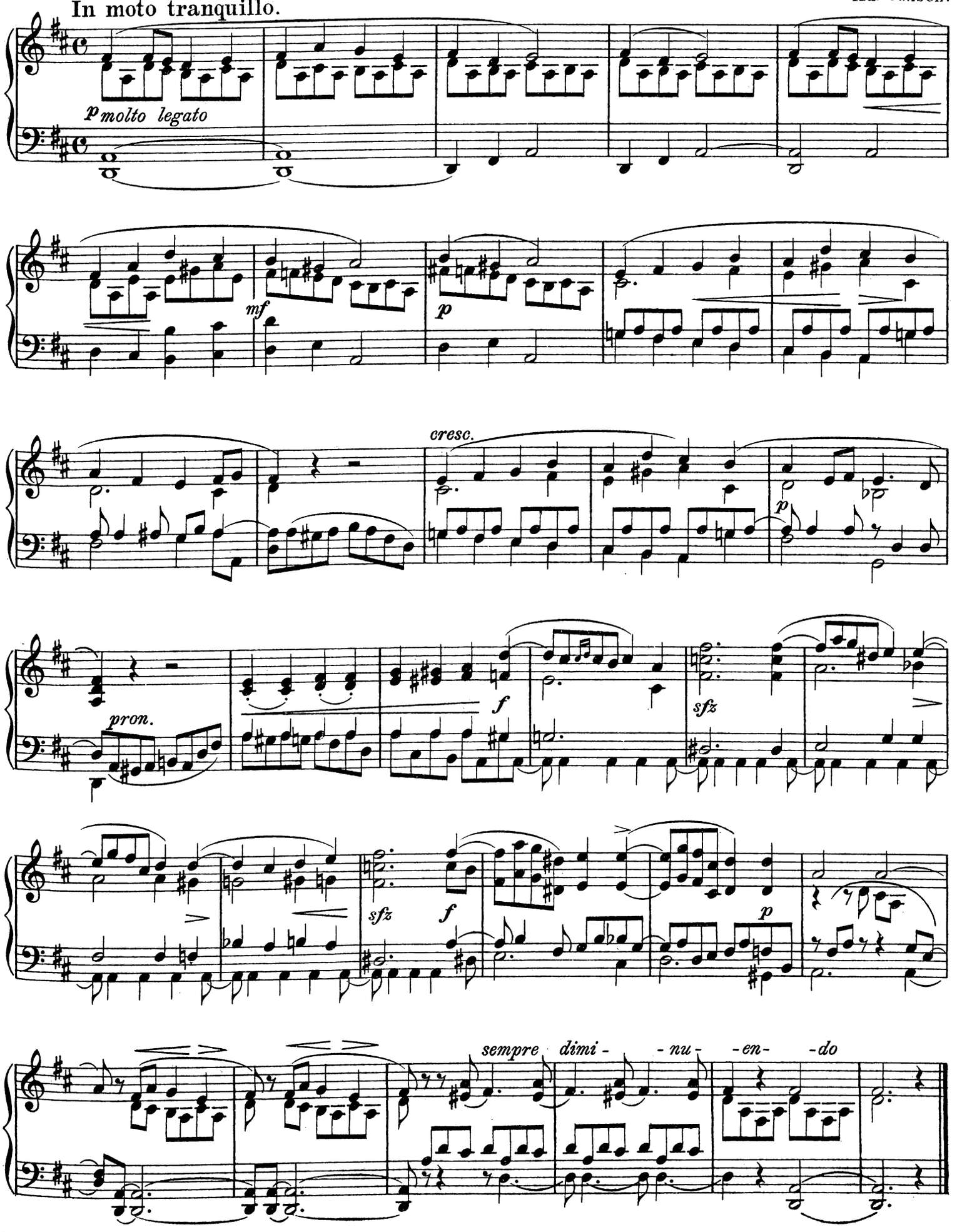
Allegro moderato.

Ad. Jensen.



# 20. Nachmittagstille aus den „Wanderbildern“ Op. 17.

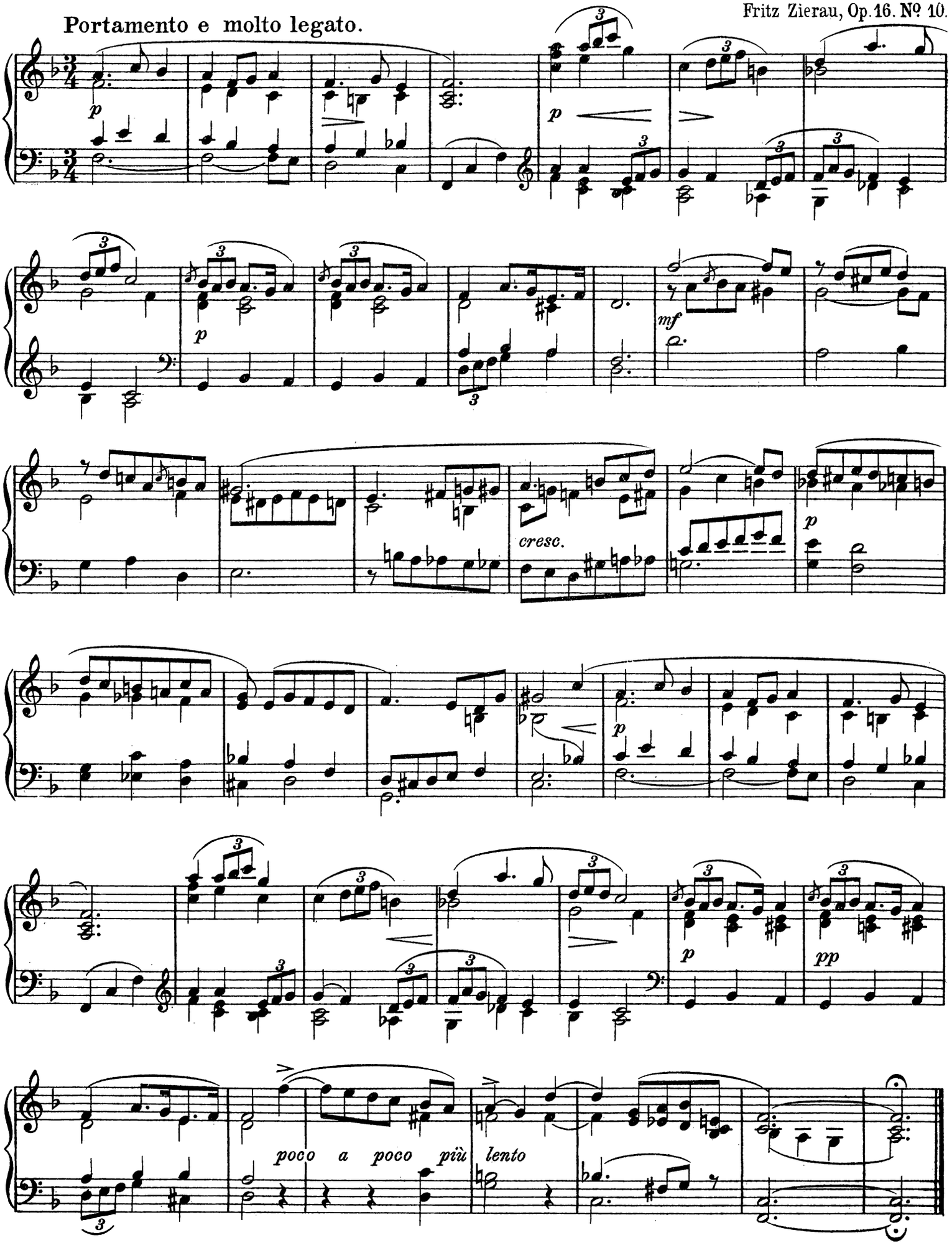
Ad. Jensen.



# 21. Abendfriede.

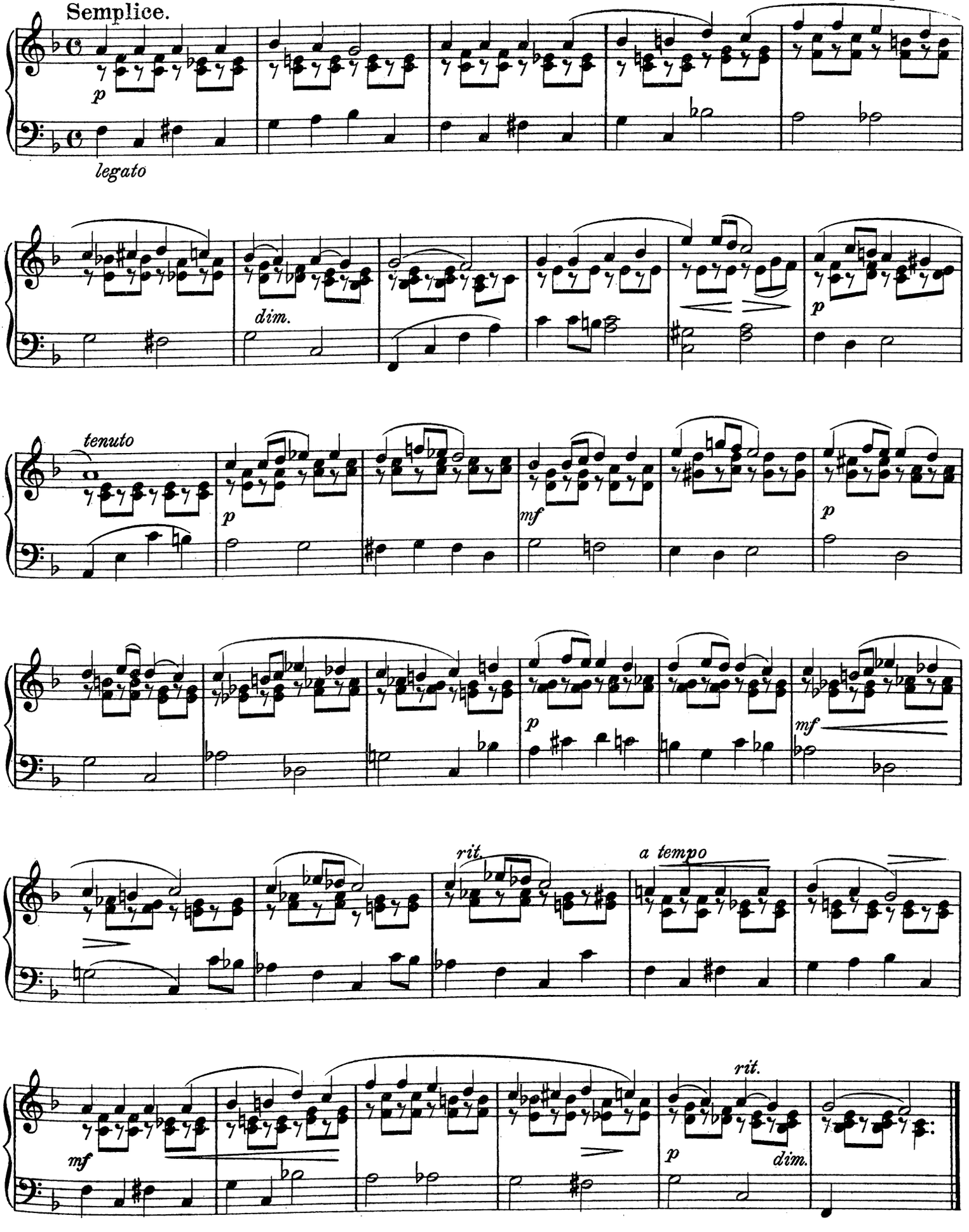
Fritz Zierau, Op. 16. № 10.

Portamento e molto legato.



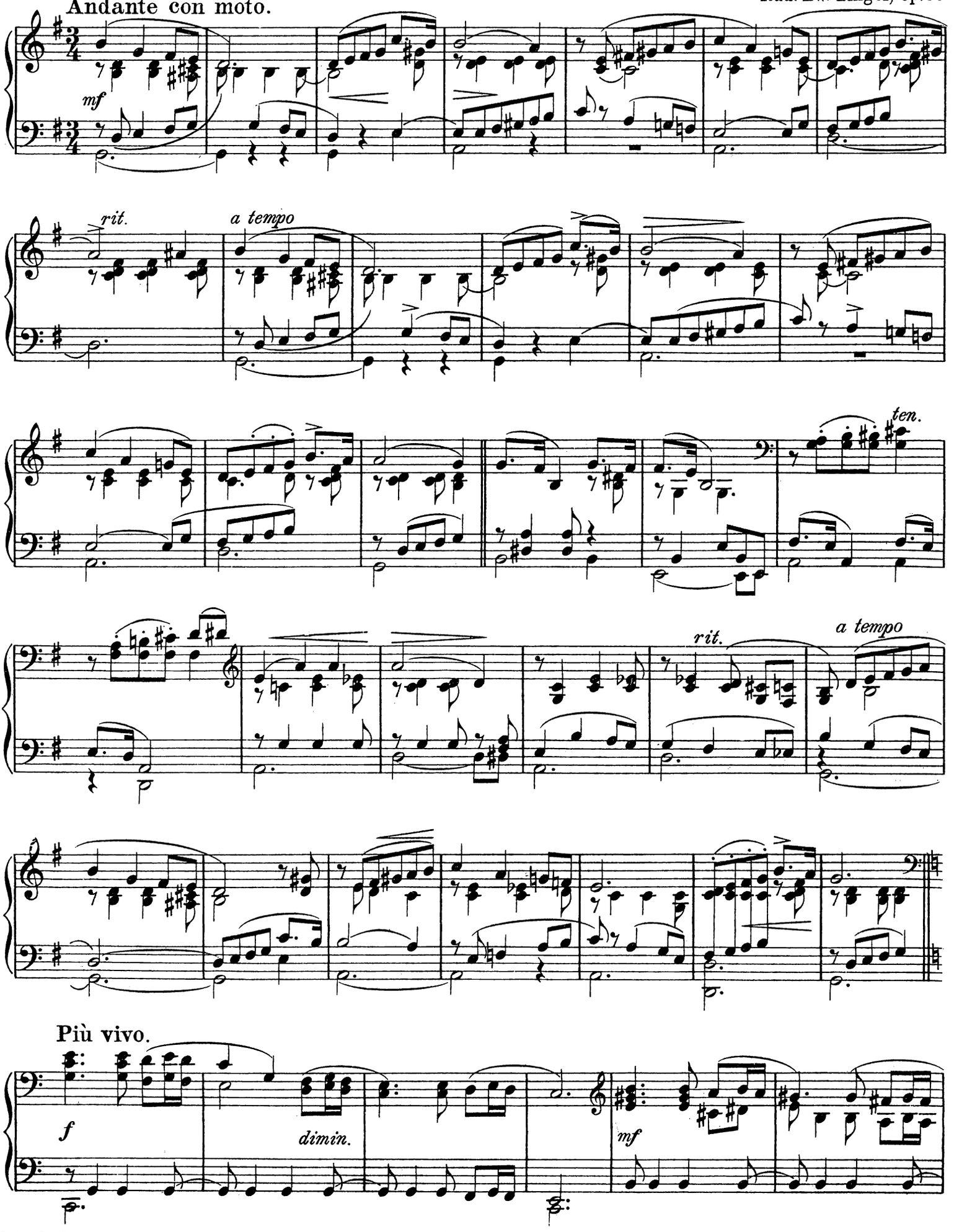
# 22. „Bitte“ aus „Jugendland.“

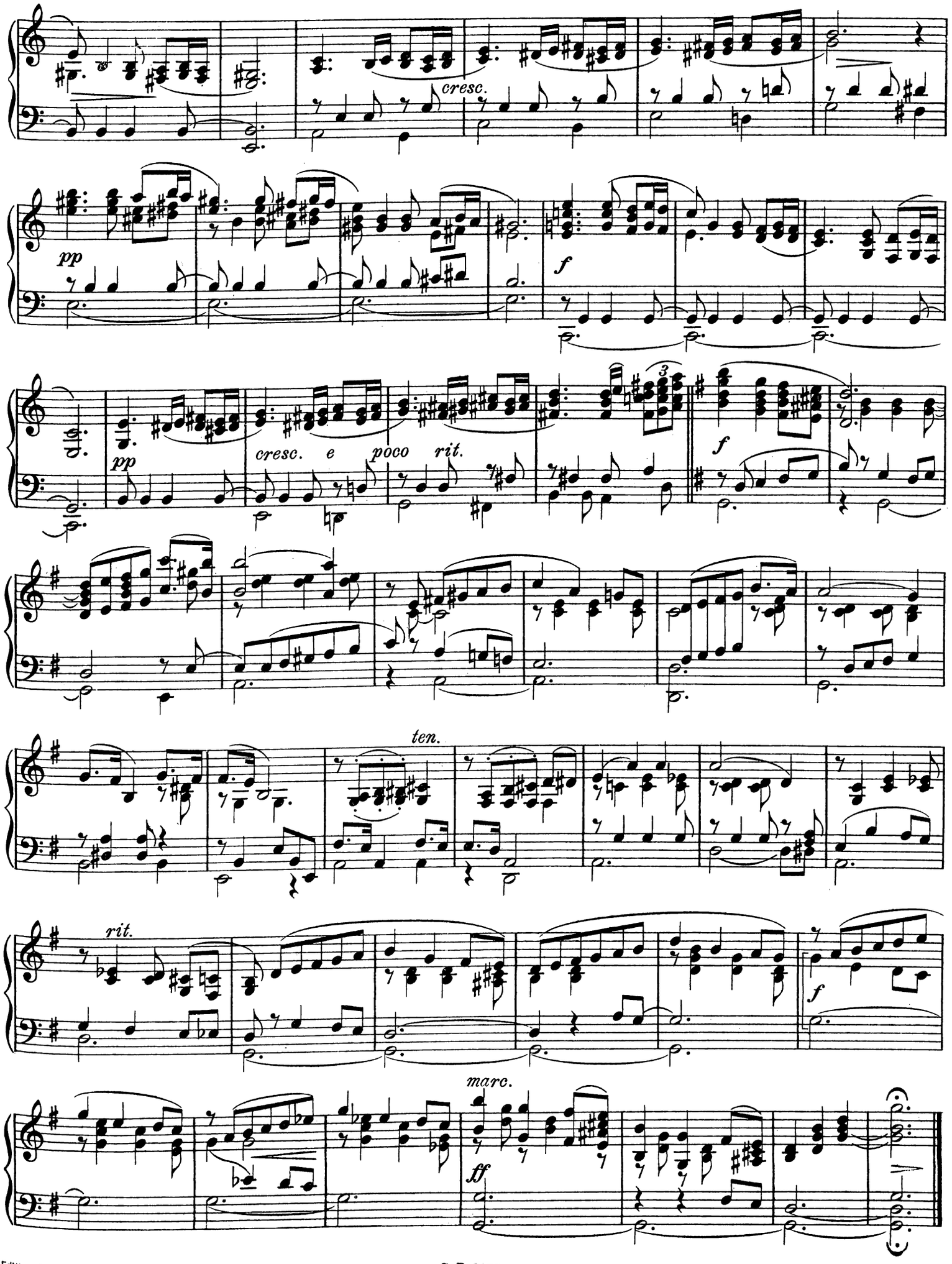
Fritz Zierau, Op. 72. No 5.



# 23. Chant sans paroles.

Rud. Ew. Zingel, Op. 96.



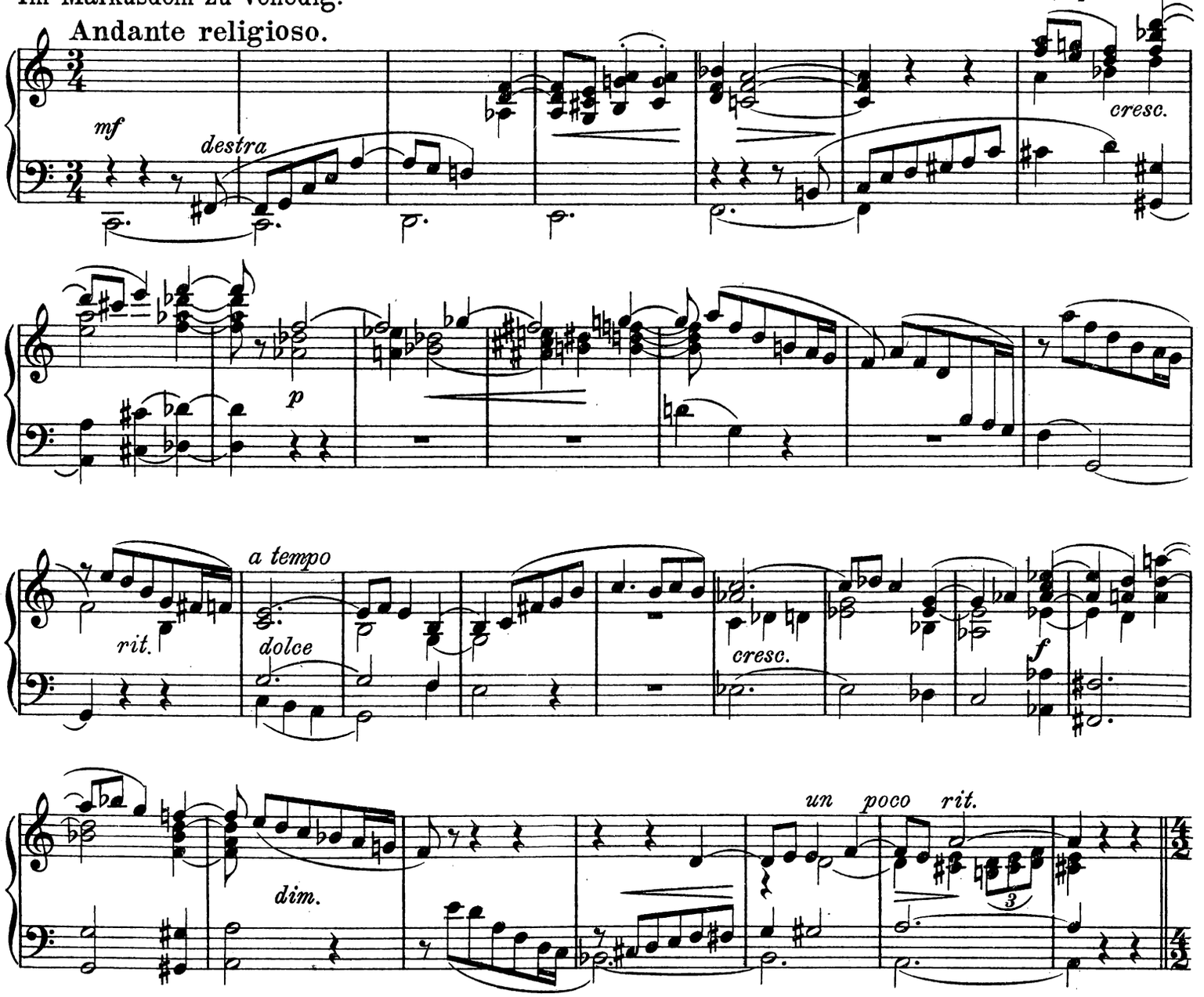

cresc.
pp
f
pp
cresc. e poco rit.
f
ten.
rit.
f
marc.
ff

# *) 24. Reiseskizzen.

## Im Markusdom zu Venedig.

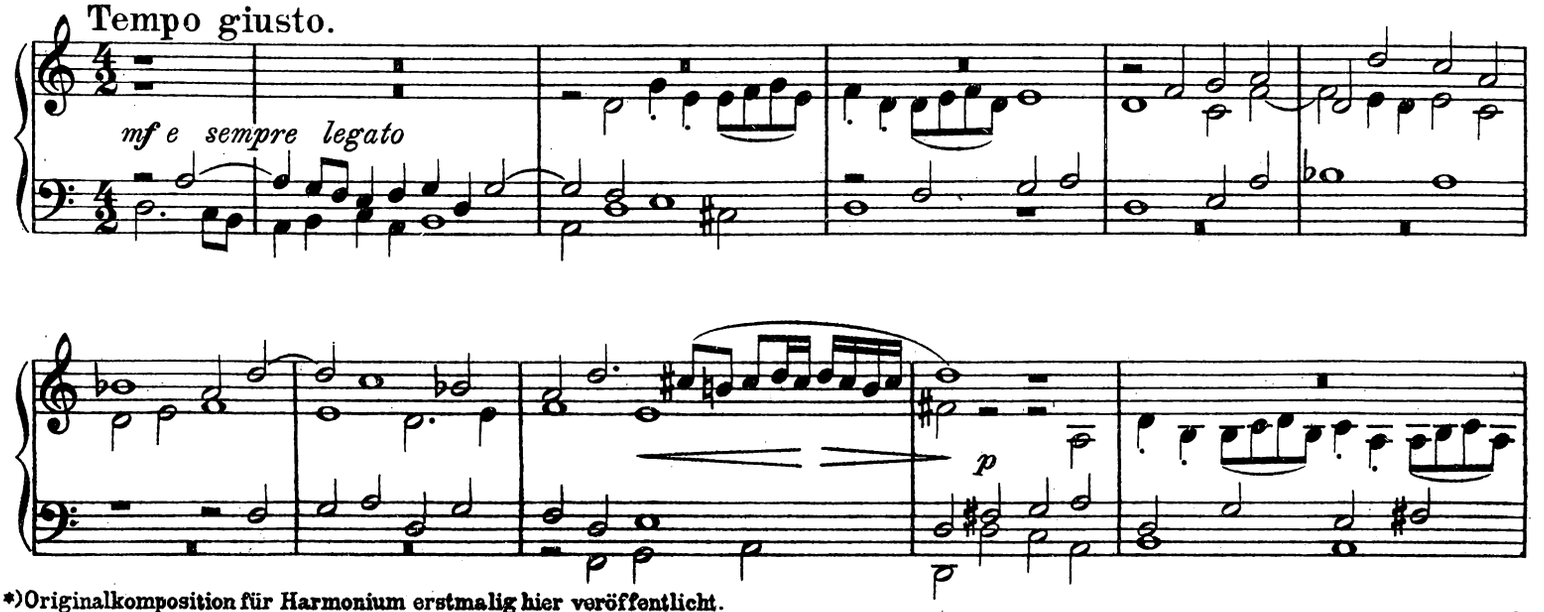
P. Blumenthal, Op. 127. No 1.

Andante religioso.

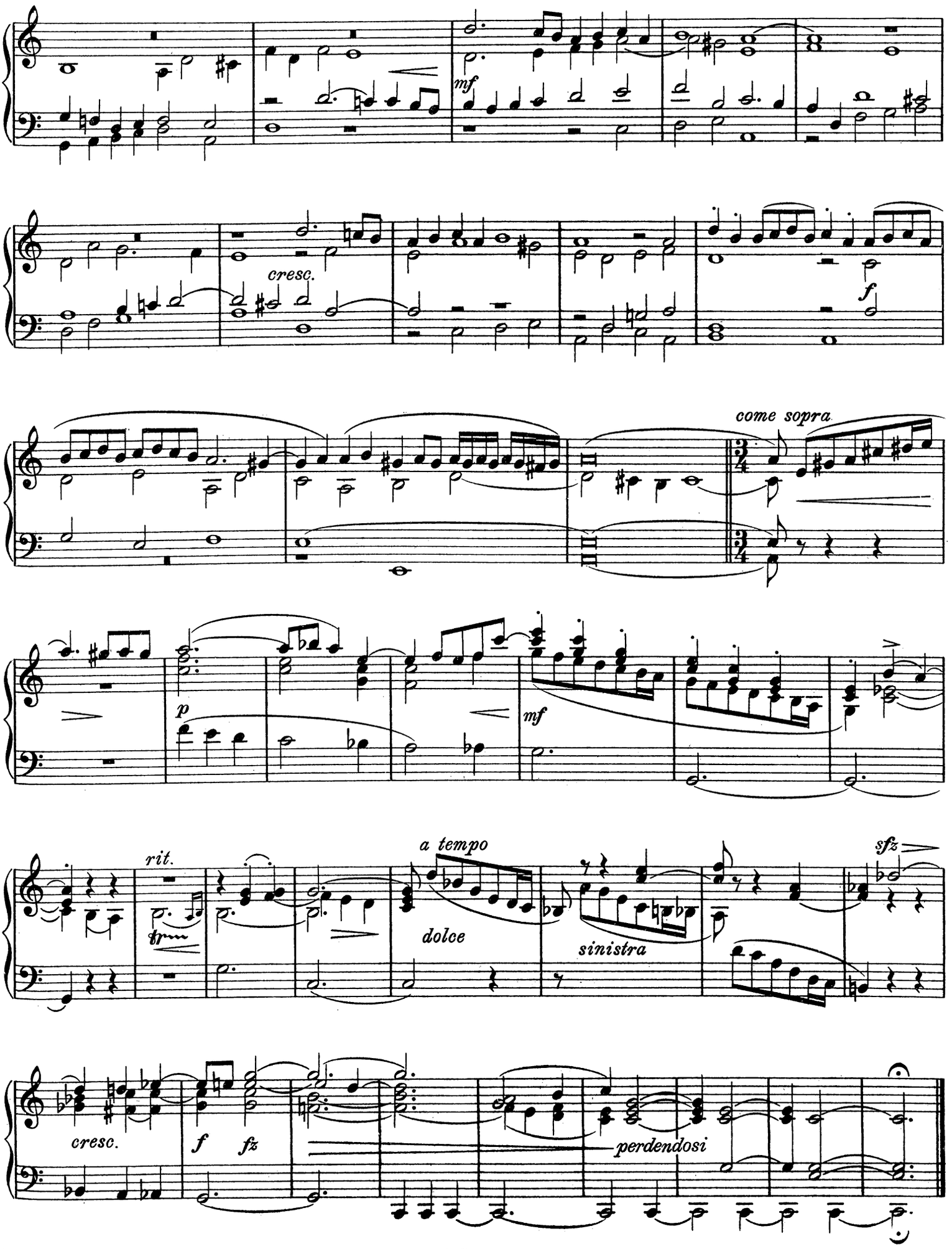



## Aus einem Ricercar von Giovanni Gabrieli.

Tempo giusto.



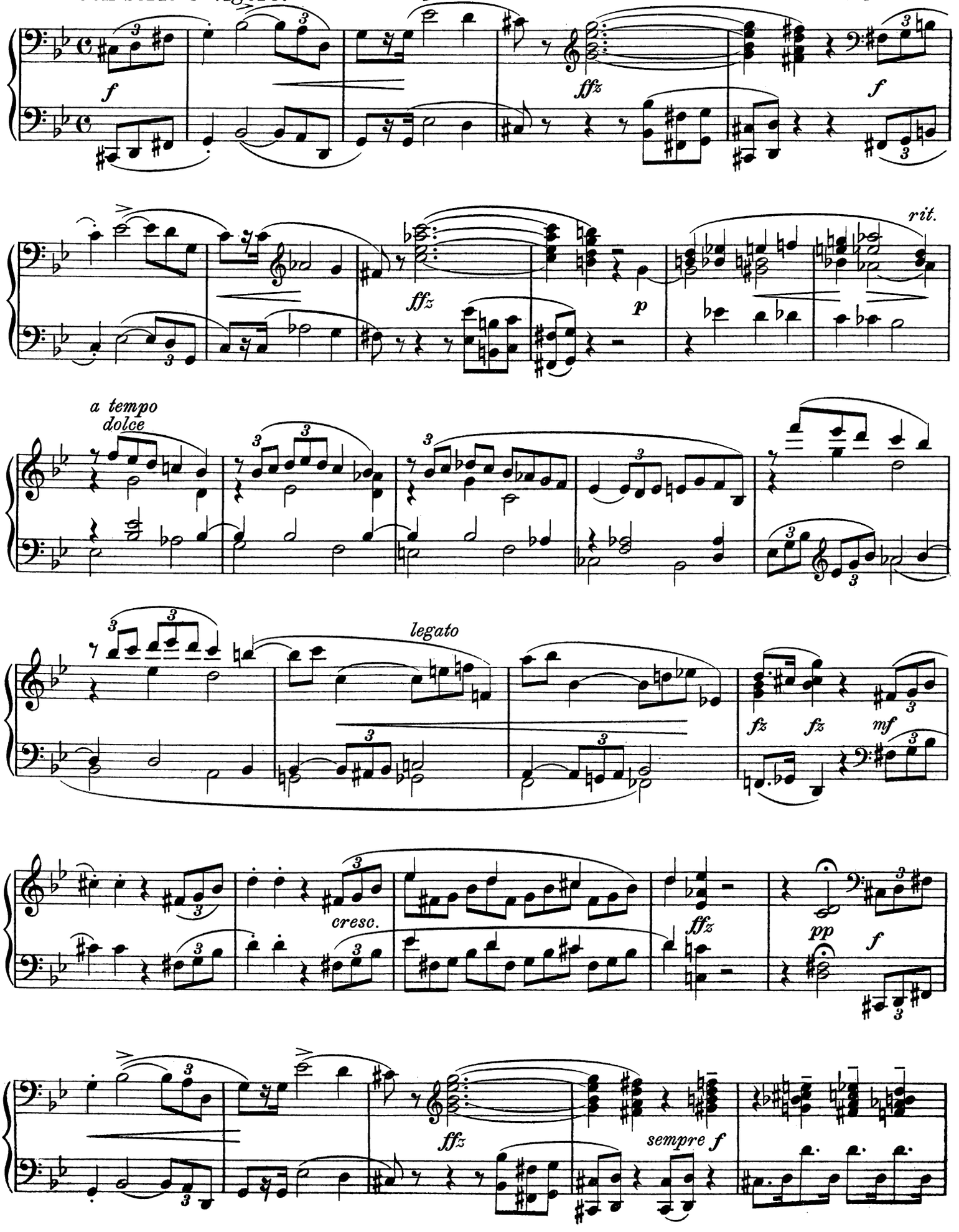

*) Originalkomposition für Harmonium erstmalig hier veröffentlicht.

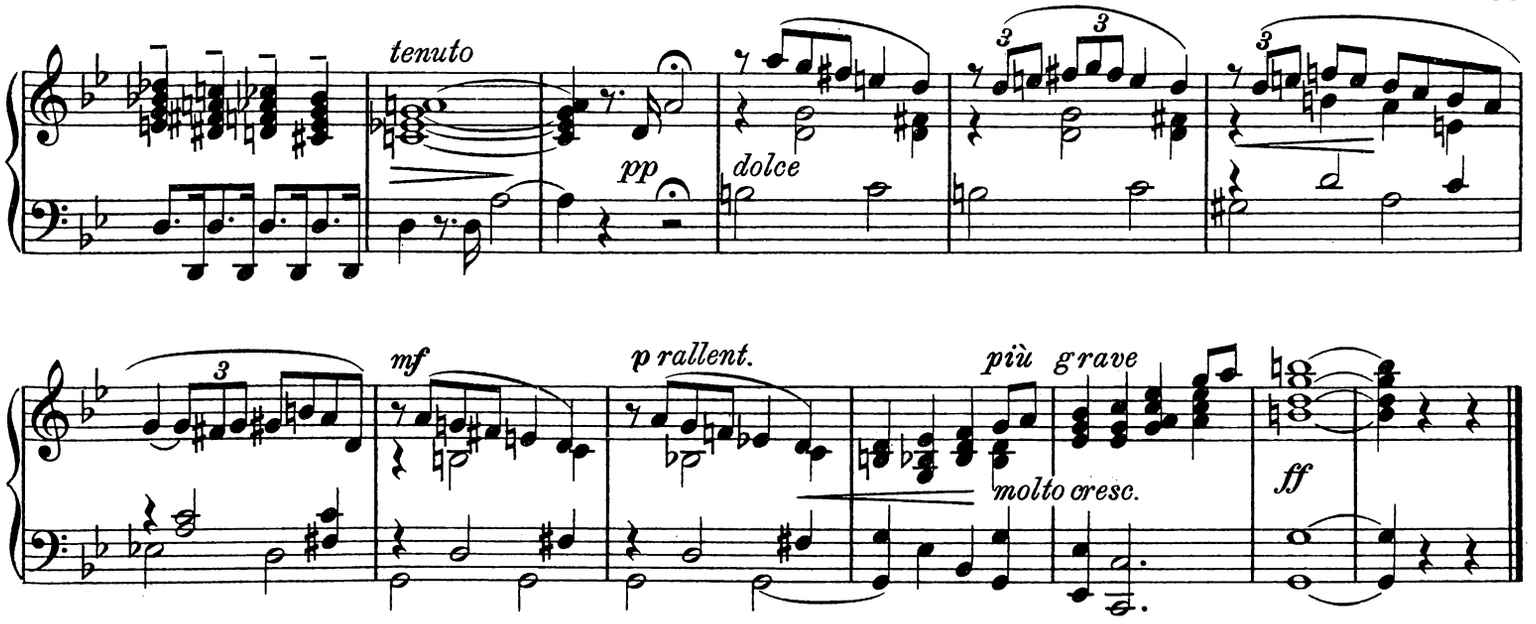

mf
cresc.
f
come sopra
p
mf
rit.
tr
a tempo
dolce
sinistra
sfz
cresc.
f
fz
perdendosi

Vor dem Bremer Roland.

Con serio e vigore.

P. Blumenthal, Op. 127. No. 2.

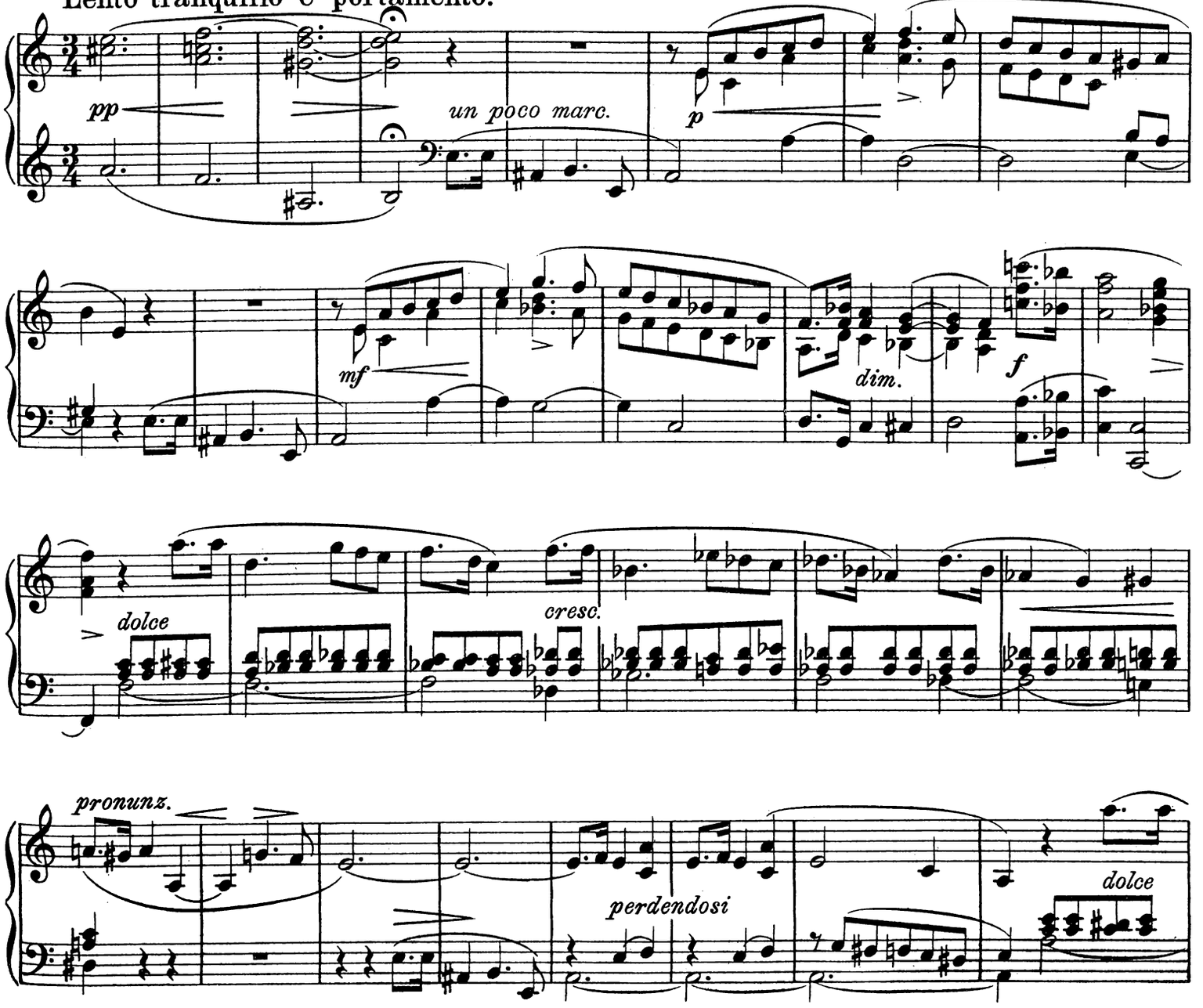





*)Am Grabe Thorwaldsens in Kopenhagen.

Lento tranquillo e portamento.

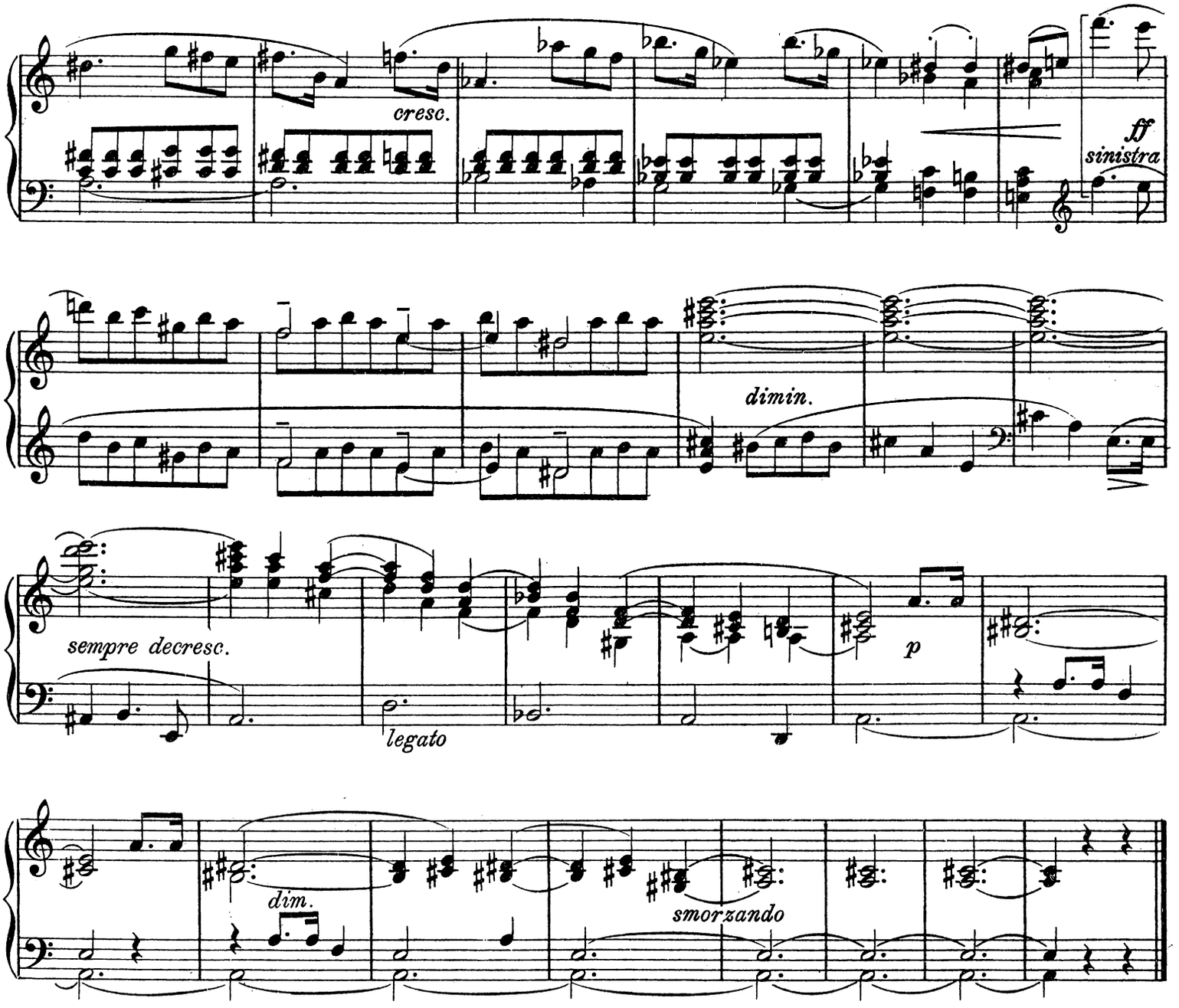
P. Blumenthal, Op. 127. No 3.




*)Originalkomposition für Harmonium erstmalig hier veröffentlicht.

Edition Bratfisch.

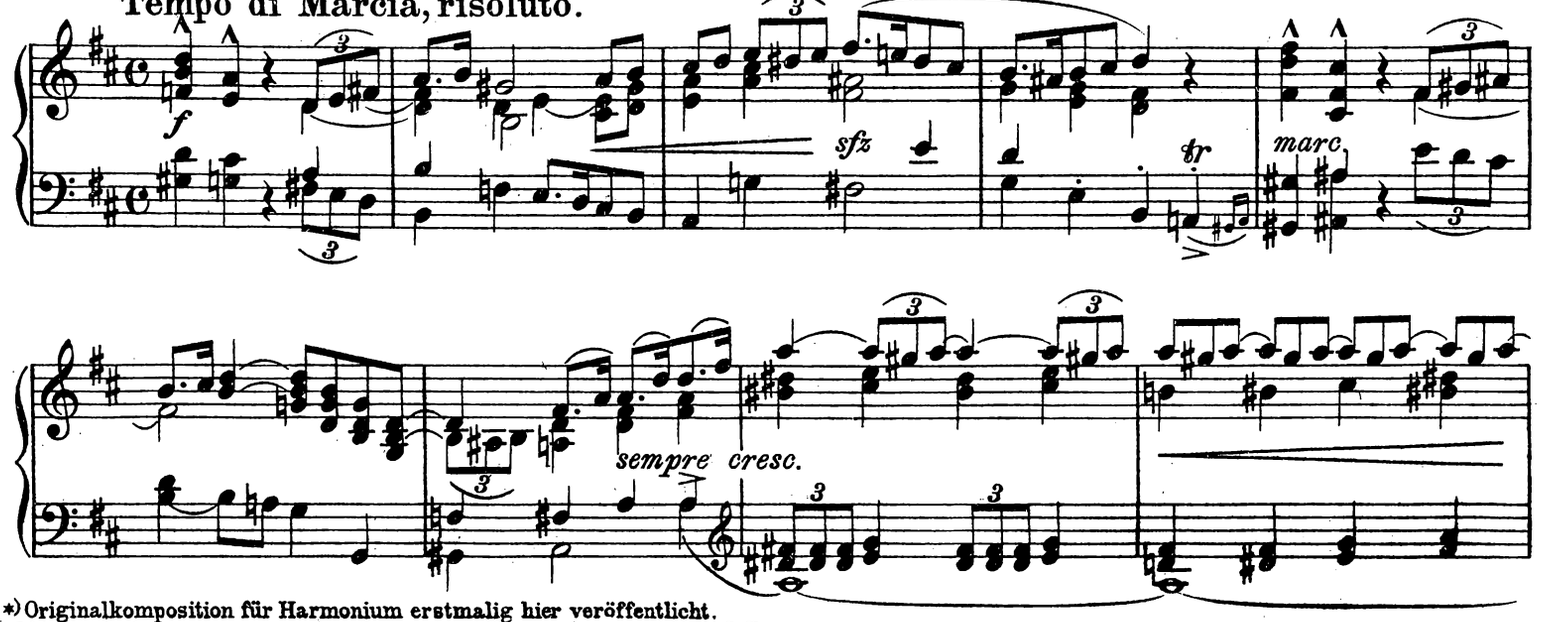
G. B. 2168



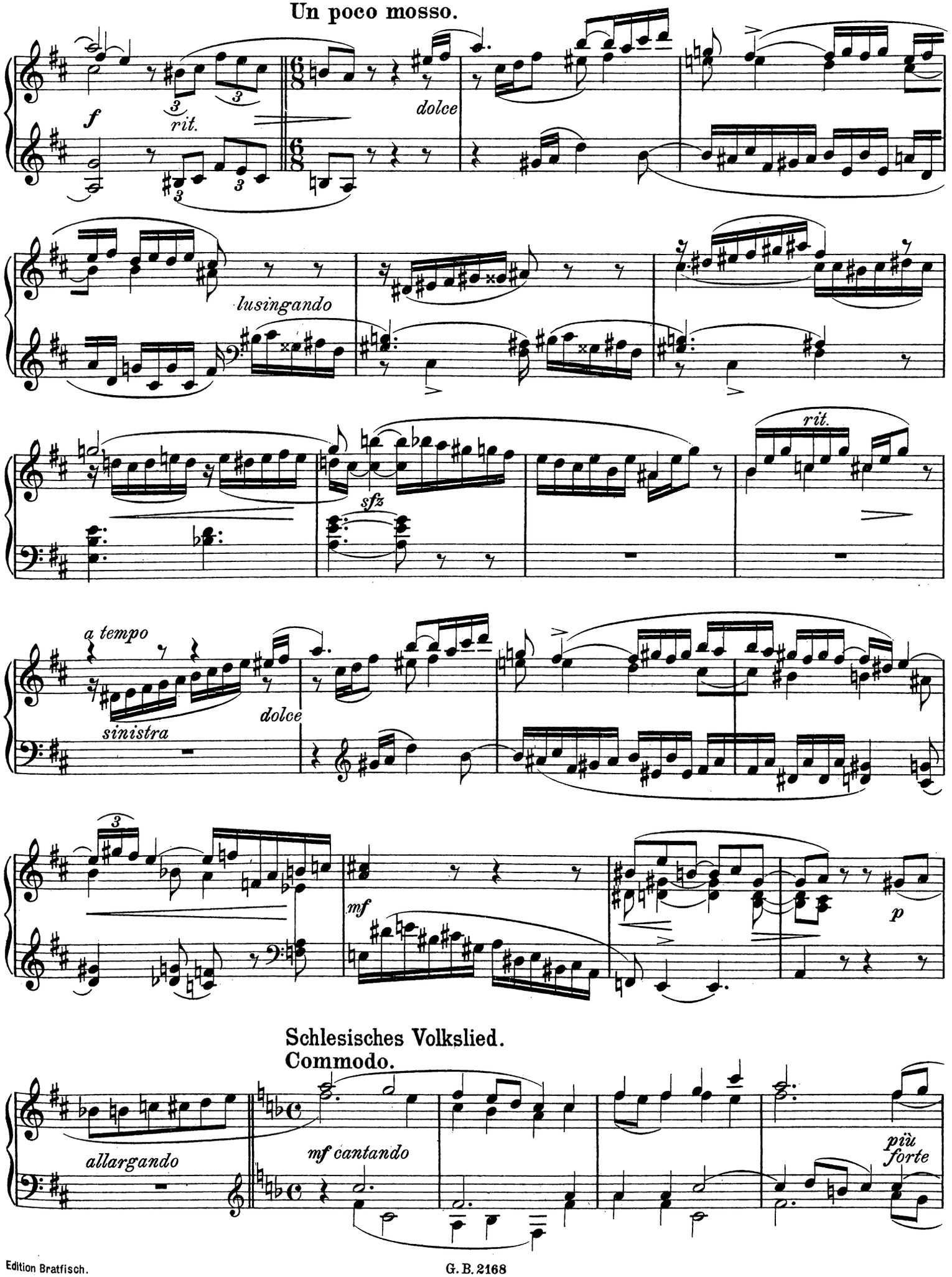

*) Auf Schlesiens Bergen.

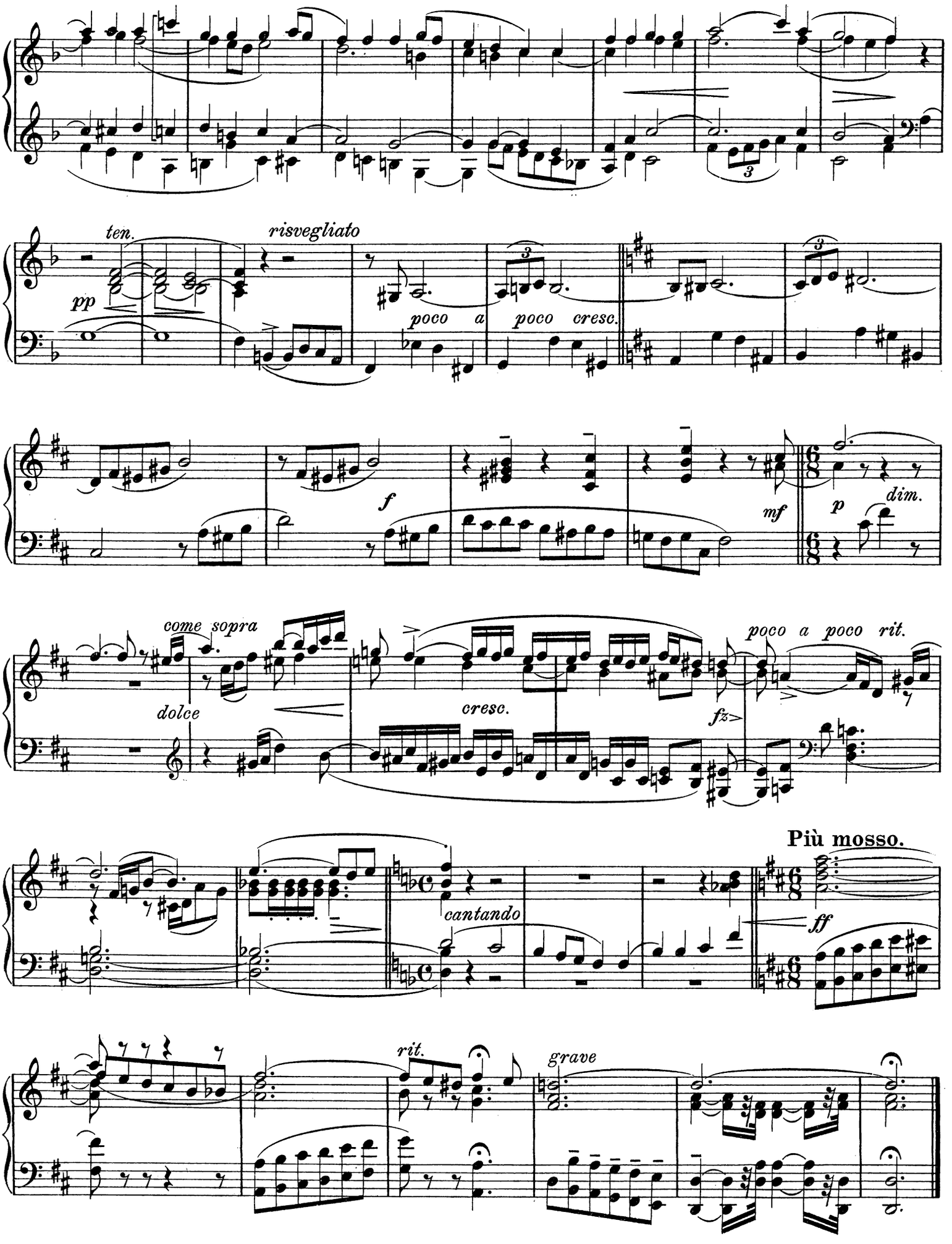
P. Blumenthal, Op. 127. № 4.

Tempo di Marcia, risoluto.




*) Originalkomposition für Harmonium erstmalig hier veröffentlicht.


Un poco mosso.
f
rit.
dolce
lusingando
sfz
rit.
a tempo
sinistra
dolce
mf
p
Schlesisches Volkslied.
Commodo.
allargando
mf cantando
più forte


ten.
risvegliato
pp
poco a poco cresc.
f
mf
p
dim.
come sopra
dolce
cresc.
fz
poco a poco rit.
Più mosso.
cantando
ff
rit.
grave