

LA FORTUNA ⁽¹⁾

Estensione



Parole di METASTASIO
Musica del Maestro G. PAGELLA.

27. *TEMPO DI MINUETTO*
P con eleganza

con molta leggerezza
1. al par del ven - to il piè fu -
con molta leggerezza
2. Lie - ve son va - rio ho il volto, il piè fu -

mf - ga - ce, e in un mo - men - to or mi tor - no a
mf ga - ce, or - m'a - dire in un mo - men - to or mi tor - no a

(1) Dall'Album per la gioventù. Sei duetti del Maestro Pagella. Proprietà: Libreria Salesiana, Torino. Riproduzione autorizzata dall'Autore.

(A)

se - re - nar. Solle - var - le moli oppres - se pria m'al.

se - re - nar. Solle - var - le moli oppres - se pria m'al.

ff

. let - ta, poi mi pia - ce d'atterrar le moli stes - se che ho su - da - to a solle -

. let - ta, poi mi pia - ce d'atterrar le moli stes - se che ho su - da - to a solle -

(B)

p

. var. _____ al par del ven - to

. var. _____ Lie - ve son _____

il piè fu - ga - ce, e in un mo .
va - rio ho il volto il piè fu - ga - ce, or - m'a - diro e in un mo .

f *mf* *f* *mf*

(C)
_men - to or mi tor - no a se - re - nar.
_men - to or mi tor - no a se - re - nar. A chi se - re na lo

p *p* *pp* *pp un po' meno*

A chi serena io mi - ro chiaro è di notte il cie - lo, torna per lui nel
mi - ro chiaro è di notte il cie - lo, torna per lui nel ge .

pp *cres.* *cres.* *cres.*

ge - lo la terra a ger - mo - gliar. Ma se a ta - luno i gi - ro
: lo la terra a ger - mo - gliar. Ma se a ta - luno i gi - ro

p *mf* *p* *mf*

(D)
torbido il guardo e fo - sco, on - de non trova in
torbido il guardo e fo - sco, fron - de gli nega il bo - sco,

p *cres.* *p* *cres.*

mar, fron - de gli nega il bo - sco on - de non trova in mar.
fron - de gli nega il bo - sco on - de non trova in mar.

f *rall.* *a tempo* *p* *f* *rall.* *a tempo* *p* *f* *rall.* *a tempo*

al par del ven . to, il piè fu . ga . ce.
Lie . ve son va . rio ho il volto il piè fu . ga . ce.

p

mf (D) *p* (E) *f*
e in un mo . men . to or mi tor . no a se . re . nar . Solle .
or . m'a . di ro e in un mo . men . to or mi tor . no a se . re . nar . Solle .

mf *f* *p* *f*

ff
. var . . le molli oppres . se priam'allet . ta, poi mi pia . ce d'atter .
. var . . le molli oppres . se priam'allet . ta, poi mi pia . ce d'atter .

ff *ff*

.rar le molli stesse che ho su . da . to a solle . var .

.rar le molli stesse che ho su . da . to a solle . var .

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(F)

al par del ven . to il piè fu .

Lie . ve son va . rio ho il volto il piè fu .

The second system begins with a key signature change to F major, indicated by the letter '(F)' in a circle. It contains two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

- ga - ce, *mf* e in un mo . men . to or mi tor . no a se . re . nar .

- ga - ce, *f* or m' a di ro *mf* e in un mo . men . to or mi tor . no a se . re . nar .

The third system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords and sustained notes, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic at the end of the system.