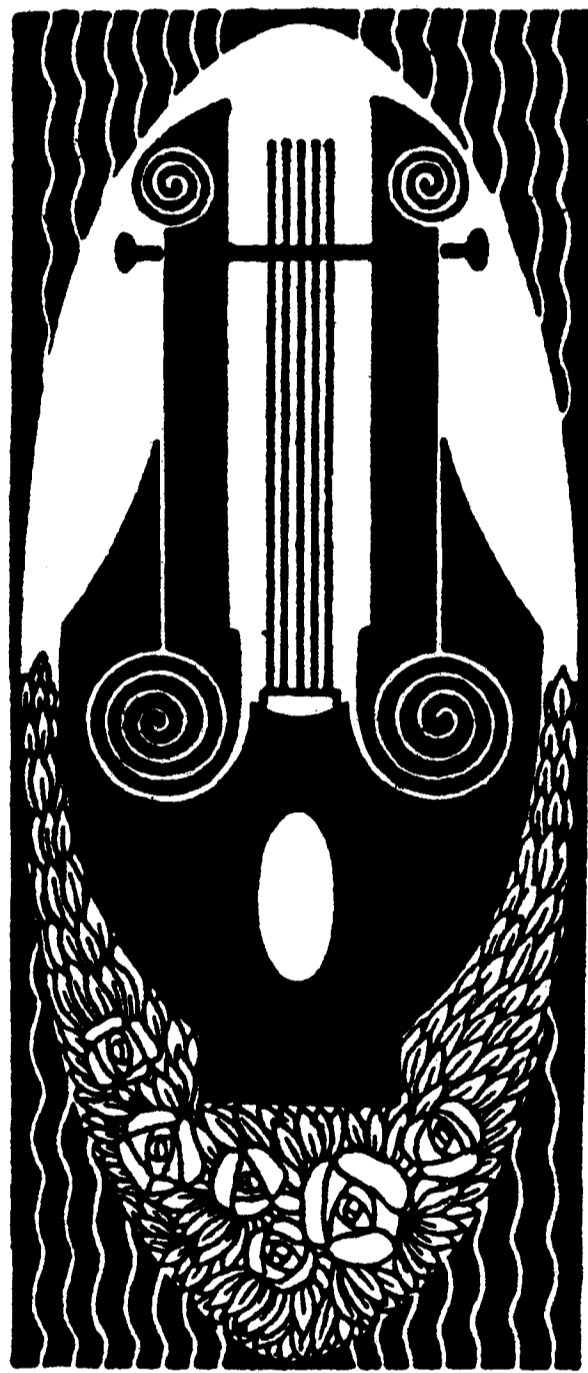


FRANZ NEUHOFFER

FRIEDENSMESSE

OP. 90.
PARTITUR

FÜR GEMISCHTEN CHOR, STREICHQUINTETT UND
ORGEL, 2 HÖRNER IN F (AD LIB.)



Dem um das Musikleben in Linz hochverdienten
weil. H. FRANZ SCHOBER gewidmet.

Herausgegeben von der „Neuhofergemeinde“ in Linz a. d. Donau

VERLAG der

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Nr. 6493

LEIPZIG

Die Friedensmesse von Franz Neuhof, Opus 90,

soll der Friedenssehnsucht der Menschen, die eines guten Willens sind, im fürchterlichen Weltkriege Ausdruck geben. Die Messe soll aber zugleich auch praktischen Bedürfnissen Rechnung tragen, insofern sie nur auf kleine Besetzung: 3 Singstimmen (Tenor *ad lib.*), Streichquintett und Orgel (2 Hörner *ad lib.*) berechnet* ist und dadurch den durch den Krieg sehr reduzierten Chorverhältnissen auf besseren Kirchenmusikchören entgegenkommen soll. Obwohl das Werk durchaus kontrapunktisch gearbeitet ist, wurde aber der leichten Ausführbarkeit wegen die Thematik möglichst einfach und durchsichtig gestaltet. Es wurden nur drei Themen verwendet, wovon die ersten zwei von einem ehemaligen Brucknerschüler, dem hochverdienten Linzer Domchormitgliede Frz. Schober herrühren. Beide musikalischen Gedanken sind der Ausfluß einer friedlichen Seelenstimmung, und zwar wurde das erste als Sehnsuchts-thema nach dem Frieden (*E-moll*), welches aber schon die Erfüllung des Friedenswunsches in sich trägt (*E-dur*), das letztere aber als eigentliches Friedensthema gedacht; als drittes Thema endlich wurde als Dankthema der unvergleichliche Ambrosianische Lobgesang beim »*Et in carnatus*« eingeführt.

THEMEN:

Th. I 

Th. II 

Th. III 

Im KYRIE wird der erste Gedanke als Bitte um den Frieden demütig vorgetragen, daher die Singstimmen das Thema nicht in seiner melodischen Gänze, sondern ohne den melodischen



Sextaufschwung bringen. — Beim »*Christe eleison*« erfolgt die Umkehrung:



Bei dem wiederkehrenden Kyrie soll die Verheißung des Friedens durch das helle *E-dur* und Andeutung des Friedensthemas II in den Violinen zeigen.

GLORIA. Oberchor: I. Thema, Orgel: II. Thema. Bei »*Laudamus*« geht Thema II auf den Männerchor über, während in der Begleitung schon Anklänge an das »*Te Deum*« aufleuchten. Beim »*Gratias*« bringt der Sopran, später der Alt Thema II in milden *B-Tonarten*. Bei »*Domine Deus*« wird der Anfang des II. Themas in den Streichinstrumenten immer mehr gesteigert, worauf dann der Alt in *H-dur*, der Sopran in *E-dur* (in der Begleitung chromatische Veränderungen), dann der Chor mit demselben Thema allmählich verlangsamt nach *A-moll* (*Qui tollis*) überleiten.



Nun kommt der II. Teil des I. Themas zur Behandlung. Beim »*Quoniam*« nimmt der Bass Thema I (wie im Anfang der Sopran) auf, worauf sich der Gedanke allmählich steigert, bis er endlich beim »*Cum sancto Spiritu*« zum Thema einer Fughette wird, die ein breites *Amen* beendet.

CREDO. Thema I als mannhaftes Friedensbekenntnis, immer drängender und reicher werdend, wobei die Instrumente das Thema verkleinern, bzw. umkehren, indes der Chor dasselbe bei der Stelle »*Deum de Deo*« vergrößert. Im »*Et in carnatus est*« ist die Danksagung an den fleischgewordenen Friedensbringer zum Ausdruck gebracht, wobei sich der Ambrosianische Lobgesang (in den vereinigten Frauenstimmen) kontrapunktisch mit dem Friedensthema II in der Orgelbegleitung verknüpft, wozu im weiteren Verlaufe noch zwei Violinen dazutreten, welche die Orgelbegleitung umspielen; sodann chromatische Veränderung des II. Themas. Vom »*Et resurrexit*« an werden die Themen in allen möglichen rhythmischen und tonalen Veränderungen durchgeführt, beim »*Et unam sanctam*« wieder ins helle *E-dur* gerückt; bei der Verheißung des ewigen Lebens erklingt endlich das Friedensthema zuerst leise, dann im starken Brustton der Überzeugung.



Vom »*Et resurrexit*« an werden die Themen in allen möglichen rhythmischen und tonalen Veränderungen durchgeführt, beim »*Et unam sanctam*« wieder ins helle *E-dur* gerückt; bei der Verheißung des ewigen Lebens erklingt endlich das Friedensthema zuerst leise, dann im starken Brustton der Überzeugung.

Im SANCTUS gleitet das Friedensthema in Sextakkorden fortlaufend abwärts, während in den Singstimmen gleichsam die Friedensglocken läuten. Das »*Pleni*« bringt Anklänge an Thema III, das »*Hosanna*« das Friedensthema in Fugenform, indes die Hörner (bzw. die Orgel) die Anklänge an Thema III fortsetzt, basierend auf einem Orgelpunkt (Glockengeläute) auf *G*.

Das BENEDICTUS soll als Gesang der Verklärten einen kurzen Blick in das Friedens-Eden gewähren und bringt in kanonischen Imitationen jenen Teil des Themas II, welcher den charakteristischen Septinenschritt enthält.



Das AGNUS DEI deutet in der schwer aufschreitenden Sext, die sich bei der Wiederholung des Gedankens zur Oktave steigert, die Schwere der Sündenlast der Menschheit zur Zeit des Weltkrieges an, zuerst im Männerchor:



dann im Frauen- und endlich sich immer mehr und mehr steigend im ganzen Chor, wobei die Begleitungsformen immer reicher werden.

Nach kurzer Überleitung wird natürlich entsprechend der Bestimmung der Messe das »*Dona nobis pacem*« breiter ausgesponnen, als es sonst der Umfang dieser »*Missa brevis*« erfordern würde, wobei alle drei Themen nochmal zu Worte kommen, ähnlich wie beim abschließenden Kyrie-Teile, nur mit dem Unterschiede, daß, um den Dank gegen Gott zum Ausdruck zu bringen, vornehmlich Thema III in den Vordergrund tritt. Das die Friedensmesse (im Moll) einleitende Cello-, bzw. Bratschen-Solo beschließt im hellen *E-dur* das »*Dona*«, wozu der Chor mit dem Worte »*pacem*« die Umrahmung bildet.

* Die Messe kann aber auch in Begleitung des vollen Orchesters aufgeführt werden (siehe Orgelst.).

Friedens-Messe.

Kyrie.

Franz Neuhofer, Op. 90.

Ruhig. ♩ = 72.

2 Hörner in E (*ad lib.*)

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncello.

Kontrabaß.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Orgel oder Bläser.

mp Solo

p

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Fl. Ob.

Ob.

p Kl.

p 1/Hr.

1.Hr.

Fag. Man.

1

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Kl.

Fl.

Ob.

1

mf **2**

son, e - le - - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
le - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e -
Ky - - ri - e e - le - - i - son, Ky ri - e e -

mf Ped. Volles Orchester **2** 2.Pos.

p **3**

le - - i - son. *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* Chri - ste e -
le - - i - son. *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* e - le - -
le - - i - son. *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* Chri - ste e -
le - - i - son. *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* Chri - ste e - le - - i - son, *mf* Chri - ste e -

mf **3**

Tromp. Fl. 2. Kl. Fag. 2.Pos. 1.Ob. Fl.

Man.

Gloria.

Belebt. ♩ = 96.

Musical score for the first system, consisting of five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass) with rests.

Belebt. ♩ = 96.

Musical score for the second system, featuring vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Et in ter - ra pax ho - mi ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo nae vo - lun -".

Belebt. ♩ = 96.

Musical score for the third system, featuring woodwind and string accompaniment. The woodwind part is marked "mp Vox coelestis." and includes parts for 2. Kl. and 1. Fag. The string part is in the bass clef.

1

Musical score for the fourth system, featuring instrumental accompaniment for strings and woodwinds. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Musical score for the fifth system, featuring vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "ta - tis. Ad - o - ra - mus te. Glo -", "ta - tis. Lau - da - mus te.", "Lau da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -".

Musical score for the sixth system, featuring instrumental accompaniment for strings and woodwinds. The woodwind part includes parts for Kl., Hörn., Fag., Fl., and Ob. The string part includes parts for 1. Tromp. and 2. Pos. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*.

1

Ped.

2

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter
 ri - fi - ca - mus te. a - gi - mus ti - bi propter
 a - gi - mus ti - bi propter

Fl.
 Hörn.
 Fag.
 Ob.

fp *p* *mf*

3

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis De - us
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis De - us
 ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis De - us

mf *f* *ff*

Ped.

4 *etwas langsamer*

noch etwas

etwas langsamer

noch etwas

Pa-ter om - ni - po - tens. *mf*

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *rit. p zart*

Pa-ter om - ni - po - tens. *mf*

Je - su Chri - ste. *rit. p zart*

etwas langsamer

noch etwas

5 *langsam*

rit.

langsamer

langsam

rit.

Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *rit. p*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *rit. p*

langsamer

langsam

rit.

5

pp
2.Fag.

Schwer.

auf der G-Saite

mp

mp

p

p

p

Schwer.

mp

p

mp

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

mi-se-re-re no-bis

Schwer.

Kl.

Trp.

Hörn.

Ob.

Kl.

Pos. Man.

Fag.

Fag.

6

Früheres Zeitmaß.

p

f

mf

p

mf

mf

mf

mf

Früheres Zeitmaß.

mf

f

p

mf

ca-ti-o-nem nostram. Qui se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis.

Qui se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-

Früheres Zeitmaß.

mf

p

mf

mf

Fag.

Ped. Volls. Orch

7

mf *cresc. e string.* *f* *ff*

cresc. e string. *f* *ff*

cresc. e string. *f* *ff*

cresc. e string. *f* *ff*

mf *cresc. e string.* *f* *ff*

mf *cresc. e string.* *f* *ff*

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -
 lus san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

Fl. *cresc. e string.* Kl. Ob.

Ped. 7 2.Pos. 1.3. Pos. Voll. Orch.

8 *Lebhafter.*

mf

mf *mf* *mf* 1.Cello *mf*

p rit. *mf* *mf* *mf*

mus. Je - su Chri - ste. Cum san -
 mus. Je - su Chri - ste. Cum san -
 mus. Je - su Chri - ste. Cum san -
 mus. Je - su Chri - ste. Cum san -

p rit. *mf* *mf* *mf*

mus. Je - su Chri - ste. Cum san -
 mus. Je - su Chri - ste. Cum san -
 mus. Je - su Chri - ste. Cum san -
 mus. Je - su Chri - ste. Cum san -

p rit. *mf* *mf* *mf*

Kl. rit. 1.Kl. mit 2. Violine. Fl. Ob. 1. Trp. 2. Trp.

8 Man.

Credo.

Entschieden.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes markings for *mf* and *mf*.

Entschieden.

Musical score for the second system with vocal lyrics: *Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um*. The piano part includes a *mf* marking.

Entschieden.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It includes markings for *FL. Kl.*, *mf*, *Pos.*, and *Fag.*

Musical score for the fourth system, including vocal staves and piano accompaniment. It features first and second endings (*I. geteilt II. p.*) and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *rit.*

Musical score for the fifth system with vocal lyrics: *o-mni-um et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum*. The piano part includes a *mf* marking.

Musical score for the sixth system, primarily piano accompaniment. It includes markings for *1. Hr.*, *1. Kl.*, and *rit.*

a tempo

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

1. Kl. 2. Kl. 1. Fag.

2

sae - cu - la et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o

tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o

tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o

tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o

Holz. mf Hörner. Ped.

2 2. Fag.

Musical score for measures 4-5. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
 fa - ctasunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa - lu - tem de -
 fa - ctasunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa - lu - tem de -

Dynamic markings: *dim.*, *mp*, *p*, *dim.*

Instrumentation: Fl. (Flute), Kl. (Clarinet), Fag. (Bassoon)

5 Langsam, andächtig. ♩ = 60.

Musical score for measures 5-6. The tempo is **Langsam, andächtig.** (Slowly, devoutly) with a metronome marking of ♩ = 60. The lyrics are:
 - - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - -
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - -
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - -
 de - scen - dit de coe - lis.

Dynamic markings: *pp*

Instrumentation: Fl. (Flute), Kl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Orgel oblig. (Organ obbligato)

6

Musical score for measures 6-7, upper staves. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment starts with *pp* dynamics. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Vocal line for measures 6-7. The lyrics are: *-cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne; Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -*
Cru - ci - fi - xus

Piano accompaniment for measures 6-7. The system includes two staves. The right hand features a *cresc.* dynamic. The left hand includes a *2. Fag. Man.* marking. The music consists of chords and moving lines.

6

7

Musical score for measures 7-8, upper staves. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with *mf* dynamics. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Vocal line for measures 7-8. The lyrics are: *fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus*
e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus et se - pul - tus
pas - sus et se pul tus

Piano accompaniment for measures 7-8. The system includes two staves. The right hand features a *Fl.* marking and a *1. Pos.* marking. The left hand includes a *Ped* marking and a *3. Pos.* marking. The music consists of chords and moving lines.

7

Erstes Zeitmaß. ♩ = 80.

mp *cresc.* **8** *mf*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

est. re-sur-re - xit

Ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in

est. re-sur-re - xit

se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in

Erstes Zeitmaß. ♩ = 80.

mp *cresc.*

2.Trp. 1.Trp. Kl. Ob. 1.Pos. Fag.

coe lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i te - rum ven - tu - rus est cum glo - - ri - a ju - di -

coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i te - rum ven - tu - rus est cum glo - - ri - a ju - di -

Fl. 2.3. Pos.

Glänzendes Halbpleno mit Zungenst. Voll. Orch.

9

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis. Et in
ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis. Et in

ohne Zungen 9 Fag. Voll. Orch. Fag. Ped.

10

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, Fi - li - o que pro - ce - dit.
qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit.
Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit.

Holz. Trp. Posannnen *fp*

10

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-11. The score includes markings for *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte). The woodwind parts include Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Flute (Fl.).

Vocal score for two voices, measures 1-11. The lyrics are: *Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-*. The score includes markings for *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-11. The woodwind parts include Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Flute (Fl.). The string parts include Violin (Vl.) and Viola (Vla.). The score includes markings for *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for strings, measures 1-11. The score includes markings for *rit.* (ritardando) and *Breiter. ♩ = 72.* (Broadly, quarter note = 72). The string parts include Violin (Vl.) and Viola (Vla.).

Vocal score for two voices, measures 1-11. The lyrics are: *cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam et A-posto-li-cam Ec-*. The score includes markings for *rit.* (ritardando) and *Breiter. ♩ = 72.* (Broadly, quarter note = 72).

Musical score for strings, measures 1-11. The score includes markings for *rit.* (ritardando) and *Breiter. ♩ = 72.* (Broadly, quarter note = 72). The string parts include Violin (Vl.) and Viola (Vla.).

12

Musical score for measures 12-13, top system. Includes vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *rit.*

cle - si - am, Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

cle - si - am, Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

Musical score for measures 12-13, vocal staves. Includes lyrics and dynamics like *rit.*

Trp. Kl. 1. Fag. Pos. 1. Fag. Man.

Musical score for measures 12-13, woodwind and brass staves. Includes instrument labels and dynamics like *rit.*

a tempo *rit.* *langsam* 13

Musical score for measures 12-13, piano accompaniment. Includes tempo markings and dynamics like *f* and *rit.*

et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu ri

et ex spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Musical score for measures 12-13, vocal staves. Includes lyrics and dynamics like *p rit.* and *pp langsam*

Fl. Holz. 1. Pos. Ped. Voll. Orch. Fag. Holz. rit. Man. pp Orgel oblig.

Musical score for measures 12-13, woodwind and piano staves. Includes instrument labels and dynamics like *pp* and *rit.*

breit *sehr breit*

f *ff*

breit *sehr breit*

sae - - - cu-li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li. A - - - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li. A - - - men.

breit fl. *sehr breit*

Holz. *mf* *ff*

Trp. 3.Pos. Ped. Voll, Orch.

Sanctus.

Feierlich. ♩ = 60.

p cresc.

Solo

Feierlich. ♩ = 60.

p San - - - ctus,

mf San - - - ctus,

mf San - - -

Feierlich. ♩ = 60.

pp Orgel oblig.

Fl. 10b. Fl. Fl. Fl. Ob. Kl. Kl.

Fag.

f *sfz* *sfz*

$\text{♩} = 72.$

1

f *sfz* *sfz*

$\text{♩} = 72.$

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

et us Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

mf *mf* *mf*

$\text{♩} = 72.$

Fl. Holz. Trp. Ped. 1

mp *mf* *mf*

mf hervortretend

$\text{♩} = 80.$

mf *mf* *mf*

$\text{♩} = 80.$

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

glo - ri - a Ho - san - na, ho -

glo - ri - a tu - a.

mp *p*

Lebhafter. $\text{♩} = 80.$

Fl. Kl. 1. Fag. 2. Fag. Ob.

Benedictus.

Verklärt. ♩ = 92.

Verklärt. ♩ = 92.

Verklärt. ♩ = 92.

Fag.
Man.

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

1. Ob. Kl. 1. Kl.

2

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

1. Fl. Fl. Ob. 1. Kl. Orgel oblig.

Sehr zarte 4' Stimme.

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics: "agnus Dei, agnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re". The piano accompaniment includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Piano (Man.). Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. A second ending bracket is present at the end of the system.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The score continues the vocal line with lyrics: "no - bis. no - bis. agnus Dei, agnus Dei, agnus Dei". The piano accompaniment includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Piano (Man.). Dynamics include *rit.*, *mf*, and *f*. A second ending bracket is present at the end of the system.

3

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked *Ruhig*. The key signature has one sharp (F#). The score includes a *dimin.* marking and a *Holz.* marking for the piano part.

De - - i, qui tol - lis pec - cat - ta mun - - di:
 De - - i, qui tol - lis pec - cat - ta mun - - di:

3

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Ruhig*. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *pp*. The piano part includes markings for *hervortretend*, *Holz.*, *Blech pp*, and *Fag.*.

Ruhig. ♩ = 72.

Ruhig. ♩ = 72.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

4

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no bis, do - na no bis, do - na no bis

Ob.

4

Solo.

5

gestopft

dimin.

pp

je ein Spieler Solo

pp

pa - cem, do - na no bis

do - na no bis

pa - cem, do - na no bis pa - cem,

pa - cem.

pa - cem.

pp Hörner.

pp Holz Blech

5