

Testo: *don Giacomo Sangiorgi*

# Hymnus in honorem Divi Ilari Patroni primarii Lugii

per coro a 4 voci miste e organo

Paolo Pandolfo

Adagio, ma non troppo ♩ = 60

Four vocal staves (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) are shown, each with a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is 3/4. The first measure of each staff contains a fermata, indicating a rest for the vocalists.

Adagio, ma non troppo ♩ = 60

The organ part is written for a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a fermata in the first measure. The first measure is marked 'Fondi 8'' and contains a series of chords. The second measure is marked 'Man.' and contains a melodic line. The piece concludes with a fermata in the final measure.

2

*mf*

S. Sal - ve, Sal - ve, cu - i da - tus A - li - ger

A. *mf* Sal - ve, Sal - ve, cu - i da - tus A - li - ger

T. *mf* Sal - ve, Sal - ve, cu - i da - tus A - li - ger

B. *mf* Sal - ve, Sal - ve, cu - i da - tus A - li - ger

Org. *mf*

Ped. ad lib.

*mp* *mf*

S. Sal - ve, cu - i da - tus A - li - ger qui fo - ret Vi - tae ac

A. *mp* Sal - ve, cu - i da - tus A - li - ger qui fo - ret Vi - tae ac

T. *mp* Sal - ve, cu - i da - tus A - li - ger qui fo - ret Vi - tae ac

B. *mp* Sal - ve, cu - i da - tus A - li - ger qui fo - ret Vi - tae ac

Org. *mp* *mf*

19 *mp*

S. Fu - ne - ris et sa - cri Re - ctor mu - ne -

A. Fu - ne - ris et sa - cri Re - ctor mu - ne - ris,

T. Fu - ne - ris

B. Fu - ne - ris

Org.

25 *mf*

S. ris, et sa - cri Re - ctor mu - ne ris quod iam co -

A. et sa - cri Re - ctor mu - ne - ris, quod iam quod iam

T. quod iam quod iam

B. quod iam quod

Org.

S. <sup>31</sup> le - bas, I - la - re. co - le - bas, I - la - re.

A. <sup>31</sup> quod iam co - le - bas, I - la - re. co - le - bas, I - la - re.

T. <sup>31</sup> quod iam co - le - bas, I - la - re.

B. <sup>31</sup> quod iam co - le - bas, I - la - re.

Org. <sup>31</sup> + 4'

S. <sup>37</sup>

A. <sup>37</sup>

T. <sup>37</sup> *mf* Ut te la - us no - stra con - ci -  
 Tu quae vo - ve - mus car - mi -  
 Ut - qua psal - len - tem Ca - ti -

B. <sup>37</sup> *mf* Ut te ka - us no - stra con - ci -  
 Tu quae vo - ve - mus car - mi -  
 Ut - que psal - len - tem Ca - ti -

Org. <sup>37</sup>

43 *mf*

S. ae - tas te - nel - la po - stu - lat,  
coe - lo be - ni - gnus ac - ci - pe,  
seu - sol dum sur - git flu - cti - bus,

A. ae - tas te - nel - la po - stu - lat,  
coe - lo be - ni - gnus ac - ci - pe,  
seu - sol dum sur - git flu - cti - bus,

T. nat, na cis,  
*mf* Qua, spre - ta Do - no ac  
Ser seu nox, va Lu - gien - ses  
dit

B. nat, na cis,  
*mf* Qua, spre - ta Do - no ac  
seu - nox, va Lu - gien - ses  
dit

Org. *mf*

49 *mp*

S. at - que co - gna - to at - que co - gna - to san - gui - ne,  
du - dum quos in - de du - dum quos in - de pro - te - gis  
te con - ti - nen - te ten - tem vi - se - fis.

A. at - que co - gna - to at - que co - gna - to san - gui - ne,  
du - dum quos in - de du - dum quos in - de pro - te - gis  
te con - ti - nen - te ten - tem vi - se - fis.

T. o - pi - bus,  
pro - pti - or,  
in - fe - ris,  
*p* vel du - o - de - nis par - vu -  
*p* Quin et di - ce - mus ri - gi -  
Di - ce - mus pul - sum De - mo -

B. o - pi - bus,  
pro - pti - or,  
in - fe - ris,  
*p* veò du - o - de - nis par - vu -  
Quin et di - ce - mus ri - gi -  
Di - ce - mus pul - sum De - mo -

Org. *mp*

55 *mp* *f*

S. su - per - ni cul - tum Nu - mi - nis mi - re mi - re quae -  
 quas i - bi lu - ces du - xe - ris vel - re au - ctus -  
 do - na - tam fi - dem gen - ti bus, sup - pe - tias et

A. *mp* *f*

su - per - ni vul - tum Nu - mi - nis mi - re mi - re quae -  
 quas i - bi lu - ces du - xe - ris vel - re au - ctus -  
 do - na - ta fi - dem gen - ti bus, sup -

T. *mf* *f*

lus, per an - tra, per te re - mo - ra mi - re quae -  
 das, vel u - nus ca - cans Nu - mi - ni, vel - re au - ctus -  
 na, me - de - lam fes - sis mor - bi ex - te -

B. *mf* *f*

lus, per an - tra, per te re - mo - ra mi - re quae -  
 das, vel u - nus ca - cans Nu - mi - ni, vel - re au - ctus -  
 na, me - de - lam fes - sis mor - bi ex - te -

Org.

61

S. si - sti se - du - lus.  
 iam - Di - sci - pu - lis.  
 ex - te - ris, et ex - ris.

A. si - sti se - du - lus.  
 iam - Di - sci - pu - lis.  
 pe - tias et ex - ris.

T. si - sti se - du - lus.  
 iam - Di - sci - pu - lis.  
 ris. et ex - ris.

B. si - sti se - du - lus.  
 iam - Di - sci - pu - lis.  
 ris. et ex - ris.

Org.

61

www.pandolfopaolo.com

CODA per finire

66 *f*

S. Per Te nos cle - mens au - di - at

A. Per Te nos cle - mens au - di - at

T. Per Te nos cle - mens au - di - at

B. Per Te nos cle - mens au - di - at

Org. + Rip.

71 *mf*

S. Pa - ter, Na - tus Pa - ra - cli - tus, qui - bus la - us.

A. Pa - ter, Na - tus Pa - ra - cli - tus, qui - bus la - us.

T. Pa - ter, Na - tus Pa - ra - cli - tus, qui - bus la - us.

B. Pa - ter, Na - tus Pa - ra - cli - tus, qui - bus la - us.

Org.

76 *f*

S. ho - nor, glo - ria per - ren - nis e - vi

A. ho - nor, glo - ria per - ren - nis e - vi

T. ho - nor, glo - ria per - ren - nis e - vi

B. ho - nor, glo - ria per - ren - nis e - vi

Org.

Largo

80 *poco rit.* *f* *mp rit.*

S. cir - co - lo. A - men. A - men.

A. cir - co - lo. A - men. A - men.

T. cir - co - lo. A - men. A - men.

B. cir - co - lo. A - men. A - men.

Org. *poco rit.* - Rip. *rit.*