

# VENI CREATOR

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante. *cresc. cresc. f dim. p*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

PIANO ou ORGUE *ad libitum.* *p cresc. cresc. f dim. p*

*f*

Men - tes tu o - rum vi - si ta: — Im - ple su - per - na

Men - tes tu o - rum vi - si ta: — Im - ple su - per - na

Men - tes tu o - rum vi - si ta: — Im - ple su - per - na

Men - tes tu o - rum vi - si ta: — Im - ple su - per - na

*f*

Ped

gra - ti a — Quæ tu cre a - sti pe - cto ra — Qui pa - ra —  
gra - ti a — Quæ tu cre a - sti pe - cto ra — Qui pa - ra —  
gra - ti a — Quæ tu cre a - sti pe - cto ra — Qui pa - ra —  
gra - ti a — Quæ tu cre a - sti pe - cto ra — Qui pa - ra —

*dim. p ff*  
*dim. p ff*  
*dim. p ff*  
*dim. p ff*

Ped. Ped.

\_cle - tus di - ce ris, — Do - num De - i al - tis - si mi, —  
\_cle - tus di - ce ris, — Do - num De - i al - tis - si mi, —  
\_cle - tus di - ce ris, — Do - num De - i al - tis - si mi, —  
\_cle - tus di - ce ris, — Do - num De - i al - tis - si mi, —

*dim. p ff*

Fons vi-vus i-gnis ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis un-cti  
 Fons vi-vus i-gnis ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis un-cti  
 Fons vi-vus i-gnis ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis un-cti  
 Fons vi-vus i-gnis ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis un-cti

dim.  
 dim.  
 dim.  
 dim.  
 dim.

o- Ve-ni Ve-ni Ho-stem re-pel-las  
 o- Ve-ni Ve-ni Ho-stem re-pel-las  
 o- Ve-ni Ve-ni Ho-stem re-pel-las  
 o- Ve-ni Ve-ni Ho-stem re-pel-las

p f pp f  
 p f pp f  
 p f pp f  
 p f pp f

lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re  
 lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re  
 lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re  
 lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —  
 sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —  
 sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —  
 sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —". The piano part includes dynamic markings *cres.*, *cen - do.*, *f*, *dim.*, and *p*.

*p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*  
 Ve - ni, ve - ni, Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - Men - tes tu -  
*p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*  
 Ve - ni, ve - ni, Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - Men - tes tu -  
*p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*  
 Ve - ni, ve - ni, Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - Men - tes tu -  
*p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*  
 Ve - ni, ve - ni, Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - Men - tes tu -

- o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - -  
 - o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - -  
 - o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - -  
 - o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - -  
 - o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - -  
 Ped. Ped.

Quae tu cre a sti pe cto ra. Ve ni ve ni Ve ni Cre.  
 Quae tu cre a sti pe cto ra. Ve ni ve ni Ve ni Cre.  
 Quae tu cre a sti pe cto ra. Ve ni ve ni Ve ni Cre.  
 Quae tu cre a sti pe cto ra. Ve ni ve ni Ve ni Cre.

Musical notation includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. A *Ped.* marking is present under the piano part.

- a tor Spi ri tus, Ve ni! ve ni!  
 - a tor Spi ri tus, Ve ni! ve ni!  
 - a tor Spi ri tus, Ve ni! ve ni!  
 - a tor Spi ri tus, Ve ni! ve ni!

Musical notation includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *ff*, and *pp rit.*. A *Ped.* marking is present under the piano part.