

# PATER NOSTER

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Très large.*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* In no\_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* In no\_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* In no\_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* In no\_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.* *p*

Péd. en doublant.

*pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - - - men. Pa - ter no - ster qui

*pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - - - men. Pa - ter no - ster qui

*pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - - - men. Pa - ter no - ster qui

*pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - - - men. Pa - ter no - ster qui

es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad - ve - ni -

es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad -

es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad - ve - ni -

es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad - ve - ni -

\_at re - gnum tu - um. fi - at vo - lum - tas tu - a

\_ve - ni - at re - gnum tu - um: fi - at volun - tas tu - a

\_at re - gnum tu - um: fi - at vo - lum - tas tu - a.....

\_at re - gnum tu - um: fi - at vo - lum - tas tu - a

si-cut in coe-lo si-cut in coe-lo et in ter-ra. *p*

si-cut in coe-lo in coe-lo et in ter-ra. Pa-nem *p*

si-cut in coe-lo si-cut in coe-lo et in ter-ra. Pa-nem

si-cut in coe-lo in coe-lo et in ter-ra.

*p*

*pp*

Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-die:

*pp*

nostrum Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-die:

*pp*

nostrum Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-die:

*pp*

Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-die:

*pp*

et di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et  
 et di - mit - te di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et  
 et di - mit - te di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et  
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "et di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et".

nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas  
 nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas  
 nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas  
 nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas".

*p*

in ten.ta - ti o - nem sed li - bera nos a ma - lo. In no - mine Pa -

*p*

in ten.ta - ti o - nem sed li - bera nos a ma - lo. In no - mine Pa -

*p*

in ten.ta - ti o - nem sed li - bera nos a ma - lo. In no - mine Pa -

*p*

in ten.ta - ti o - nem sed li - bera nos a ma - lo. In no - mine Pa -

\_tris, et Fi - - li i, et Spi - ritus Sanctj. A - - - men.

\_tris, et Fi - - li i, et Spi - ritus Sancti. A - - - men.

\_tris, et Fi - - li i, et Spi - ritus Sancti. A - - - men.

\_tris, et Fi - - li i, et Spi - ritus Sancti. A - - - men.