

## 26.

## Aliud „Asperges me.“

Soprano. Do - - - mi -

Alto. Do - - - mi - ne, hys - so - po, et

Tenore I. Do - - - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - -

Tenore II. Do - mi - ne, hys - so - - po, hys - so - po,

Basso. Do - - mi - ne, hys - - so - po, hys - so - po,

Organo.

ne, hys - so - po, et mun - da - - - bor: la - va - - -

mun - da - bor, et mun - da - - bor: la - va - - -

- bor, et mun - da - - - bor: la - va - - bis

hys - so - po, et mun - da - bor: la - va -

et mun - da - bor, et mun - da - bor: la - va - - -

Organo.

- bis me, la - va - bis me, et su-per ni - vem, et su - per  
 - bis me, la - va - - bis me, et su-per ni - vem, et su-per ni - vem, et  
 me, la - va - - bis me, et su-per ni - vem, et su-per  
 - bis me, et su-per ni - vem, et su - per, et su-per ni - vem, et  
 - bis me, et su-per ni - vem, et su-per ni - vem,

5 6 Ped. 5 3 6 #

ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.  
 su-per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.  
 ni - vem, et su-per ni - vem de - al - ba - bor.  
 su-per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.  
 et su-per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.

5 6 4 # 5 6 5 7 6 5 4 #

*Fine.*

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

Cantor.

Mi - se - re - re me - i De - us: se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

se - cun - dum ma - gnam mi - se -

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in bass clef, with lyrics 'se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -'. The third staff is a vocal line for the 'Cantor' in bass clef, with lyrics 'Mi - se - re - re me - i De - us: se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'se - cun - dum ma - gnam mi - se -'. The system concludes with a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

- di - am tu - am.

tu - - - - am.

Cantor.

tu - - - - am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto:

- ri - cor - di - am tu - am.

- - di - am tu - am.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in bass clef, with lyrics '- di - am tu - am.' and 'tu - - - - am.'. The third staff is a vocal line for the 'Cantor' in bass clef, with lyrics 'tu - - - - am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto:'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics '- ri - cor - di - am tu - am.' and '- - di - am tu - am.'. The system concludes with a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et in

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men.

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men.

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

*Dal segno*  $\frac{3}{8}$  *al Fine.*