

„Lauda anima mea“

Motette für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Antonio Caldara
(1678 – 1763)

Largo (♩ = 60)

I. Violine

II. Violine

Violoncello und Kontrabaß

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a Do.

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a Do.

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a

Lau-da, lau-da a-ni-ma

Largo (♩ = 60)

Ped.

Ps. 145 „Ich will den Herrn loben, solange ich lebe und meinem Gott lobsingem, solange ich hier bin.“

I.VI.
II.VI.
Vcl. Kb.
S.
A.
T.
B.

mi - num a - ni - ma me - a Do - minum.
- mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.
Do - - mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.
me - a Do - mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.

Andante (♩ = 80)

I.VI.
II.VI.
*) Vcl. Kb.
Andante (♩ = 80)
p (Gedackt 8')
Man.

*) In der Originalbesetzung steht statt des Cello ein Fagott, was speziell im solistischen Teil von aparter Wirkung ist.

Musical score for I. VI., II. VI., Vcl. Kb., and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes dynamics *mf* and *sfz*. The piano accompaniment is in the lower register.

Musical score for I. VI., II. VI., Vcl. Kb., S., A., and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (S. and A.) have lyrics: "Lau-da-bo Do-mi-num in vi-ta me - a in vi - ta" and "Lau-da - bo Do-mi-num in vi-ta me - a". The piano accompaniment is in the lower register. Dynamics include *p* and *SOLO*.

6

I.VI.

II.VI.

Vel. Kb.

S. *TUTTI*
me - a lau - da - bo lau -

A.
in vi - ta me - a lau - da - bo lau -

T.
lau - da - bo lau -

B.
lau - da - bo lau -

Ped.

I.VI.

II.VI.

Vel. Kb.

S.
da - bo Do - minum in vi - ta me -

A.
da - bo Do - minum in vi - ta

T.
da - bo Do - minum in vi - ta me -

B.
da - bo Do - minum in vi - ta me -

I. VI.
II. VI.
Vcl. Kb.
S.
A.
T.
B.

me - a
a
a
a

SOLO *p*
Lauda-bo Do-minum
SOLO *p*
Lauda-bo

mf
p
Man.

Vcl. Kb.
T.
B.

in vi-ta me -
Do-minum in vi-ta me -

IV. I. *f*

II. VI. *f*

Vel. Kb. *f*

CHOR

S. *f*
lau - da - bo Do - minum in vi - ta me - a

A. *f*
Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

T. *f*
a Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

B. *f*
a Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

IV. I.

II. VI.

Vel. Kb. *fp*

T. SOLO *mf*
Psallam De - o me - o quam

B. SOLO *mf*
Psallam De - o me - o quam

I.VI.
II.VI.
Vel. Kb.
T.
B.

di-u e - - ro
di-u e - - ro

mf

I.VI.
II.VI.
Vel. Kb.
T.
B.

psallam De-o me-o quam di-u e -
psallam De-o me-o quam am di-u e -

p
mf

Alla breve (♩=90-100)

I.VI. *p* *mf*

II.VI.

Vcl. Kb. *p*

S. SOLO *mf*
Al - le - lu - ja - - Al - -

T. ro

B. ro

Alla breve (♩=90-100)

mf *p*

Vcl. Kb.

S.

I.VI. *ff*

II.VI. *ff*

Vcl. Kb. *ff*

CHOR *ff*

S. - - - - le lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

A. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

T. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

B. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

I.VI.

II.VI.

Vcl. Kb. *p*

SOLO *mf*

A. Al-le-lu-ja. Al - - le-lu-ja, al-le - -

I.VI. *ff*

II.VI. *ff*

Vcl. Kb. *ff*

S. **CHOR** *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

A. *ff*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja Al - le - lu -

T. *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

B. *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

I.VI. *f*

II.VI. *f*

Vcl. Kb. *p*

S. **SOLO** *mf* **CHOR** *f*
ja! Al - le - lu - ja Al - le - lu -

A. *f*
ja! Al - le - lu -

T. *f*
ja! Al - le - lu -

B. *f*
ja! Al - le - lu -

I.VI.
II.VI.
Vcl. Kb.
S.
A.
T.
B.

ja Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al -
ja Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja
ja Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja
ja Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja

f *ff*

I.VI.
II.VI.
Vcl. Kb.
S.
A.
T.
B.

le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!
Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!
Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!
Al - - - - - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!

ff