



OPERN
und
DRATORIEN

im
Klavier Auszuge
mit Text

Bearbeitung, Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG u. BERLIN,
C.F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE

INHALT.

ACT I.	ACT II.
<p style="text-align: right;">Ouverture. Pag. 3.</p> <p>N^o 1. Duett. Fordre! befehl! ich folge . . . , 8. <i>Come ti piace, imponi</i></p> <p>N^o 2. Arie. Schlägt mir dein Herz . . . , 11. <i>Deh, se piacer</i></p> <p>N^o 3. Duett. In deinem Arm zu weilen . . . , 16. <i>Deh prendi un dolce amplesso</i></p> <p>N^o 4. Marsch. , 17.</p> <p>N^o 5. Chor. Schützt Titus, o ihr Götter . . . , 18. <i>Serbate, o dei custodi</i></p> <p>N^o 6. Arie. Der höchste Thron der Erde . . . , 21. <i>Del più sublime soglio</i></p> <p>N^o 7. Duett. Ach verzeih', du Auserwählte . . . , 23. <i>Ah perdona al primo affetto</i></p> <p>N^o 8. Arie. Wäre jedes Herz am Throne . . . , 26. <i>Ah se fosse intorno al trono</i></p> <p>N^o 9. Arie. Feurig, feurig eil'ich zur Rache., 28. <i>Parto, parto, ma tu, ben mio</i></p> <p>N^o 10. Terzett. Wartet, nein! ich komme . . . , 31. <i>Vengo, aspettate!</i></p> <p>N^o 11. Recitativ. O Götter, wie klopft und . . . , 40. <i>O dei, che smania è questa</i></p> <p>N^o 12. Finale. Ach schützt ihn, grosse Götter , 44. <i>Deh conservate, oh Dei</i></p>	<p>N^o 13. Arie. Kehre zurück zu Titus. Pag. 51. <i>Torna di Tito a lato</i></p> <p>N^o 14. Terzett. Wird bald ein schauernd . . . , 53. <i>Se al volto mai</i></p> <p>N^o 15. Chor. Dem höchsten Regierer. , 59. <i>Ah grazie si rendano</i></p> <p>N^o 16. Arie. Oft stürzt in Rene , 61. <i>Tardi s'avvede</i></p> <p>N^o 17. Arie. Verräther war Sextus , 62. <i>Tu fosti tradito</i></p> <p>N^o 18. Terzett. Ist dies des Titus Antlitz . . . , 65. <i>Quello di Tito è il volto</i></p> <p>N^o 19. Rondo. Ach nur einmal noch im Leben., 70. <i>Deh per questo istante solo</i></p> <p>N^o 20. Arie. Steht die Herrschaft, ihr guten . . . , 75. <i>Se al imperio, amici dei</i></p> <p>N^o 21. Arie. Thränen der Zärtlichkeit , 80. <i>Sàltro che lacrime</i></p> <p>N^o 22. Recitativ. Ha! sie schlägt nun, o Vitellia., 82. <i>Ecco il punto, o Vitellia!</i></p> <p>N^o 23. Arie. Nie wird mich Hymen , 84. <i>Non più di fiori</i></p> <p>N^o 24. Chor. Dass die Herrscher aller Welten . . . , 91. <i>Che del ciel, che degli Dei</i></p> <p>N^o 25. Recitativ. Welch ein Tag ist wie dieser., 93. <i>Ma che giorno è mai questo</i></p> <p>N^o 26. Finale. Du verzeihst mir, mein Gebieter., 94. <i>Tu, è ver, m'assolvi</i></p>

Storage

TITUS

von
W. A. MOZART.

OUVERTURE.

972

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a triplet in the right hand. The second system introduces a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The third system continues with piano (*p*) dynamics in both hands. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and features a triplet in the right hand. The fifth system shows a piano (*p*) dynamic in the right hand. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic in the right hand. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and melodic fragments, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows more complex chordal structures and melodic lines, with some notes beamed together. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The bass clef part features a prominent, rhythmic accompaniment with repeated notes. The treble clef part has more intricate melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous system, it features dynamic markings of *f* and *p*. The bass clef part has a very active, rhythmic accompaniment. The treble clef part continues with complex harmonic and melodic development.

Fifth system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with some changes in texture. Dynamic markings include *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *rw.* and *** in the bass staff.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with many sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, with a dense texture in both staves.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and *rw.* and *** in the bass staff.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, with dynamic markings *p* and *f*, and *rw.* and *** in the bass staff.

fp fp fp fp fp fp

fp p f

p f

p

f

3

This page of piano sheet music consists of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by intricate textures, including frequent triplets and dense chordal passages. Dynamic markings such as 'p' (piano) are present at the beginning and end of the first system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The piece concludes with a final cadence in the eighth system, marked with a double bar line and a fermata.

ACT I.

Nº 1. DUETT.

VITELLIA, SEXTUS.

Andante.

SEXTUS.

Fordre! befieh! ich fol-ge, ich fol-ge;
Co-me ti piace, im - po-ni, im - po-ni,

p *mf*

läch-le mir, wenn ich be-be!
re-go-lai mo-ti mie-i,

Du, der ich ein-zig le-be, al-les ge-lob' ich
il mio de-stin tu se-i, tut-to fa-rò per

p

VITELLIA.

dir, al-les, al-les ge-lob' ich dir!
te, tu-to, tut-to fa-rò per te.

Eh' noch die Son-ne
Pri-ma che il sol tra-

sin-ket, her-ab mit ihm vom Thro-ne;
mon-ti, e-stin-to io ro' l'in-de-gno;

denn sei-ne Herr-scher-kro-ne be-schied der Him-mel
sai ch'e-gliu-sur-pa un re-gno che in sor-te il ciel mi

mir, denn sei-ne Herr - scher - kro - ne be -
 diè, sai ché-gliu-sur - pa un re - gno, che in

SEXTUS. VITELLIA.
 schied der Him - mel mir! Sieh deinen Zorn mich färben! Wohl-
 sor - teil ciel mi diè. Già il tuo fu - ror m'ac - cende! Eb-

SEXTUS.
 an! so lass ihn sterben! Daun sei dein Blick voll Lie - be, sei dein Be - sitz mein Lohn!
 ben! che più s'at - tende? Un dol - ce sguardo al - me - no sia pre - mio alla mia fè!

Allegro. VITELLIA.
 SEXTUS. Der Un - gewiss - heit Qualen, o
 Fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ba -

wä - ren sie ent - schwunden, der Un - gewiss - heit Qualen, o wä - ren sie ent -
 ta - glia in me spie - ta - ta, fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie -

schwunden! Ach! kommt, entflo'ne Stun - den, komm; gold'ne Ruh' zu - rüek, — komm; gold'ne
 ta - ta un al - ma la - ce - ra - ta più del - la mia non v'è, più del - la

f *p* *mf* *p* *f* *p*

Ruh' zu - rüek! Der Un - ge - wisshheit Qualen, o wä - ren sie ent - schwunden! Ach!
 fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ha - taglia in me spie - ta - ta, un'
 mi - a non v'è; Der Un - ge - wisshheit Qualen, o wä - ren sie ent -
 fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ha - taglia in me spie -

- kommt, entflo'ne Stun - den, o kommt, ent - flo'ne Stunden, komm; gold' - ne Ruh', komm;
 al - ma la - ce - ra - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più del - la mia, più
 schwunden! Ach kommt, entflo' - ne, kommt, ent - flo'ne Stunden, komm; gold' - ne Ruh', komm;
 ta - ta un' al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra - ta più del - la mia, più

cresc. *f* *p* *f*

gold' - ne Ruh' zu - rüek, komm', komm', gold'ne Ruh' zu - rüek, o — komm', — komm',
 del - la mia non v'è, nò, più del - la mia non v'è, — — — — — più
 gold' - ne Ruh' zu - rüek, o — — — — — komm', — — — — — komm', gold'ne Ruh' zu - rüek, komm', komm',
 del - la mia non v'è, — — — — — più del - la mia non v'è, nò, più

p

gold'ne Ruh' zu - rüek, o komm' zu - rüek, o komm' zu - rüek!
del - la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.

gold'ne Ruh' zu - rüek, o komm' zu - rüek, o komm' zu - rüek!
del - la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.

Nº 2. ARIE.

VITELLIA.

Larghetto.

VITELLIA.

Schlägt mir dein Herz voll Lie - be,
Deh, se pia - cer mi nuo - i,

schlägt mir dein Herz voll Lie - be, lass Furcht und Argwohnschwinden, lass
deh, se pia - cer mi nuo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i, la -

Furcht und Argwohnschwinden!
scia i so - spet - ti tuo - i. Du kannst sie ü - ber - win - den, mein
Non mi stancar con que - sto mo -

Wort zum Unterpfaud, mein Wort zum Un-ter-pfaud! Schlägt mir dein Herz voll
le - sto du - bi - tar, mo - le - sto du - bi - tar. Deh, se pia - cer mi

Lie - be, lass Furcht und Argwohn schwinden! Du kannst sie ü - ber - winden, sie ü - ber -
uo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i, ah nò, non mi stan - car, nò, non mi stan -

winden, mein Wort, mein Wort zum Un - terpfaud! Du kannst sie ü - ber -
car, nò, con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, non mi stan - car con

win - den, mein Wort — zum Un - ter - pfaud! Lass Furcht und Argwohn
que - sto mo - le - sto du - bi - tar, non mi stan - car con

schwinden, du kannst sie ü - ber - win - den, mein Wort zum Un - terpfaud, mein
que - sto, non mi stan - car con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, mo -

Wort, — ja mein Wort zum Un — ter-pfand!
 le — sto, mo — le — sto du — bi — tar.

Allegro.

Folg' wil — lig mei-nem Rathe, ich
 Chi cie — ca-men-te crede, im-

weiss dich zu be-lohnen, ich weiss dich zu be — loh — nen!
 pe — gnaa ser — bar se-de, im — pe-gnaa ser-bar fe — de!

Wo Wort und Tren — e thronen, reicht Lie-be dir die
 Chi sempre in-gan-ni a-spet-ta, al — le-taad in — gan-

rallent. Hand, reicht Liebe, reicht Liebe, reicht Liebe, ja, reicht Lie-be dir die Hand!
 nar, al — le-ta, al — le-ta, al — le-ta, al-le-ta, al-le-ta ad in — gan — nar. *a tempo*

colla voce

Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Liebe, lass Furcht und Argwohn,
Deh se pia-cer, pia-cer mi vuo-i, la - scia i so - spet-ti,

lass Furcht und Arg - wohn schwinden!
la - scia i so - spet - ti tuo-i.

Wo
 Chi

Wort und Tren - e throneu, reicht Lie - be dir die Hand, reicht Liebe, reicht
sem - pre ingan - ni a - spet-ta, al - let-ta ad in - gan-nar, al - let-ta, al -

rallent.

colla voce

Lie-be, reicht Liebe, ja, reicht Lie-be dir die Hand,
let-ta, al - let-ta, allet-ta, al-let-ta ad in - gan - nar,

a tempo

dir die
ad in - gan-

a tempo

Hand, reicht Lie - be, reicht Lie - be die
nar, al - let - ta ad in - gan -

Hand! Folg'wil - lig mei - nem Ra - the, ich weiss dich zu be - lohnen, wo Wort und Treu -
nar. Chi oie - ca - men - te cre - de, im - pe - gna a ser - bar fe - de, chi sem - pre in gan -

thronen, reicht Liebe, reicht Liebe, reicht Liebe, ja, reicht Liebe dir die Hand, reicht
spet - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al -

Lie - be dir die Hand, reicht Lie - be dir die Hand, ja,
let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, ad

dir die Hand!
in - gan - nar.

STAMPED

N^o 3. DUETT.

SEXTUS, ANNIUS.

Andante.
SEXTUS.

ANNIUS. In dei - nem Arm zu wei - len, ist höch - ste Se - lig - keit, lass
Deh prendi un dol - ce am - ples - so, a - mi - co mio fe - del, e o -

Glück und Schmerz uns thei - len voll treu - er Zärt - lich - keit, lass Glück uns
e o - gnor lo
gnor per me lo ster - so ti ser - bi a - mi - co il ciel, lass Schmerz
per me

theilen
stretto voll Zärt - lich - keit, lass Glück und Schmerz uns thei - len voll
 uns theilen
ti ser - bi a - mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti

treu - er Zärt - lich - keit, voll Zärt - lich - keit, voll Zärt - lich -
serbi a - mi - co il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il

keit!

ciel.

p

Nº 4. MARSCH.

Maestoso.

f

dol.

f

f

Nº 5. CHOR.

Presto.

f

SOPRAN u. ALT.

TENOR u. BASS.

Schützt Ti - tus, o ihr Göt - ter!

Ser - ba - te, o Dei, cu - sto - di

Ihn, euersVolks Be - ra - ther! den Herrscher und den Va - ter, den

del - la Ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -

Stolz der Na-ti - on, der Na-ti - on, der Na-ti - on. Schützt, o ihr
 nor di no-stra e-là, di nostra e - tà, di nostra e - tà. O Dei, cu -

Göt - ter, schützt, o ihr Göt - ter! Ihn, eu - ersVolks Be -
 sto - di, o Dei, cu - sto - di del - la Ro-ma - na

ra - ther, schützt Titus, den Herrscher, schützt Titus, den
 sor - te, ser - ba-te in Ti-to il giusto, il

Vater, den Stolz der Na-ti - on! Schützt Ti-tus, o ihr Göt - ter!
 forte, l'o - nor di nostra e - tà! Ser - ba-te, o Dei, cu - sto - di

Ihn, eu - ers Volks Be - ra - ther, den Herr - scher und den
 del - la Ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il

Va - ter! den Stolz der Na - ti - on, der
 for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di

Na - - ti - - on, der Na - - ti - -
 no - - stra e - - tà, di no - - stra e - -

on!
 tà.

Nº 6. ARIE.

Andante con moto.

TITUS.

TITUS.

Der hüh - ste Thron der Er - de heut Wonne nur durch Wohlthun, al - les ist sonst Be -
Del più su - bli - me so - glio l'u - ni - co frutto è que - sto, tutto è tor - men - to il

schwerde, al - les ist sonst Beschwerde, und Plag' und Slave - rei, Be -
re - sto, tutto è tor - men - to il re - sto, e tutto è ser - vi - tū, tor -

schwer - de und Scla - ve - rei, al - - les ist Be - schwerde und Scla - ve -
men - to è ser - vi - tū, tut - - te, e tor - men - to e ser - vi -

rei.
tū. Was bleibt mir sonst für Freude? soll
Che a - vrei, se ancor... per - des - si le

ich auch dies ent - behren, zu trock - nen frem - de Zäh - ren, Be - drängten bei - zu -
so - le o - re fe - li - ci, ch'ho nel gio - var - gli op - pres - si, nel sol - le - var... glia -

ei - len und Gü - ter mit - zu - theilen der Treue und dem Ver - dienst, der
 mi - ei, nel dis - pen - sar te - so - ri al merito, e al - la vir - tù? al

Treue und dem Ver - dienst? Was bleibt sonst für Freude? Der
 merito e al - la vir - tù? Che a - vre - i, che a - vre - i? del

höch - ste Thron der Er - de bent Wonne nur durch Wohlthun, al - les ist sonst Be -
 più su - bli - me so - glio lu - ni - co frutto è que - sto, tutto è tor - men - to il

schwerde, al - les ist sonst Be - schwerde, und Plag und Sclave - rei, —
 re - sto, tutto è tor - men - to il re - sto, e tut - to è ser - vi - tù, —

Be - schwer - de und Scla - ve - rei, al - les ist Be -
 tor - men - to e ser - vi - tù, tut - to è tor -

schwer - de und Scla - ve - rei, und Scla - ve - rei, — und
 men - to e ser - vi - tü, e — ser - vi - tü, — e

Scla - ve - rei.
 ser - vi - tü.

cresc. *f*

Nº 7. DUETT.
SERVILIA, ANNIUS.

Andante.

ANNIUS.

Ach, ver-
 Ah, per-

zeih, du Aus-er - wählte, dass ich, ach, noch mein dich nenne; wenn ich jetzt von dir mich
 do - na al pri-mo af - fet-to questo ac - cen - to scon - si - glia-to; col - pa fù del lab - bro u -

trenne, folgt doch Wunsch und Herz dir nach, folgt doch Wunsch und Herz dir nach! Ach, so
 sa - to a co - si — chia - mar - ti og - nor, a co - si — chia - mar - ti og - nor. Ah, tu

grau - sam mich zu quä - len! E - wig dein werd' ich mich nennen, nie kann ich von dir mich
fo - sti il pri - mo og - get - to che sin or fe - del a - ma - i, e tu put - ti - mo sa -

trennen, brechen nie, was ich ver - sprach, brechen nie, was ich ver - sprach.
ra - i, ch'abbia ni - do in que - sto cor, ch'abbia ni - do in que - sto cor.

ANNIUS.
E - wig treu? darf ich es glauben?
Ca - ri accen - ti del mio be - ne!

SERVILIA.
ANNIUS. E - wig treu! Du darfst es glauben! Du mein Al - les, du mein Le - ben, e - wig
Oh mia dol - ce ca - ra spe - me!
Piu che as - colto i sen - si tuo - i, in me

bleib' ich dir ge - tren! Du mein Al - les, o du mein Le - ben! E - wig bleib' ich dir ge -
cre - sce piu lar - dor, piu che as - col - to i sen - si tuo - i, in me cre - sce piu lar -

treu! Wenn sich treu - e Her - zen fin - den, weiss die Lie - be sie zu bin - den, ja im
 dor, quando un' al - ma è al - tra u - ni - ta, qual pia - cer un cor ri - sen - te, ah si

To - de wie im Le - ben bleib ich dir auf e - wig treu, ja im To - de wie im
 tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor, ah si tol - ga dal - la

Le - ben bleib ich dir, bleib ich dir auf e - wig treu,
 vi - ta tut - to quel, tut - to quel, che non è a - mor,

auf e - wig treu!
 che non è a - mor.

Nº 8. ARIE.

TITUS.

Allegro.

p

TITUS.

Wä - re je - des Herz am Throne treu und
Ah. se fos-se in-tor-no al tro-no o - - gni

red-lich wie das dei-ne, düstre Stunden gäb es kei - - ne; Herrschen
cor co-si sin-ce-ro, non tor-mento un vasto im-pe - - ro. ma sa

wä-re Se-lig-keit, Herrschen wä-re Se-lig-keit! Ach! der
ria fe-li-ci-tà, ma sa-ria fe-li-ci-tà. Non do-

Wahrheit Stim-me wür-de unser Ohr dann stets er-rei-chen, Furcht und Misstrau'n würde weichen, alles
crebbe-ro i re-gnan-ti to-le-rar si grave af-fan-no, per di-stinguer dall'in-gan-no l'insi-

f *p* *mf* *mf*

wä - re Ei - nig - keit, alles wä - re Ei - nig - keit; ja, die
 dia - ta ve - ri - tà, l'in - si - dia - ta ve - ri - tà; non do -

Wahr - heit wür - de un - ser Ohr er - rei - chen! Wä - re je - des Herz am Throne
 vrebbero to - le - rar si grave af - fan - no! Ah! se fos - se in - tor - no al tro - no

cresc. *f* *p*

treu - und red - lich wie das dei - ne, dann wä - re Herrschen, dann
 o - - gni cor co - sì sin - ce - ro! In va - sto im - pe - ro, un

f

wä - re Herrschen nicht voll düst - rer Stun - den, nein, es wä - re Se - - lig -
 va - sto im - pe - ro non sa - ria tor - men - to, ma sa - ria fe - li - - ci -

p *cresc.* *p*

keit, ja, Se - - - lig - keit, ja, Se - - - lig -
 tà, fe - li - - - ci - tà, fe - li - - - ci -

f *p* *f* *p*

keit, ja Se - - - lig - keit!
tà, fr - - - li - - - ci - tà.

cresc. *f*

p *f*

Nº 9. ARIE.

SEXTUS.

Adagio.

Feurig, feurig eil' ich zur Ra -
Par-to, *par-to,* *ma tu, ben mi -*

che!
o, ach, nur vergieb der Schwäche! ach, nur ver - gieb der Schwäche!
me-co ri-torna in pa-ce, *me-co ri - tör - na in pa-ce;*

Wenn jetzt mein Wort ich bre - che, wenn jetzt mein Wort ich
sa - rò qual più ti pia - ce. sa - rò, qual più ti

f *p*

bre - che, dann sei dein Hass mein Lohn, dein Hass mein Lohn!
 pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò.

Feu - rig eil' ich für Ra - che!
 Par - to, ma tu, ben mi - o!

ach, nur ver - gieb der Schwäche! Wenn
 me - co ri - tor - na in pa - ce, sa -

jetzt mein Wort ich bre - che, dann sei dein Hass mein
 rò qual più ti pia - ce, quel che vor - rai fa -

Lohn; ja, wenn jetzt mein Wort ich breche,
 rò, sì sa - rò. qual più ti pia - ce, dann sei dein Hass mein
 quel che vor - rai fa -

Lohn, dann sei dein Hass mein Lohn, dann
 rò, quel che vor-rai fa-rò, quel

sei dein Hass mein Lohn!
 che vor-rai fa-rò. **Allegro.**

p *fp*

Läch-le mir, und ich sie-ge! und je-der Zwei-fel schwin-det, und
 Guar-da-mie tut-toob-bli-o, e a ren-di-car-tio ro-lo. e a

je-der Zwei-fel schwindet!
 ven-di-car-tio vo-lo. **Dein**
Di

f *p dol.*

einzig-Blick ent-zündet
 quello sguardo so-lo

mein Herz zur Rache schon, mein
 io mi ri-cor-de-rò, io

Herz zur Ra - che schon! Feu - rig eil' ich zur
 mi ri - cor - de - rò. Par - to! ma tu, ben

Rache! ach, nur vergieb der Schwäche! Wenn jetzt mein Wort ich breche, — dann sei dein
 mi - o! me - co ri - tor - na in pa - ce, sa - rò — qual più ti piace, — quel che cor -

Hass mein Lohn, dann sei dein Hass mein Lohn! Läch-le mir!
 rai fa - rò, quel che vor - rai fa - rò. Guar - da - mi,

läch-le mir! Dein einz'ger Blick ent - zündet
 guar - da - mi! Di quel - lo sguardo so - lo

p dolce

mein Herz zur Ra - che schon, mein Herz zur Ra - che
 io — mi ri - cor - de - rò, io mi ri - cor - de -

Allegro assai.

schon!
rò.

Läch-le mir und ich sie-ge!
Guar-damie tut-to ob-bli-o,

und jeder Zwei-fel schwindet!
e a ren-di-car-ti io vo-lo.

Wie gött-lich, wie be-zau-bernd ist,
Ah, qual po-ter, oh De-i! do-

Schön-heit, dei-ne Macht,
na-ste al-la bel-tà,

ist, Schön-heit, dei-ne
do-na-ste al-la bel-

Macht,
tà!

ist
al-

dei-ne Macht, ist, Schön
la-bel-tà, do-na-

- heit, dei - ne Macht, ist, Schön - heit,
- ste al - la bel - tà, do - na - ste al -

dei - ne Macht,
la bel - tà,

ist dei - ne Macht, wie gött - lich,
al - la bel - tà, ah, qual po -

wie he - zaubernd ist, Schön - heit, dei - ne
ter, oh De - i! do - na - ste al - la bel -

Macht, ist, Schön - heit, dei -
tà, do - na - ste al - la

ne Macht, ist dei - ne Macht, ist
bel - - - - - tà, al - - - - - la bel - - - - - tà, al - - - - -

dei - - - - - ne Macht, ist dei - - - - - ne
la bel - - - - - tà, al - - - - - la bel - - - - -

Macht!
tà!

Nº 10. TERZETT.
VITELLIA, ANNIUS, PUBLIUS.

Allegro.

VITELLIA.

War - tet! nein! ich
Ven - go! a - spet -

kom - me! Sex - - - - - tus!
ta - te! Se - - - - - sto!

Weh' mir! Sex - tus.
 Ah! mè! Se - sto

doch zu spät schon! Ha! Fluch dem schwar - zen
 è par - ti - to! Oh sde - gno mio fu -

Has - se, der un - ge - rech - ten Wuth! Ver -
 ne - sto, oh in - sa - no mio fu - ror, che an -

zweif - lung tobt im Her - zen, ihr Göt - ter,
 gu - stia, che tor - men - to! io ge - lo, oh

schützt sein Blut! Ha!
 Dio, d'or - ror! Oh

ANNIUS.
 Ach wie verwirrt der
 PUBLIUS.
 Oh come un gran con -

Fluch dem schwar - zen Has - se, der un - ge - rech - ten
sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -

Freu - de schnell an - ge - fach - - te Glut,
ten - to, co - me con - fon - - de un cor,

Wuth! Ver - zweif - - lung tobt im Her - -
ror, che angu - - stia, che tor - men - -

schnell an - ge - fach - te Glut. ach, wie ver - wirrt der Freu - de
co - me con fon - de un cor, oh co - me un gran con - ten - to

- - zen, ach, Ver - zweif - - lung! Ach, schützet,
- - to, che tor - men - - to! io ge - lo,

schnell an - ge - fach - te Glut! Ach, wie ver - wirrt der Freu - de, ver -
co - me con fon - de un cor, oh come un gran con - ten - to con -

f *sotto voce*

ihr Göt-ter, ihr Göt-ter! ach, schützt, ihr Göt-ter, schützt, ach!
 oh Di-o! oh Di-o! io ge-lo, oh Di-o! ge-lo; oh

wir-ret der Freu-de, ver-wir-ret, ach, wie ver-wir-ret der
 fon-de, oh co-me con-fon-de, co-me con-fon-de, con-

f *p*

f *cresc.* *f* *p*

schützt sein Blut! War-tet!
 Dio, dor-ror! Ven-go!

Freu-de Glut!

fon-de un cor.

f *p* *f* *p* *f* *p*

neinlich kom-me! Sex-tus!
 a-spet-ta-te! Se-sto!

f *p* *f* *p* *f* *p*

Weh-mir! Sex-tus!
 Ah-mè! Se-sto!

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ha! Fluch dem schwar - zen Has - se, der
O sde - gno mio fu - ne - sto, oh in -

Ach, wie verwirrt der Freu - de schnell an - ge - fach - te

Oh co - me un gran con - ten - to, co - me confon - de un

f p f p f p

un - ge - rech - ten Wuth! Ver - zweif - lung tobt
sa - no mio fu - ror. che an - gu - stia, che

Glut, schnell an - ge - fach - te Glut, ach, wie ver - wirrt der

cor, co - me confon - de un cor, oh co - me un gran con -

f p f p

con forza

im Her - zen, ach Ver - zweif -
tor - men - to, che tor - men -

Freu - de schnell an - ge - fach - te Glut!

ten - to, co - me confon - de un cor.

f p

sotto voce p *f*

lung! Ach, schützet, ihr Göt-ter, ihr Göt-ter. ach, schützt, ihr Göt-
 to! io ge-lo, oh Di-o, oh Di-o! io ge-lo, oh Di-

Ach, wie verwirrt der Freude, ver-wir-ret der Freude, ver-wir-ret, ach, wie ver-

f *p* *f*

oh come un gran con-ten-to con-fon-de, con-fon-de, con-fon-de, co-me con-

sotto voce

-ter! schützt, ach! schützt sein Blut! ach, schützet, ihr Göt-ter, ihr Göt-ter.
 -o! ge-lo, oh Dio! d'or-ror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo, oh

wir-ret der Freu-de Glut, ver-wir-ret der Freude

p

fon-de, con-fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, der
 con

schützt sein Blut! ihr Göt-ter, ach, schützet, ihr Göt-ter! schützt sein
 Dio! d'or-ror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo, oh Dio! d'or-

schnell an-ge-fach-te Glut, ver-wir-ret der Freude schnell an-ge-fach-te
 co-me confon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, co-me confon-de un

Freu-de Glut, ver-wir-ret der Freude, der Freu-de
 fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, con-fon-de un

Blut, ihr Göt - ter, schütz sein Blut!
ror, in ge - lo, oh Dio! dör - ror!

Glut, schnell an - ge - fach - - - te Glut!

cor, co - me con - fon - - - de un cor!

Nº 11. RECITATIV.
SEXTUS.

Allegro assai.

SEXTUS.

O Götter! wie klopft und bebet, zagt und zittert mein Herz!
O De-i! che smania è questa, che tu-multo ho nel cor!

Todesangst
Pal-pi-to,

ergreift mich, en den will ich's. und zaudre, ein Lüftchen, ein
agghiaccio. m'incammino. m'arresto. ogn'aura, ogn'

Schatten macht mich erzittern!
ombra mi fa tremare.

Thor! der ich wähte, nur
Io non crede-a che

Spielwerk sei der Sprung von der Tugend bis zum Verbrechen!
fosse sì difficile impresa essermalvagio.

Doch vollenden ist
Ma compirla con-

gross!
rien.

Geh ich entschlossen nicht als Held in den Tod?
Almen si radà con valor a perir.

O Wahnsinn!
Ja-lo-re?

EinHeld kann nie Ver-rä-ther sein!
E co-me può a-verneun tra-di-tor?

O, ar-mer Sextus! Du, ein Ver-rä-ther! O Schreckensna-me! und dennoch ringst du, ihn zu ver-
Sesto in-fe-li-ce! tu tra-di-tor! Che or-ri-bil no-me! cep-pur taf-fret-ti a me-ri-

dienen!
tar-lo.

Und wen ver-räthst du? Ihn, den grössten, den ge-rechtesten, ach, den bes-ten der
E chi tra-di-sci? il più grande, il più giu-sto, il più clemen-te

Andante.

Herrscher des ganzen Erdballs, dem du ver-dankest, was du hast, was du bist! Trefflich be-
prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu de-vi, quan-to puoi, quan-to se-i, bel-la mer-

lohnst du ihm so viel Gü-te! Darum sein Freund, sein Liebling. dass sein Mërder du werdest!
ce-de gli ren-di in re-ro! Ei tin-nal-zò per far-ti il car-ne-fi-ce su-o.

Tempo I.

Verschlinge mich der Abgrund, wenn ich das wer-de!
Minghiot-ta il suo-lo pri-ma ch'io tal di-ren-ga!

Nein, ich vermag nicht, Vi - tel - lia, der Rache Lechzen dir zu
Ah non ho co - re, Vi - tellia, a se - con - dar gli sde - gni

stil - len, ich stür - be - wollt' ich es wa - gen, vor seinem Antlitz!
tuo - i: mar - re - i pri - ma del col - po in faccia a lu - i.

Hindern will ich's! Ist's möglich? das Ka - pi - tol schon in
Sim - pe - di - sca! ma co - me, ar - de già il Cam - pi -

Flammen? Welch ein Tumult der Men - ge! Waffen, Schwerter klirren!
do - glio! In gran tu - mul - to io sen - to d'ar - mi e d'ar - ma - ti!

Zu spät — ach, ist nun die Reu - e!
ahi tar - do è il pen - ti - men - to!

Nº 12. FINALE, QUINTETT mit CHOR.

VITELLIA, SERVILIA, SEXTUS, ANNIUS, PUBLIUS.

Allegro.

SEXTUS.

Ach schützt ihn, grosse Göt - ter! der Rom mit Glanz um - gab! doch zeigt sich ihm kein
Deh con - ser - ra - te, oh De - i! a Ro - ma! il suo splen - dor, o al - me - no i gior - ni

Ret - ter, so stürzt auch mich in's Grab, so stürzt auch mich in's
mie - i coi suoi tron - ca - te an - cor, coi suoi tron - ca - te an -

ANNIUS.

SEXTUS.

Grab! Freund Sex - tus! wa - rum fliehst du? O lass mich, o
cor. A - mi - co, do - re - ra - i? Io ra - do, io

lass mich flieh'n und schweigen! o lass mich, lass mich flieh'n,
ra - do, lo - sa - pra - i, o Di - o! lo - sa - pra - i.

ANNIUS.

der Menschheit Fluch! Wer löst mir dies Ge - heim - niß? Ha!
per mio ros - sor, Io Se - sto non in - ten - do: ma

SERVILIA.

ANNIUS.

sieh, da kommt Ser - vi - lia . O welch ein schrecklich To - ben ! Flich, ach entflieh, du
 qui Ser - vi - lia rie - ne . Ah che tu mul - to or - ren - do ! Fug - gi di qua, mio

SERV.

Hol - de ! Ich fürchte, die - se Flammen sind nicht das Werk des Zufalls . nein, diesen Brand er -
 be - ne ! Si te me che l'in - cen - dio non sia dal ca - so na - to, mà con peggior di -

(in der Ferne.)
(in distanza)

zeug - te Ver - rä - the - rei und Auf - ruhr . Ach !
 se - gno ad ar - te su - sci - ta - to . CHOR. Ah !

PUBLIUS.
Ver -
f in

rä - the - rei und Auf - ruhr ! ich zitt - re nur für Ti - tus ! Wer wag - te zu be - gin - nen die
 Roma u - na con - giu - ra , per Ti - to ahimè ! pa - ren - to , di que - sto tra - di - men - to chi

SERVILIA.

ANNIUS.

schre - cken - vol - le That ? Ach !
 mai sa - rà l'au - tor ? Ah ! Welch jam - mer vol - les Schreien !

PUBLIUS.
Le gri - da, ahimè ! ch'io sen - to !

SERVILIA.
ANNIUS.

CHOR.

VITELLIA.

CHOR. Ach! Vor Schauer starrt mein Blut!
 PUBLIUS. Ach!
 VITELLIA. O Himmel, hab Er - Chi per pie-ta-de, oh

Ah. Mi fan ge-lar d'or-ror.

Ah!

barmen! sagt Freunde, wo ist Sex-tus! Ich käm-pfe mit Ver-zweiflung, mein
 Di-o! mad-di-tu dor' è Se-sto? in o-dia me son i-o ed

SERVILIA.
ANNIUS.

Schmerz ist Höl-len-pein, mein Schmerz ist Höl-len-pein! Wer wag-te zu be-
 ho-di-me-ter-ror, ed ho-di-me-ter-ror. PUBLIUS.

Di que-sto tra-di-

VITELLIA.

Welch jammervol-les Le grida ah-mè! ch'io
 gin-nen die schre-cken.vol-le That? Ach! ach! Welch jam-mer-vol-les Schreien!
 PUBLIUS. men-to chi mai sa-rà lau-tor? Ah! ah! Le grida ah-mè! ch'io sen-to!

Schreien!
sen-to.

SERVILIA.
ANNIUS.

Vor Schauder starrt mein Blut!
Mi fan ge-lar d'or-ror.

CHOR. Ach! ach! Vor Schau-der starrt mein Blut! CHOR. Ach! ah!

PUBLIUS.

Ah! ah! *Mi fan ge-lar d'or-ror!* Ah! ah!

SEXTUS.

Wo soll ich mich ver-ber-gen? wo soll ich mich ver-ber-gen? Oeffne dich Erd!
Ah do-ve mai ma-scon-do, ah do-ve mai ma-scon-do? A-pri-tio ter-

— und verschlinge mich! In dei-nes Abgrunds Tie-fen ver-birg die-se Fre-vel-
-ra, in-ghiot-ti-mi! e nel tuo sen pro-fon-do rin-ser-ra un tra-di-

VITEL. SEXTUS. VITEL.

that, ver-birg, ver-birg die-se Fre-vel-that! Sextus! Was ist? was willst du? Wild rollen sei-ne
tor, rin-ser-ra, rin-ser-ra un tra-di-tor. Recit. Se-sto! Da me che vuo-i? Quai sguardi vibri in-

SEXTUS. VITEL. SEXTUS.

Blicke! Halschändlich und ab-schen-lich! Ti-tus! Der Menschheit Liebling fiel von Ver-rä-ther-
tor-no? Mi fa ter-ror il gior-no. Ti-to! La no-bil al-ma ver-sò dal sen tra-

Andante.
SERV. ANNIUS.

SEXTUS.

händen! Ver - ruch - te That! wer kann te des Frevels sich er - kühnen! Dies schwar - ze Un - ge -
fit-to. PUBLIUS. *Fù l'uom più scel - le.*

Qual de - stra rea mac - chiar - si po - te d'un tal de - lit - to?

Andante.

VITEL.

heuer, der Ab - schen der Na - tür, war - war - Schweige! Unglückselger! willst du dich selbst ver -
ra-to, lor - ror del - la na - tu - ra, fù! fù! Ta - ci, for - se - nu - to, deh non ti pa - le.

Recit. *p*

Andante.
VITEL. SERV.

rathin! Der Menschheit Stern er - lo - schen, er - loschen! der Frie - de - brin - ger todt!
sar.

SEXTUS. ANNIUS.

CHOR.

Ah dun - que lù - stro è spen - to, è spen - to di pa - ce appor - ta - tor. Ver - *p*

PUBLIUS.

Der Menschheit Stern er - lo - schen, er - loschen! der Frie - de - brin - ger todt! *Oh*

Andante.

p

ruch - te That der Höl - le! o Tag voll Nacht und Graus! Ver -
ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do - lor! oh

Ver-ruchte That der Hölle ! O Tag voll Nacht und Graus ! O Tag voll Nacht und
 Oh giorno di do-lor !
 Oh ne-ro tra-di-mento ! O gior-no di do-

Ver-ruchte That der Hölle ! O Tag voll Naht und

ruchte That der Hölle ! o Tag voll Nacht und Graus !
 ne-ro tra-di-mento ! oh gior-no di do-lor !

Graus ! Ver - ruchte That der Höl - le, o Tag voll Nacht und Graus !
 lor ! oh ne-ro tra-di - men - to, oh gior - no di do - lor !
 Graus ! Ver - ruchte That der Höl - le, o ; Tag voll Nacht und Graus !

That der Höl-le ! That der Höl-le ! Ach, ver-
 tra-di-men-to ! tra-di-men-to ! oh, oh,

f
 Ach!
 Oh!
 Ach!
f *p*
 ruck-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! Ver-ruck-te That der Höl-le! o
 ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor! oh ne-ro tra-di-men-to, o.
 That der Höl-le, That der Höl-le! o Tag voll
 tra-di-men-to, tra-di-men-to, oh gior-no
 That der Höl-le, That der Höl-le! o Tag voll
 Tag voll Nacht und Graus! That der Höl-le, That der Höl-le!
 gior-no di do-lor! tra-di-men-to, tra-di-men-to!
 Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!
 di do-lor! di do-lor! di do-lor!
 Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!
 Ach! Ach!
 Oh! Oh!

ACT II.

№ 13. ARIE.

ANNIUS.

Allegretto. ANNIUS.

Keh - re zurück zu Ti - tus, bleibe, bleibe! Feh - ler verlösch die
Tor - na di Ti - toa la - to, tor - na, tor - na, tor - nae l'er - rar pas -

Reu - e, Pro - ben er - neu - ter Treu - e lass ihn als Bess - rung seh'n;
sa - to, con re - pli - ca - tee - men - da pro - ve di fe - del - tà.

blei - be, bleibe! Feh - ler verlösch die Reu e, Pro - ben er - neu - ter
tor - na, tor - na, torna e l'er - rar pas - sa - to, con re - pli - ca - tee -

Treu - e lass ihn als Bess - rung seh'n; bleibe, bleibe! Die Grö - sse dei - ner
men - da pro - ve di fe - del - tà, tor - na, tor - na! L'a - cer - bo tuo do -

Schmerzen ist ein un - trüg - lich Zeichen, dass noch in dei - nem Her - zen der
lo - re è se - gno ma - ni - fe - sto, che di vir - tù nel co - re lim -

Tu-gend Fun-ke glim-mt. dass noch in dei-nem Her-zen der Tu-gend Fun-ke
 ma-gi-ne ti stä, che di vir-tù nel co-re lim-ma-gi-ne ti

glimmt. Bleibe. blei-be, keh-re zurück zu Titus. keh-re zurück zu
 stä. Thr-na. tor-na, tor-na di Ti-to-a la-to, tor-na di Ti-to a

Ti-tus! Feh-ler verlöscht die Reu-e. Pro-hen er-neu-ter Treu-e
 la-to. tor-nae l'er-ror pas-sa-to con-re-pli-ca-tee-men-da

lass ihn als Bess-rung seh'n. lass ihn als Bess-rung seh'n. lass ihn als Bess-rung
 pro-re di fe-del-tä, pro-re di fe-del-tä, pro-re di fe-del-

seh'n. blei-be. blei-be!
 tä. tor-na, tor-na!

Nº 14. TERZETT.

VITELLIA, SEXTUS, PUBLIUS.

Andantino.

SEXTUS.

Wird bald einschauernd
Seal rol - to mai ti'

dol.

Lüftchen um dei - ne Wan - ge be - ben, so
sen - ti lie - ve au - ra che sag - gi - ri. gli e -

den - ke, dass mein Le - ben mit die - sem Hauch ent - flieht, so den - ke, dass mein Le - ben mit
stre - mi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa - rò, gli e - stre - mi miei so - spi - ri quell'

VITELLIA.

die - sem Hauch ent - flieht! Für mich muss Sex - tus ster - ben, wo, Göt - ter!
a - li - to sa - rò. Per me rien trat - to a mor - te, ah do - re!

f *p* *f*

soll ich mich ver - ber - gen? Bald kün - den mei - ne Ket - ten, dass ich zur Schandthat
do - re mai m'as - con - do? fra po - co no. to al mon - do il fal - lo mio sa -

p

rieth, bald künden mei-ne Ketten, dass ich zur Schandthat rieth, dass ich zur Schandthat
rà, fra po-co no-to al mon-do il fal-lo mio sa-rà, il fal-lo mio sa-

SEXTUS. **VITELLIA.**
 rieth! Ich fol-ge, leb wohl—denn! Götter! welch Leiden! Ihr Göt-ter!
rà. Ti se-guo. ad-di-o! Sen-ti! mi per-do, oh Di-o!

Folg' mir!
vie-ni!

SEXTUS. **VITELLIA.**
 Ihr Göt-ter! Ich fol-ge! Welch hartes Loos!
oh Di-o! Ti se-guo. Che cru-del-tà!

Folg' mir! Folg' mir! Folg' mir!
vie-ni! vie-ni! vie-ni!

Allegretto. **SEXTUS.**
 Denk, dass ich bis zum Gra-be dich treu ge-lie-bet
Ram-men-ta che ta-do-ro in que-sto sta-tò an-

ha-be! Dein Mit-leid soll im To-de mir Kraft und Muth ver-leih'n, mir
co-ra, mer-ce-deal mio do-lo-re sia al-men la tua pie-tà, sia al-

Kraft und Muth ver - leihn, mir Kraft und Muth ver - leihn! Von giftigen Schlangenbissen fühl ich mein Herz zer -
men la tua pie - tà. sial - men la tua pie - tà. Mi la - ce - ran il co - re ri - morso, orror, spa
 PUBL. Mich
L'a

ris - sen, Göt - ter, ich muss er - lie - gen der Tren - nung her - ber
ren - to, quel che nell' al - ma io sen - to, di dual mo - rir mi
 jam - mern ih - re Thrä - nen, mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,
cer - bo a - ma - ro pian - to, che da suoi lu - mi pio - re.

SEXTUS.

Pein. der Tren - - nung Pein! Denk, dass ich bis zum
fä. mo - rir mi fä. Rum - men - ta che tä -
 doch ist umsonst das Mit - leid, umsonst das Mit - leid, um -
lä - ni - ma mi com - mo - ve, mi com - mo - ve, lä -

VITELLIA.

Von giftigen Schlangenbis - sen fühl ich mein Herz zer - ris - sen. ihr Götter! ach -
Mi la - ce - ran il co - re ri - morso, orror, spa - ren - to, oh Di - o! quel -

SEXTUS.

Gra - be dich treu ge - lie - bet ha - be, ja. bis zum Gra - be,
 PUBL. *do - ro in que - sto sta - to an - co - ra ram - men - ta an - co - ra.*

sonst das Mit - leid, um - sonst das Mit - leid. Ja! der
cer - bo pian - to mi com - mo - ve, ma. ma

ich muss er - lie - gen der Trennung Pein! O hartes
che nell'al-ma io sen-to, mo-rir mi fà. Che crudel

leb' wohl denn!
ad-di-o!

Pflicht folg' ich al - lein, der Pflicht folg' ich al - lein. Folg' mir, folg' mir!
ra-na è la pie-tà, ma ra-na è la pie-tà, rie-ni, rie-ni!

p sf p f sf

Loos!
tà! Von giftigen Schlangen - bis - sen
mi la-ce-ran il co-re,

Denk, dass ich bis zum Gra-be dich treu ge-lie - bet
Ram-men-ta che t'a-do-ro, ram-men-ta che t'a-

Mich jammern ih-re Thrä-nen,
L'a-cer-bo-a-ma-ro pian-to,

p sf p tr

fühl ich mein Herz zer - ris - sen! Göt-ter, ich muss er - liegen,
ri-morso, or-ror, spa-ven-to, quel che nell'al-ma io sen-to,

ha-be, dich treu ge-lie - bet ha-be, dein
do-ro in que-sto sta-to an-co-ra, mer-

mich rührt ihr ban-ges Sehnen,
che da suoi lu-mi pio-re, doch ist umsonst das
l'a-ni-ma mi com-

f p tr

der Trennung herbe Pein, weh mir! ich traue nicht der
di duol mo-rir mi fà, di duol mo-rir mi fà, di

Mitleid soll im To-de mir Kraft und Muth ver-leih'n, mir Kraft und Muth ver-leih'n,
ce-de al mio do-lo-re sia al-men la tua pie-tà, sia al-men la tua pie-tà,

Mitleid. Der Pflicht folg' ich al-lein, der Pflicht folg' ich al-lein, der
mo-re! ma ra-na è la pie-tà, ma ra-na è la pie-tà, ma

crese. sf p sf

Trennung herbe Pein! Ihr Göt-ter! ihr Göt-ter!
duol mo-rir mi fà. Oh Di-o! oh Di-o!

mir Muth ver-leih'n! Leb' wohl denn! Leb' wohl denn! Von giftigen Schlangen.
la tua pie-tà. Ad-di-o! ad-di-o! mi la-ce-ran il

Pflicht folg' ich al-lein. Folg' mir! folg' mir!
ra-na è la pie-tà. Vie-ni! vie-ni!

p f p f p

von giftigen Schlangen - bis - sen fühl' ich mein Herz zer-
mi la-ce-ran il co-re ri-mor-so, or-ror, spa-

bis - sen fühl' ich mein Herz zer - ris - sen,
co - re ri - mor - so, or - ror, spa - ven - to,

folg' mir! folg' mir!
vie - ni! vie - ni!

crese.

ris-sen, Göt-ter, ich muss er-lie-gen der Tren-nung her-ber
ren - to, quel che nell' al - ma io sen - - to, di duol mo - rir mi

ster-bend noch soll dein Mit-leid mir Kraft und Muth ver-
quel che nell' al - ma io sen - to, di duol mo - rir mi

folg' mir ! Mich lei-tet die Pflicht al-
rie - ni! ma ra - na è la pie -

Pein, der Tren-nung Pein! Welch' har-tes
fà, mo - rir mi fà. Che cru-del-

leihn, — mir Kraft und Muth ver-leihn! Welch' har-tes
fà, — di duol mo - rir mi fà. Che cru-del-

lein, mich lei-tet die Pflicht al-lein. Folg' mir ! folg' mir !
tà, ma ra - na è la pie - tà. Vie - ni! vie - ni!

Loos, welch' har-tes Loos!
tà, che cru - del - tà!

Loos, welch' har-tes Loos!
tà, che cru - del - tà!

№ 15. CHOR und TITUS.

Andante.

p *mf*

mf

Sopr. u. Alt. *sotto voce*

CHOR.
Ten. u. Bass.

Dem höchsten Ke - gie - rer singt Ju - bel - ge - sang, für Ti - tus Er -

Ah gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del

haltung bringt feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank,

tro - no sal - rò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - rò lo splen - dor,

bringt feu - ri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank! Nun

sal - rò lo splendor. sal - rò lo splendor. Ah.

bringt feu - ri - gen Dank!

sal - rò lo splendor.

TITUS.

darf ich für - wahr nicht mein Schicksal be - kla - gen, es hel - fen ja
nò, sren - tu - ra - to non so - no con - tan - to, se in Ro - mail mio

Herzen mir zärt - lich es tra - gen, es steigen für Ti - tus ja Wün - sche noch
fa - to si tro - ra com - pian - to, se ro - ti per Ti - to si for - ma - no an -

auf, es steigen für Ti - tus ja Wün - sche noch auf!
cor, se ro - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.

sotto voce
CHOR. Dem höchsten Re - gie rer singt Ju - bel - ge - sang, für Ti - tus Er - haltung bringt
Ah gra - zie si ren - da - no al sommo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sul -

feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank, bringt
vo lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - rò lo splen - dor. sul -

feu - ri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank!
sal - vò la splendor.

vò lo splen - dor, bringt feu - ri - gen Dank!
sal - vò lo splendor.

Nº 16. ARIE.

Allegretto.

PUBLIUS.

Oft stürzt in Reu - e ein fal - scher Schmeichler
Tar - di sár - re - de d'un tra - di - men - to

den, wel - cher Treue nicht bre - chen kann; nie wird er ah - nen; dies Herz voll
chi mai di fe - de man - car - non sà. un cor re - ra - ce, pie - no do -

Eh - re, dass ein Ver - führer sich frech em - pö - re, hofft Treu und Eh - re von
no - re, non è por - ten - to, seogn' al - tro co - re crede in - ca - pa - ce d'in -

Je - der - mann, von Je - der - mann.
fe - del - tà, d'in - fe - del - tà.

mf *f*

Oft stürzt in Reu-e ein fal-scherSchmeichler den,wel-cher Treu.e nicht bre-chen
Tar-di s'ar-re-de d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-car non

kann... oft stürzt in Reu-e ein fal-scherSchmeichler den,wel-cher Treu.e nicht
sä, tar-di s'ar-re-de d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-

bre-chen kann, den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann.
car non sä, man-car non sä, man-car non sä.

№ 17. ARIE.

Andante.

ANNIUS.

Ver-rä-ther war Sextus, sein Loos ist ge-fallen; doch
Tu fo-sti tra-di-to, è de-gno di morte, mail

kann ich noch hof-fen, wo Ti-tus ge-beut, doch kann ich noch hoffen, wo
co-re di Ti-to pur la-scia spe-rar, mail co-re di Ti-to pur

Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge - beut.
 la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar.

O fol - ge dem Her - zen voll Huld und Er - barmen, dein
 Deh! pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il

Blick sei den Schmerzen der Deinen ge - weiht, o fol - ge dem Her - zen, dein
 no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re, il

Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, der Dei - nen ge -
 no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi -

weiht. Ver - rä - ther war Sex - tus, sein Loos ist ge - fal - - len: doch
 rar. Tu fo - sti tra - di - to, è de - gno di mor - - te, ma il

kann ich noch hoffen, wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen, wo
 co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to pur

Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge - beut.
 la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar.

O fol - ge dem Herzen, o fol - ge dem Herzen, voll Huld und Er - barmen, dein Blick sei den
 deh, prendi con - si - glio, deh, prendi con - si - glio. Signor, dal tuo co - re, il nostro do -

Schmerzen der Dei - nen ge - weicht, dein Blick sei den Schmerzen der Deinen ge - weicht, — der Dei - nen ge -
 lo - re ti de - gna mi - rar, il nostro do - lo - re ti degna mi - rar, — ti de - gna mi -

weicht, — der Dei - nen ge - weicht!
 rar, — ti de - gna mi - rar!

No 18. TERZETT.

TITUS, SEXTUS, PUBLIUS .

Larghetto.

f *p* *f* *p*

SEXTUS.

Ist dies des Ti - tus Antlitz, ist dies des Ti - tus Antlitz? wo - hin, wo - hin, ihr Götter, floh
quel - lo di Tito è il vol - to, quel - lo di Tito è il vol - to, ah do - ve, oh stelle, è an - da - ta la

sei - ne früh - re Mil - de? Jetzt flösst's mir Schre - cken
sua dol - cezza u - sa - ta? Or ei mi fà tre -

TITUS.

ein. jetzt flösst's mir Schre - cken ein! Ihr ew'gen
mar, or ei mi fà tre - mar. E - ter - ni

Göt - ter! wie hat sich Sex - tus Blick ver - wandelt! Ver - bre - chen! wie ent -
De - i! di Se - sto dun - que il sem - bian - te è que - sto? o co - me può un de -

stellst du ein mensch - liches Ge - sicht, ein mensch - liches Ge - sicht!
lit - to un vol - to tras - for - mar, un vol - to tras - for - mar!

PUBLIUS.

Mit tausend Schmerzgeföh - len kämpft Ti - tus ed - le See - le, es sa - gen sei - ne
Mil - te di - ver - si af - fet - ti in Ti - to guerra fan - no, sei pro - va un tol af

Bli - - eke, er hasst den Freund noch nicht, er
fan - - no, lo se - gui - ta ad à - mar, lo

TITUS.

SEXTUS.

hasst den Freund noch nicht! Sextus, na - he dich! O Wor - te, die mir das Herz durch -
se - gui - ta ad a - mar. Ar - ri - ci - na - ti! Oh ro - ce, che piomba mi sul

TITUS.

SEXTUS.

boh - ren! Du hörst nicht? Blut' gerSchweiss tropft, ich fühl' es, vonStirn und Wan - ge
co - re! Non o - di? Di su - do - re mi sen - to, oh Di - o! bag -

TITUS. SEXTUS. TITUS. SEXTUS.

mir ! Sex-tus, na-he dich ! Don - ner - wor - te ! Du hörst nicht ! Ihr Göt - ter !
 nar. Ae - ri - ci - na - ti ! Oh - ro - ce ! Non o - di ? Oh Di - o !

Allegro. SEXTUS.

Den Tod vertauscht' ich für die - se
 Non può chi mo - re di più pe -

SEXTUS. sotto voce

Qual, für die - se Qual ! Den Tod, den Tod ver -
 nar. di più pe - nar. Oh Dio, non può chi

TITUS. sotto voce

Ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst -
 Pal - - pi - ta il tra - di - to - re, pal -

PUBLIUS. sotto voce

Ängst - lich bebt der Ver -
 Pal - - pi - ta il tra - di -

tauscht' ich, den Tod für die - se Qual, den Tod für die - se
 mo - re, non può di piu pe - nar, non può di più pe -

- lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther und
 - - pi - ta il tra - di - to - re, pal - - pi - ta il tra - di - to - re, nè

ra - ther, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - lich bebt der Ver -
 to - re, pal - - pi - ta il tra - di - to - re, pal - - pi - ta il tra - di -

Qual, den Tod ver-
nar, oh Di - - - - - o! non

wagt nicht auf - zu - seh'n, nicht auf - zu - seh'n, nicht auf - zu - seh'n,
glioc-chi ardisce al - zar, ar - disce al - zar, ar - disce al - zar.

rä - ther und wagt nicht auf - zu - seh'n, nicht auf - zu - seh'n,
to - re, nè gliocchi ar - disce al - zar, ar - disce al - zar.

cresc. *f* *p*

tauscht ich, ihr Göt-ter! den Tod ver - tauscht'ich, den Tod für die-se
può, nè, chi mo-re; oh Di - o! non può, nè, non può. — non

ängstlich bebt der Ver - rä - ther, ängstlich bebt der Ver - rä - ther,
pal - pi-tail tra-di - to - re, pal - pi-tail tra-di - to - re.

ängstlich bebt der Ver - rä - ther, der Ver - rä - ther,
pal - pi-tail tra-di - to - re, il tra - di - to - re,

a piacere *f* *p* *f.* *cresc.* *f.* *a piacere*

Qual, für die - se Qual, den Tod, den Tod für
può di più pe - nar, non può, non può di

und wagt nicht auf - zu - seh'n, und
nè glioc-chi ardisce al - zar. nè

a tempo *a piacere* *3* *3* *p* *a tempo* *a piacere*

a tempo

die - se Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - - se
 più pe - nar, nò, nò, nò! non può di più pe -

wagt nicht auf - zu - seh'n, ängstlich bebt der Ver - rä - ther und wagt nicht auf - zu -

gli oc - chi ar - di - sce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce al -

a tempo

p

Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - - se Qual, den
 nar, nò, nò, nò, non può di più pe - nar, di

seh'n, ängstlich bebt der Ver - rä - ther und wagt nicht auf - zu - seh'n,

zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce al - zar,

Tod, den Tod für die - - se Qual.
 più pe - nar, di più pe - nar.

ängstlich bebt der Ver - rä - ther und wagt nicht auf - zuseh'n!

pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli occhi ar - di - sce al - zar.

pp

Nº 19. RONDO.

SEXTUS.

Adagio.

SEXTUS.

Ach, nur ein - mal noch im Le - ben lass dein Herz mir of - fen stehn,
Deh per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il primo a - mor,

ru - hi - ger hast du ver - geben, werd' ich dann zum To - de
che mo - rir mi fa di duo lo il tuo sdegno, il tuo ri -

geh'n, werd' ich dann zum To - de geh'n! Zwar ver -
gor, il tuo sdegno, il tuo ri - gor. Di pie -

diene ich kein Er - barmen, allzuschwer ist mein Vergeh'n, allzuschwer ist mein Ver -
ta - de in - de - gno è ve - ro sol spirar io deggio or - ror, sol spirar io deggio or -

geh'n, dennoch zürntest du ge - linder, könntst du mei - ne Reue seh'n, dennoch zürntest du ge -
ror, *pur sa - re - sti men se - ve - ro, se ve - des - si questo cor, pur sa - re - sti men se -*

lin - der, könntst du mei - ne Reue seh'n, könntst du meine Reue seh'n,
re - ro, se ve - des - si questo cor, se ve - des - si questo cor.

könntst du mei - ne Reu - e seh'n! Ach, nur ein - mal noch im Le - ben
se ve - des - si que - sto cor. Deh per que - sto i - stan - te so - lo

lass dein Herz mir of - fen steh'n, ru - hi - ger, hast du ver -
ti ri - cor - da il pri - mo a - mor, che ma - rir mi fa di

geben, werd' ich dann zum To - de geh'n, werd' ich dann zum To - de
duolo, il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -

Allegro.

geh'n!
gor. Voll Ver-
Di - spo-

zweiflung werd' ich ster-ben, doch nicht vor dem To - de za - gen, ich Ver-
ra - to ra - do a mor - te. mail mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen -

irr - ter konnt' es wa - gen, treulos ge - gen dich zu sein, konnt' es
sie - ro mi tor - men - ta, che fù te - co un tra - di - tor, che fù

wa - gen, dir treu - los zu sein?
te - co un tra - di - tor!

Das ist mehr als To - des - zagen, ja noch mehr als Höl - len - pein,
Tanto af - fan - ne soffre un co - re, nè sì, mo - ve di do - lor,

das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch mehr als Höl - len - pein, — als Höl - len -
 tanto af - fan - no soffre un co - re, nè si mo - re di do - lor, — di do

pein!
 lor!

Zwar ver - die - ne ich
 Di pie - ta - de in -

cresc. *f* *p*

kein Er - barmen, allzuschwer ist mein Vergehn, dennoch zürntest du ge - linder, könntst du
 dei - gno è ve - ro, sol spi - rar io deggio or - ror, pur sa - re - sti men se - re - ro, se ve -

meine Reu.e sehn, den - noch zürntest du ge - linder, könntst du
 des - si questo cor, pur sa - re - sti men se - re - ro, se ve -

mei - ne Reu - e sehn!
 des - si que - sto cor!

f *dol.* *p*

mehrs als To - des - zagen, ja noch mehr als Höl - len - pein, das ist
fan - no soffre un co - re, nè si mo - ve di do - lor, tanto af -

mehrs als To - des - za - gen, ja noch mehr als Höl - len - pein, als Höl - len -
fan - no sof - fre un co - re, nè si mo - ve di do - lor, di do -

Più Allegro.

pein!
lor! Voll Ver - zweiflung werd' ich sterben,
Di - spe - ra - to ra - doa morte,

doch nicht vor dem To - de za - gen, ich Ver - irr - ter, konnt' es
mail mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen - sie - ro mi tor -

wa - gen, treulos ge - gen dich zu sein, das ist mehr als To - des -
man - ta, che fù te - co un tra - di - tor: tan - to af - fan - no soffre un

zagen, ja, noch mehr als Höl-len-pein, ja, noch mehr als Höl - len -
co-re, nè si mo-re di do-lor, nè si mo-re di do-

pein, ja, noch mehr als Höl - len - pein, ja, noch
lor, nè si mo-re di do-lor, di do-

mehr als Höl-len-pein!
lor, di do-lor!

Nº 20. ARIE.

Allegro.

TITUS.

TITUS.

Steht die Herrschaft, ihr gu - - ten Götter, fest nur durch Ty -
Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un

ran - - nen - strenge, fest nur durch Ty - ran - - nen -
cor - se - re - ro. ne - ces - sa - - rio è un cor - se -

strenge, o - - so nehmet mir
re - ro. o - - to - glie - te a

mei - - ne Kro - ne, oder nehmt dies Menschen - herz, dies Menschen - herz.
me - - lim - pe - ro, o a me da - te un al - tro cor, un al - tro cor.

Steht die Herr - schaft, gu - - te Göt - ter, fest nur
Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De - i! ne - ces -

durch Iy - ran - nen-stren - ge, o so nehmt mir mei - ne Kro - ne, o - der
 sa - rio è un cor se - re - ro, o to - glie - te a me l'im - pe - ro, o a me

nehmt dies Men - schen - herz, o - - der nehmt
 da - te un al - tro cor, o a me da - -

dies Menschenherz, dies Men - schen -
 - te un al - tro cor, un al - - tro

herz, o - der nehmt dies Men - schenherz.
 cor, o a me da - - te un al - - tro cor.

Andantino.

Kann ich mei - nes Vol - kes Treu - e nicht durch
 Se - la fe - de - re - gni mie - i coll' a

Lie - be mir ver - dienen, nicht durch Lie - be mir ver - dienen, o so acht' ich nicht der
mor non as - si - cu - ro, coll' a - mor non as - si - cu - ro, d' u - na fe - de non mi

Treu - e, die aus Sela - ven - furcht entspringt, die aus Sela - ven - furcht - entspringt,
cu - ro, che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to del ti - mor,

o so acht' ich nicht der Treu - e, die aus
d' u - na fe - de non mi cu - ro, che sia

Tempo I.

Furcht, aus Furcht entspringt. Steht die Herrschaft, ihr gu - - ten
frut - to del ti - mor! Se all' im - pe - ro, a - mi - ci

Götter! fest nur durch Ty - ran - nen - strenge, fest nur
De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, nes - ce -

durch Ty - ran - nen - strenge,
 sa - rio è un cor - se - ve - ro,

o so nehmt mir mei - ne Kro - ne, oder nehmt dies
 o to - glie - te - mi l'im - pe - ro, o a me da - te un

Men - schenherz, ja nehmt
 al - tro cor, un al -

dies Menschenherz, o - der nehmt dies
 tro cor, o a me da - te un

cresc. *p*

81

Men - - sehen - herz, o - der nehmt dies Men - - schen -
 al - - tro cor, o a me da - te un al - - tro

fp fp fp fp cresc.

herz!
 cor, Steht die Herrschaft fest nur durch Tyrannenstrenge,
 se all' im - pe - ro ne - ces - sario e un cor se - re - ro.

o so nehmt mir mei - ne Krone, o - der nehmt dies Menschenherz!
 o to - glie - te - mi l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro cor!

p mf f

№ 21. ARIE.

Tempo di Menuetto.

SERVILIA.

Thrä - nen der Zärtlichkeit um den Ge - liebten
 Sal - tro che la - crime per lui non ten - ti

p cresc. fp

sind nicht das Mit - tel, - das ihn be - freit, sind nicht das Mit - tel, das ihn be -
 tutto il tuo piangere - non gio - re - rà, tutto il tuo piangere non gio - re -

fp cresc. p cresc. p

freit, das ihn be-freit. Des Mit-leids tiefen Schmerz zeigt ihm durch Thaten,
 rà, non gio-ve-rà. A quest' in-u-ti-le pie-tà che sen-ti,

sonst gleicht das Mit-leid der Grau-sam-keit, der Grau-sam-keit. Thränen der
 oh quan-to è si-mi-le la cru-del-tà, la cru-del-tà. S'al-tro che

Zärtlichkeit um den Ge-liebten sind nicht das Mit-tel, das ihn be-freit,
 la-crime per lui non ten-ti, tut-to il tuo pian-ge-re non gio-ve-rà,

sind nicht das Mit tel, sind nicht das Mit tel, das ihn be-freit,
 tut-to il tuo pian-ge-re, tut-to il tuo pian-ge-re non gio-ve-rà,

das ihn be-freit, das ihn be-freit.
 non gio-ve-rà, non gio-ve-rà.

No 22. RECITATIV.

Allegro.

VITELLIA.

Hals schlägt nun, o Vi - tellia! der grossen Prüfung ernste
Ecco il pun - to, o Vi - tellia! dè - sa - mi - nar la tua co -

Stunde!
stan - za! Hast du wohl Muth, den e - deln, den dir ge - treu - en
A - rrai va - lor, che ba - sti, a ri - mi - ra - re e -

Sextus für dich bluten zu seh'n?
sangue il tuo Se - sto fe - del? Sextus, der dich liebt,
Se - sto che tama

mehr als sein eig'nes Leben, der dei - net - we - gen ward zum Ver - rät'her?
più del - la ri - ta su - a? che per tua col - pa di - ven - ne re - o? der deiner Wuth ge -
che l'ub - bi - di, cru -

horchte? der un - verdient dich liebt? der sei - ne Treu - e durch den Tod dir bewähret? Und dennoch
de - le, che ingiusta, tà - do - rò? che in faccia a mor - te si gran fe - de ti ser - ba? e tu frat -

willst du, dei-ne Schuld un-ver-gessen, mit heit-er See-le den Thron mit Ti-tus theilen?
tan-to, non i-gnota a te stes-sa, an-drai-tranquil-la al ta-la-mo d'Augu-sto?

Wür-de nicht rast - - - los Sex-tus Bild dich ver - fol-gen? Die Lüf-te, die
Ah! mi-re-dre - - - i sem-pre Se-sto d'in-tor-no. E' l'uu-re ei

Mauern werden bald dir, o Ti-tus, mein Geheimniss ver-rathen!
sas-si te-me-rei che lo-qua-ci mi scopris-se-ro a Ti-to.

Nein, zu seinen Füßen be - kenn' ich meine Schuld!
A' pie-di suo-i ra-da-siil tut-toa pa-le-sar.

Ver-min-dern werd' ich durch dies Ge - ständ-niss mei-nes Sex-tus Ver-gehn,
Si sce-mi il de-lit-to di Se-sto, se scu-sar non si può,

kann ich's nicht til-gen, dem Thron der Liebe Hoffnung, ent - sag' ich auf e-wig!
col ful-lo-mi-o. D'im pe-ro, ed I-me-ne-i spe-ran-ze, ad-di-o!

№ 23. ARIE.

Larghetto.

VITELLIA.

Nie wird mich Hy - men lächelnd ent - zü - cken, nimmer mich
Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I -

schmü - cken sein Myr - then - kranz. Schatten ent - stei - gen aus fin - stern Gräb - ten,
- ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra barba - re as - pre ri - tor - te

drohend umschwebt mich der blei - che Tod, dro - hend um - schwebt mich der
reg - go la - mor - te ver me - a - ran - zar, reg - go la mor - - te blei - che
verme an -

Tod. Nie wird mich Hy - men lä - chelnd ent - zü - cken, nim - mer mich
zar. Non più di fio - ri ra - ghe ca - te - ne di - scen - da I -

schmü - cken sein Myr - then - kranz, nie wird mich Hy - men
 me - ne ad in - tree - ciar, non più di fio - ri

lä - chelnd ent - zü - cken, nim-mer mich schmü cken sein Myrthen-
 ra - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - tree -

Allegro.

kranz. Weh' mir Ar - men!
 ciar. In! - fe - li - ce,

Fluch und Schande folgt mir selbst in's E - lend nach, in's
 qual or - ro - re! Ah! di me che si di - rà? che

E - lend nach! Menschen.
 si di - rà? Chi re-

säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, Menschen, säht ihr,
 des - seil mio do - lo - re, pur a - rria di me pie - tà, chi re - desse

was ich jetzt lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner
 il mio do - lo - re, pur - a - rria di me pie -

Pein, ach, ihr weinet mei - ner Pein!
 tà, pur a - rria di me pie - tà!

Nie wird mich Hy - men
 Non più di fio - ri

lä - che!nd ent - zü - eken, nim - mer mich schmä - cken sein Myr - then -
 ra - ghe ca - te - ne dis - cen - da I - me - ne ad in - trec -

kranz.
ciar! Schat - ten ent - stei - gen aus fin - stern Grüf - ten,
Stret - ta frà bar - bare a - spre ri - tor - te

dro - hend um - schwebt mich der blei - che Tod,
reg - go la mor - te rer me a - ran - zar,

dro - hend um - schwebt mich der blei - che Tod! Weh' mir
reg - go la mor - te rer me a - ran - zar. In - fe -

Ar - men! Fluch und Schande folgt mir selbst ins E - lend
li - ce, qual or - ro - re! ah di me che si di -

nach! Menschen, säht ihr, was ich
rà? Chi re - desse il mio do -

lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, Menschen, säht ihr, was ich jetzt
 lo - re pur a - rria di me pie - tà, chi ve - des - se il mio do -

leide, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, ach, ihr weinet mei - ner Pein!
 lo - re pur a - rria di me pie - tà, pur a - rria di me pie - tà!

Weh' mir Ar - men! Weh' mir Ar - men! Menschen,
 In - fe - li - ce, qual or - ro - re! chi ve -

säht ihr, was ich lei - de, ach, ihr wein - tet mei - ner Pein! Weh' mir
 des - seil mio do - lo - re, pur a - rria di me pie - tà! In - fe -

Armen! Weh' mir Armen! nie wird mich Hymen lächelnd ent - zücken, nimmer mich
 li - ce, qual or - ro - re! non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne discen - da I -

schmücken sein Myrthenkranz. Schat - ten ent - stei - gen aus finstern Gräb - ten, dro - hend um -
 me - ne ad in - trec - ciar! Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri - tor - te veg - go la

schwebt mich der blei - che Tod! Menschen,
 mor - te rer me a - ran - zar! Chi re -

säht ihr, was ich lei - de, ach, ihr weinet meiner Pein, Menschen, säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr
 des - seil mio do - lo - re, pur a - rria di me pie - tà, chi re - des - seil mio do - lo - re, pur a -

wein - tet mei - ner Pein, ihr wein - tet mei - ner
 rria di me pie - tà, pie - tà di me, pie -

Pein,
 tà, ihr wein - tet mei - ner Pein,
 pie - tà di me, pie - tà

tr
 ihr wein - tet, ihr wein - tet mei - ner
 di me, di me pie -

Pein, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, ach! ihr
 tà, pur a - ria di me pie - tà, pur a -

wein - tet mei - ner Pein, ihr wein - tet
 ria - di me pie - tà, a - ria di

me - tet mei - ner Pein!
 pie - tà!

Andante maestoso.

№. 24. CHOR.

Andante maestoso.

Sopr. u. Alt.

Ten. u. Bass.

Dass die Herrscher al - ler Welten treulich

Che del ciel, che de - gli De - i tulpen-

sich dir zu - ge - sell - ten, dass sie dei - ner seg - nend denken, sah dein Volk, das treu dich

sier, là - mor tu se - i, grand' E - roe, nel gi - ro an - gu - sto si mo - strò di que - sto

liebt, und, und wer wagtes zu er-staunen, dass von ih-ren Ster-nen-
 di, ma, ma ca-gion di ma-ra-vi-glia non è già be-kè-ce Au-

si-tzen Götter den August be-schützen, der der Welt den Frie-den giebt, der der
 gu-sto che gli Dei chi lor so-mi-glia, cu-sto-di-sca-no co-si, cu-sto-

Welt den Frie-den giebt, dass sie den Au-gust be-schü-tzen, der der
 di-sca-no co-si, che gli Dei chi lor so-mi-glia, cu-sto-

Frie-den, der Welt den Frie-den giebt!
 Welt den Frie-den giebt, der der Welt den Frie-den giebt!
 di-sca-no co-si, cu-sto-di-sca-no co-si.

Nº 25. RECITATIV.

Allegro.

TITUS.

Welch ein Tag ist wie dieser? kaum noch ver-zeih ich ei-nem Ver-
Ma che giorno è mai questo! al pun-to stes-so che assolvo un

brecher, so kommt ein Andre-
re-o, ne sco-pro un al-tro.

Wann find'ich endlich noch, gü-
E quando tro-re-rò, giusti Nu-mi, un' a-ni-ma fe-del? Al - les ver-
Con-giuran

schwört sich, so scheint es, mich wi-
glia-stri, cred'i-o, per ob-li-garmia mio dis-pet-to der Wil-lens-
a di-ventar cru-del! selbst zu zwingen, wüthiger Tyrann zu sein!

Nein, nein, sie sollen nicht triumphiren!
Nò, non a-vranno que-sto trion-fo. Sie-
A so-stener la g, im erhitz-ten

Kampfe verpfändet meine Tugend mir! Lasst sehen, wer im Kam - pfe erliegt, Verrath und
gu - ra, giù m'impugnò la mia vir - tù! *Ve - diamo, se più costan - te si - a l'altrui per -*

Bosheit o - der des Ti - tus Gü - te! Herbeilöst ihm die Fesseln! Wieder ertheil' ich
fi - dia, o la cle - menza mi - a. *O - là! Se - sto si sciolga, abbian di mo - ro*

Len - tu - lus mit seinem Anhang das Leben und die Freiheit! Rom soll er - fah - ren,
Len - tu - lo ei suoi se - guaci e vi - tu e li - ber - tù! *Sia no - to a Ro - ma,*

dass ich nicht wanke, dass ich von allem weiss, al - les til - ge, al - les ver - gesse!
ch'io son lo stes - so, e ch'i - o tut - to so, tutti as - sol - ro e tut - to o - bli - o!

Nº 26. FINALE.

Allegro.

SEXTUS.

Du ver - zeihst mir, mein Ge - bie - ter, was ich mir nie ver -
Tu, è ter, m'as - sol - ri, Au - gu - sto, ma non m'assolve il

zei - he, he - wei - nen werd ich ' mein schimpfliches Ver - brechen so langdas
 co - re, che pian - ge - rà, che pian - ge - rà lèr - ro - re fin che me -

Herz mir schlägt, so langdas Herz mir schlägt. In
 mo - ria - vrà, fin che me - mo - ria - vrà! II

die - ser bit - tern Reu-e, die dei - ne Thrä - nen künden, er -
 re - ro pen - ti - men - to di cui tu sei - ca - pa - ce val

kenn' ich dei - ne Treue und til - ge dein Ver - gehn, und til - ge
 più dù - na re - ra - ce co - stan - te fe - del - tà, — co - stan - te

VITELL. SERV.
 Du gött - lich Grosser, du Einz' -
 ANNIUS.
 dein Ver - gehn! Oh ge - ne - ro - so, oh gran -
 fe - del - tà!

ger! wer mag dir gleichsich dün-ken? sieh hier die Thrä - ne, die
 de! e chi mai giunse a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da -

ent - lockt
 Thrä - ne blin - ken, von dei - ner Huld ent - lockt, von
 glioc - chi il pian - to l'ec - cel - sa - sua bon - tà, l'ec -

ent-lockt!
 dei - ner Huld ent - lockt! Er-hab-ner
 cel - sa sua bon - tà! E - ter - ni

VIT. SERV. ANN.

Zeus! lass ihn noch lange
 De i! a Romainluiser
 SEXTUS.
 Er - hab - ner Zeusler - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lange
 PUBLIUS.

Sop.u.Alt. E - ter - ni Dei ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a Romainluiser.
 Ten.u.Bass. Er - hab - ner Zeusler - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lange

E - ter - ni Dei ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a Romainluiser.

thronen, Rom's höchste Se - lig - keit, Rom's höchste Se - lig - keit!
ba-te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà! **TIT.**

thronen, Rom's höchste Se - lig - keit, Rom's höchste Se - lig - keit! Nehmt
ba-te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà! *Tron-*

thronen, Rom's höchste Se - lig - keit, Rom's höchste Se - lig - keit!
ba-te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà!

Göt-ter, mir mein Le-ben, mit Freuden will ich's ge-ben, wenn ich was hei-sser wün-sche, als
ca - te, e - ter - ni De - i, tron - ca - te i giorni mie - i, quel di, che il ben di Ro - ma - mia

VIT. SERV. ANN.

TITUS. Er - hab - ner Zeus!
E - ter - ni De -

SEXTUS.
 Rom be - glückt zu seh'n!
cu - ra non sa - rà! Er - hab - ner Zeus! er - hal - te, lass
E - ter - ni Dei! re - glia - te sui

PUBLIUS.

Sopr. u. Alt. Er - hab - ner Zeus! er - hal - te, lass
E - ter - ni Dei! re - glia - te sui

Ten. u. Bass. Er - hab - ner Zeus! er - hal - te, lass
E - ter - ni Dei! re - glia - te sui

lass ihn noch lan - ge thronen,
a Romain lui ser - ba - te

TITUS. **SEXTUS.** **TIT.**

ihn noch lan - ge thro - nen, Nehmt, Götter, mir mein Le - ben, lass ihn noch lange thronen, wenn
sa - cri gior - ni suo - i, Tron - ca - lei gior - ni mie - i, a Romain lui ser - ba - te que!

ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lange thronen,
sa - cri gior - ni suo - i, a Romain lui ser - ba - te

ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lange thronen,
sa - cri gior - ni suo - i, a Romain lui ser - ba - te

Rom's höchste Se - lig - keit!
la sua fe - li - ci - tà!

SEXT. **TIT.**

ich was heisser wünsche Rom's höchste Se - lig - keit! als Rom be -
dī cheil bendi Ro - ma la sua fe - li - ci - tà! mia eu - ra

Rom's höchste Se - lig - keit!
la sua fe - li - ci - tà!

Rom's höchste Se - lig - keit!
la sua fe - li - ci - tà!

VIT. SERV.

SEXT. ANN.

TIT.

glückt
non
PUBL.

Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,

sotto voce

lass ihnnochlange

sotto voce

Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te

sui sacri giorni

zu sehn, nehmt, Götter, mein Le - ben., nehmt, Göt - ter, mir mein Leben, wenn

sa - rä, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - tei giorni mie - i quel

sotto voce

Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te
Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te

lass ihnnochlange
sui sacri giorni

Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,

Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's höchste Selig - keit, er - hal - te, er - hal - te,

suo - i, a Ro - main lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te,

ich was hei - sser wü - nsche, als Rom be - glückt zu sehn.; nehmt, Götter, mein
di cheil ben di Ro - ma mia cu - ra non sa - rä, tron - ca - te, tron -

thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's höchste Selig - keit, er - hal - te, er - hal - te,
suo - i, a Ro - main lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te,

er - hal - te, er - hal - te,
ve - glia - te, ve - glia - te,

sotto voce

er-halte, lass ihm noch lange thronen, den Stolz der Nationen, Rom's höchste Selig-
sotto voce
 re-glia-te sui sacri giorni suoi, a Romain lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-

Leben, nehmt, Götter, mir mein Leben, wenn ich was heisser wünsche als Rom be-glückt zu
 ca-te, tron-ca-tei giorni miei quel di, che il ben di Roma mia cu-ra non sa-

sotto voce

er-hal-te, lass ihm noch lange thronen, den Stolz der Nationen, Rom's höchste Selig-
 re-glia-te sui sacri giorni suoi, a Romain lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-

er-hal-te,

re-glia-te,

f

keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-
 tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-

keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-
 tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-

sein, als Rom be-glückt zu sein, als Rom be-glückt zu
 ra, mia cu-ra non sa-rä, mia cu-ra non sa-

keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-
 tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-

Sopr. *f*

er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-
 ser-ba-te la sua fe-li-ci-tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-

Alt.

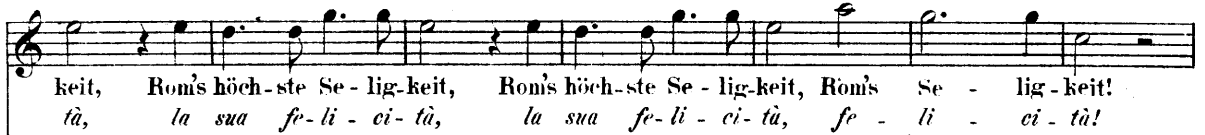
er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-
 ser-ba-te la sua fe-li-ci-tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-

Ten.

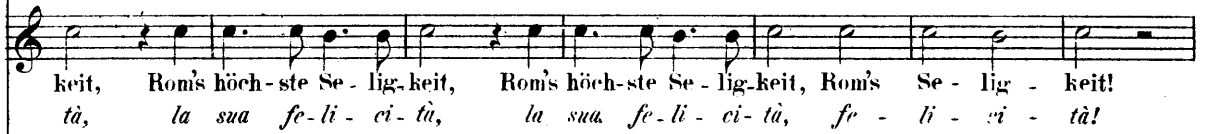
er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-
 ser-ba-te la sua fe-li-ci-tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-

Bass. *f*

er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Rom's höch-ste Se-lig-
 ser-ba-te la sua fe-li-ci-tä, ser-ba-te la sua fe-li-ci-



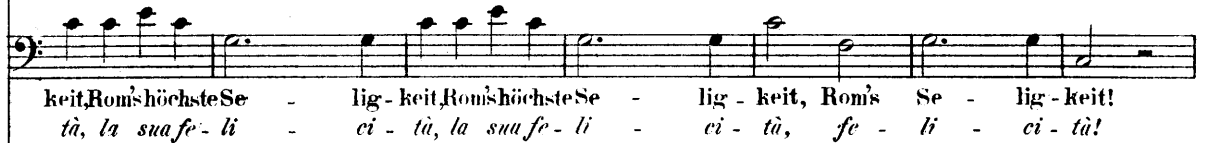
keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's Se - lig - keit!
 tà, la sua fe-li - ci - tà, la sua fe-li - ci - tà, fe - li - ci - tà!



keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's Se - lig - keit!
 tà, la sua fe-li - ci - tà, la sua fe-li - ci - tà, fe - li - ci - tà!



sehn, als Rom be-glückt zu seh'n, als Rom be-glückt zu seh'n, als Rom be-glückt zu seh'n!
 rà, mia cu-ra non sa - rà, mia cu-ra non sa - rà, mia cu-ra non sa - rà!



keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's Se - lig - keit!
 tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà!



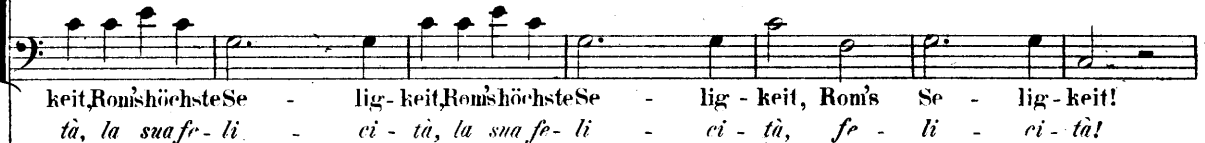
keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's Se - lig - keit!
 tà, la sua fe-li - ci - tà, la sua fe-li - ci - tà, fe - li - ci - tà!



keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's Se - lig - keit!
 tà, la sua fe-li - ci - tà, la sua fe-li - ci - tà, fe - li - ci - tà!



keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's Se - lig - keit!
 tà, la sua fe-li - ci - tà, la sua fe-li - ci - tà, fe - li - ci - tà!



keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's höch-ste Se - lig-keit, Rom's Se - lig - keit!
 tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà!