

„Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen.“

Dramma per musica

zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König

am 5. October 1734.

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“

CHOR.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Flauto traverso I.
- Flauto traverso II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano I.
- Alto I.
- Tenore I.
- Basso I.
- Soprano II.
- Alto II.
- Tenore II.
- Basso II.
- Continuo.

The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The instrumental parts, including the woodwinds, strings, and continuo, are active and play a rhythmic accompaniment.

This musical score is for a piece in G major (one sharp). It consists of 12 staves. The first two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The remaining six staves are for a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a common time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes or ornaments in the later staves.

This musical score is arranged in a grand staff format. The top section consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The second system has two treble clefs and one bass clef. The third system has one treble and one bass clef. The fourth system has two treble clefs and one bass clef. The fifth system has one treble and one bass clef. The bottom section consists of two systems, each with three staves (two treble clefs and one bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8.

This musical score is for a piece titled "B. W. XXXIV". It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for the right and left hands, with the right hand playing a complex, flowing melody in the upper register and the left hand providing a steady bass line. The vocal line is written in a single staff, featuring a melodic line with various ornaments and rests. The score is set in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part includes several measures of sixteenth-note runs and arpeggiated figures. The vocal line includes several measures of rests, suggesting a vocal entry or a specific performance instruction. The overall style is characteristic of 18th-century keyboard and vocal music.

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of 14 staves. The top four staves are for piano accompaniment (right and left hands). The next six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The bottom four staves are for a vocal solo part. The lyrics are "Prei-se dein Glücke, prei-se,".

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält, prei-

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

Musical score for B. W. XXXIV, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

frei - se dein
 - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 frei -

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *tr* (trills). The piano part features a prominent trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom eight staves are keyboard accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and are printed below the vocal staves.

Lyrics:

Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, prei- - - - -se dein Glü-cke, ge-seg-
 Sach- - - - -sen, prei- - - - -se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-
 - - - - -se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-
 - - - - -se dein Glü-cke, ge-seg- - - - -ne-tes Sach-sen, ge-seg-
 prei- - - - -se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - -se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - -se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - -se dein Glü-cke, prei-

-ne - tes Sach - - - sen, prei - - - se dein Glü - cke, ge - seg - -
 -ne - tes Sach - - - sen, prei - - - se dein Glü - cke, ge - seg - - -
 -ne - tes Sach - - - sen, prei - - - se dein Glü - cke, dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 - - - - - ne - tes Sach - sen, prei - - - se dein Glü - cke, ge - seg - - -
 - se dein Glü - cke, prei - - - se dein Glü - cke,
 - se dein Glü - cke, prei - - - se dein Glü - cke,
 - se dein Glü - cke, prei - - - se dein Glü - cke, prei -
 - se dein Glü - cke, prei - - - se dein Glü - cke,

-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 Sach-sen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 prei-
 prei-
 -se dein
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes
 prei-

Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 - -se dein Glü-cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines
 - -se dein Glü- - -cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines

Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se, prei-se dein Glü-cke,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se, prei-se dein Glü-cke,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se, prei-se dein Glü-cke,

- - se dein Glü-cke, ge - seg- - - - - ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron- dei-nes
 prei- se dein Glü-cke, ge - seg- ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes
 prei- se dein Glü-cke, ge - seg- ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes
 prei- se dein Glü-cke, ge - - seg- ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes
 - - se dein Glü-cke, ge - seg- - - - - ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes
 ge - seg- ne-tes Sach-sen, weil Gott den Thron dei-nes
 ge - seg- ne-tes Sach-sen, weil Gott den Thron dei-nes
 ge - - seg- ne-tes Sach-sen, weil Gott den Thron dei-nes

The musical score consists of a piano accompaniment and several vocal parts. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal parts are arranged in a choir setting, with lyrics in German. The lyrics are: "Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, creating a rich harmonic texture.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

This musical score is a page from a manuscript, numbered 264. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of a grand staff with four staves (treble and bass clefs). Below this is a section with six staves, all in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The bottom section consists of eight staves, all in bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various articulations and dynamic markings, though they are not explicitly labeled with text. The overall structure suggests a multi-movement or multi-section work.

This musical score is for a piece in G major, BWV XXXIV, consisting of 12 variations. The page shows the first variation, which is in 3/4 time. The notation is arranged in a grand staff with three systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system contains five staves of piano accompaniment, including the right and left hands of the piano and the right and left hands of the lute. The third system contains four staves of piano accompaniment, including the right and left hands of the piano and the right and left hands of the lute. The score is written in G major, indicated by one sharp (F#) in the key signature. The first variation is a simple exercise in eighth and sixteenth notes, with a melody in the vocal line and accompaniment in the piano and lute parts.

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on the top four staves, which are grouped together with a brace on the left. It features a complex texture with multiple voices, including a melodic line and several accompaniment parts with dense sixteenth-note patterns. The orchestral part consists of the bottom eight staves, which are mostly empty, indicating that the instruments are silent for this section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,

-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel- und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bür- ger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

The image shows a page of a musical score, page 270. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics 'Fröh-liches' are written under the vocal staves. The piano part consists of a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal lines are written in a soprano, alto, and tenor/bass range, with the lyrics 'Fröh-liches' appearing in each part.

...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 Land, fröh - - - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küsse die
 Land, fröh - - - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küsse die
 Land, fröh - - - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küsse die
 Land, fröh - - - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küsse die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen, dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei- - ne Wohl- fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei- ne Bür- ger in Sicher-heit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohl- fahrt noch täg-lich lässt wach-sen— und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei- - ne— Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei- ne Bür- ger in Sicher-heit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach-sen— und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Wie können wir, Grossmächtigster August, die unverfälschten Trie-be von unsrer

Ehrfurcht, Tren' und Lie-be dir anders als mit grösster Lust zu dei-nen Füssen le-gen?

Fliesst nicht durch dei-ne Va-ter-hand auf unser Land des Himmels Gna-den - se-gen mit reichen Strömen

zu? Und trifft nicht unsre Hoffnung ein, wir würden noch zu unsrer Ruh' in dei-ner

Huld, in deinem We-sen des grossen Vaters Bild und sei-ne Thaten le-sen?

ARIE.

Oboe d'amore I. II.,
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano
piano
piano
piano

forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

Frei-lich trotz Au-gu-stus' Na-me, ein so ed-ler.

(piano)

Göt-ter Same al-ler Macht der Sterb-lichkeit, frei-lich trotz Au-gu-stus'

Na - me, — ein — so ed. — ler Göt. — ter Sa - me al.

— ler Macht der Sterblich - keit, frei - lich trotz — Au - gu - stus' Na - me al - ler

Macht der Sterblichkeit.

forte

forte

(forte)

(forte)

Frei-lich trotz Au-gu-stus'

Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-



me al-ler Macht der Sterb-lichkeit, frei-lich trotz Au-

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The piano part includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#).



gu-stus' Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same five-staff structure as the first system.



This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. The vocal line concludes the phrase.

me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotz Au - gu - stus'

Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa - me al -

ler Macht der Sterb - lich - keit, al - ler Macht der Sterb - lich -

Adagio.



Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. Dynamics include *forte*, *piano*, and *forte*. The word "keit." is written on the second staff.



Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. This system continues the musical notation from the previous system.



Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. This system continues the musical notation from the previous systems.

Und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten Prinzen le-

-ben, le-ben in der güld-

forte
-nen Zeit, und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten

Prin - zen le - - - - - ben in der güld' - - - - - nen Zeit,

und

die Bür - - - - - ger der Pro - vin - zen sol - cher tu - - - - - gend - - - - - haf - - - - - ten

Prin-zen le- - - - -ben in der güld'-nen, der güld'-nen

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Zeit, die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend-haf-ten Prin-zen le-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with some trills (tr) in the right hand.

-ben in der güld'nen, in der güld'-nen Zeit.

Adagio.

This system contains the final three measures of the page. The tempo marking *Adagio.* is placed above the piano part. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Was hat dich sonst, Sar-ma-ti-en, be-wo-gen, dass du vor deinem Kö-nigs-Thron den

Continuo.

Säch-si-schen Pi-ast, des grossen An-gust würd'gen Sohn, hast al-len an-dern für-ge-zo-gen?

Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen, nicht seiner Länder Macht, nein! sondern seiner Tugend Pracht riss aller

dei-ner Un-ter-thanen und so ver-schied'ner Völ-ker Sinn mehr ihn al-lein, als seines Stammes Glanz und

angeerbten Schein, fussfäl-lig anzu-beten hin. Zwar Neid und Ei-fersucht, die leider! oft das

Gold der Kronen noch we-ni-ger, als Blei und Ei-sen schonen, sind noch ergrimmt auf dich, o grosser

König! und haben deinem Wohl geflucht. Je-doch ihr Fluch verwandelt sich in Segen, und ih-re Wuth ist

wahr-lich viel zu we-nig, ein Gli-cke, das auf Fel-sen ruht, im mind'sten zu be-we-gen.

ARIE.

Presto.

Oboe. *staccato sempre*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Ra - se nur, ver - weg' - ner - Schwarm, in - dein eig' - nes

(piano) §

Ein - ge - wei - de, ra - se nur, ra - se, verweg'ner Schwarm, verweg'ner Schwarm,

forte
forte
forte
forte
— in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de,
forte

piano
piano
piano
piano
ra - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - se nur, ra - -
(piano)

- se nur, ra - - se nur in dein eig' nes Ein - ge - wei - de, in dein eig' - - nes

Ein - ge - wei - - - - - de, ra - - - - - se nur,

ver - weg' ner Schwarm, ra - - - - - se nur, ver - weg' ner Schwarm, ra - - - - - se nur

(forte)
forte
forte
(forte)
in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de!
(forte)

(piano)
(piano)
(piano)
(piano)

piano
(piano)
(piano)
Wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - - ler
(piano)

Wuth, vol - ler Wuth, wa - sche nur den fre - chen Arm, vol -

- - - - - ler Wuth, in - un - schuld' - ger Brü - der Blut, uns zum

Ab - scheu, dir zum Lei - de, uns - zum Ab - scheu, dir - zum Lei - de, uns zum

Ab - - - scheu, dir zum Lei - - - de, dir zum Lei - de!

(forte)

Weil das Gift und der

(piano)

Grimm von dei - - nem Neide, weil das Gift und der Grimm von dei - - nem

Nei - - - - - de dich mehr, dich mehr,

mehr, dich mehr - - - als Au - gu - stum trifft. Ra - - - -

- se - - - nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se

Dal Segno. §

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei - ne Königs-Wahl be - frie - digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besieigten Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei - nen Waf - fen

kund? Und läs - set er nicht je - ne Stadt, die sich so lang ihm wi - der - setzet

hat, mehr sei-ne Huld als sei-nen Zorn empfin-den? Das macht, ihm ist es ei-ne

Lust, der Un-ter-tha-nen Brust durch Lie-be mehr denn Zwang zu bin-den.

ARIE.

Flauto traverso I. II.

Soprano.

Violini, e Violetta.

Durch die von Ei - fer ent -

flam - me - ten Waf - fen, durch die von Ei - fer ent - flam - me - ten

Waf - fen, Fein - de be - stra - fen, bringt zwar Man - chem Ehr' -

und Ruhm, durch die von Ei-fer ent-flam-

-meten Waf-fen, Fein-de be-stra-fen, bringt

zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm, durch die von Ei-

-fer ent-flam-me-ten Waf-fen, Fein-de be-stra-fen, bringt

zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm;

a - - ber die Bos - heit mit

Wohl - that ver - gel - ten, ist nur - - - der - - - Hel - - -

- - - den, ist Au - - - gu - - - stus' Ei - - gen - thum,

a - - ber die Bos - heit mit Wohl - that ver -

gel - ten, ist nur der Hel -

- den, ist Au - gu - stus' Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - genthum, die

Bos - heit mit Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel - den

Ei - gen - thum, ist nur Angu - stus' Ei - gen - thum, ist nur Au - gu - stus'

Adagio.
Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - gen - thum, Au - gu - stus' Ei - genthum.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is for a recitative section. It features 14 staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III, all in common time (C) with a whole rest. The Timpani staff is also in common time with a whole rest. The woodwind section (Flauto traverso I and II, Oboe I and II) is in G major (one sharp) and common time, with whole rests. The string section (Violino I and II, Viola, Continuo) is in G major and common time. The vocal parts (Soprano, Tenore, Basso) are in G major and common time. The Tenore part has the following lyrics: "Lass doch, o theurer Landesva.ter, zu, dass uns're Musenschaar den Tag, der dir so". The Continuo part has a simple bass line.

glücklich ist gewesen, an dem im vor'gen Jahr Sar-ma-tien zum König dich er-lesen, in ih-rer unschuldvollen

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom ten staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The vocal line begins with the lyrics: "Ruh' ver-eh-ren und be-sin-gen dür-fe." followed by "Zu ei-ner Zeit, da al-les um uns blitzt und". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

kracht, ja, da der Franzen Macht

The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment: the first two are for the right hand (treble clef) and the last two are for the left hand (bass clef). The next six staves are for the voice, with the first two in the soprano range (treble clef) and the last four in the bass range (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the bass staff. The music features a piano introduction with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, followed by a vocal entry with a melodic line and a bass line.

(die doch so vielmal schon gedämpft worden) von Sü-den und von Norden auch unserm

Vaterland mit Schwert und Feuer dräut, kann die-se Stadt so glücklich sein, dich, mächt'gen Schutzgott uns'rer

Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes Son - ne, der Unterthanen Trost und

The musical score consists of 14 staves. The first four staves (treble and bass clefs) form a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The next five staves (treble clefs) are for a string quartet, with the first three playing sustained notes and the fourth playing a melodic line. The final four staves (bass clefs) are for a voice and a basso continuo. The lyrics are in German.

The lyrics are:

Won - ne, in ihrem Schooss zu finden.
 Wie soll - te sich bei

The image shows a page of a musical score, numbered 307 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of 13 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first two being the right hand and the last two being the left hand. The next five staves are for the voice, with the first two being the soprano part and the last three being the bass part. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German and are written below the voice staves. The lyrics are: "so viel Wohlergeh'n der Pindus nicht vergnügt und glücklich seh'n! Himmel! lass dem Neid zu". The tempo marking "a tempo" is placed above the voice staff in the third measure. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests. The voice part has a melodic line with some rests and a final phrase.

Trutz, dem Neid zu Trutz un- - ter solehem Göt-ter- schutz sich die Wohlfahrt uns'-rer Zei -

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz un- - - ter solehem Göt-ter-

ten in viel tau - send Zwei-ge breiten, Him -

Trutz un - ter sol - chem Göt - ter - schutz in viel tausend Zwei-ge breiten, Him -

schutz in viel tau-send Zwei-ge breiten, in viel tausend Zwei-ge breiten, Himmel! lass dem

- - mel! lass dem Neid zu Trutz un.ter solchem Göt.ter-schutz sich die
 - - mel! lass dem Neid zu Trutz un.ter solchem Göt.ter-schutz sich die
 Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz unter solchem Göt.ter-schutz sich die Wohl.

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

- fahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

CHOR.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes three Tromba parts (I, II, III) and Timpani. The middle section includes Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Violino I and II, and Viola. The bottom section includes Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is written in 6/8 time and D major. The Tromba parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Flauto traverso and Oboe parts play a melodic line with eighth notes. The Violino and Viola parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Continuo part plays a bass line with eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kronen, bau-
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,

den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit
 bau - e den Thron, den Au - gustus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gustus be - sitzt. Zie - re sein Haus

- ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,
 un - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 mit un - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stifter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

gu - stus be - sitzt,

gu - stus be - sitzt,

gu - stus be - sitzt,

gu - stus be - sitzt,

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is written in G major and 3/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are also in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Stif-ter der Rei-che, Be-herr-scher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-". The lyrics are repeated in three different vocal parts, with slight variations in phrasing and ornamentation (trills) in the upper parts.

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem
 gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade be-schützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Da Capo.