

ANTONIO VIVALDI

Un certo non so che
mi giunge e passa il cor,
e pur dolor non è.
Se questo fosse amor?
nel suo vorace ardor
già posi incauta il piè.

CANTO

CON MOTO ed affettuoso ♩ = 69

Un cer-to non so

che mi giun-ge e pas-sa il cor, mi giun-ge e pas-sa il

cor, e pur do-lor non è, e

pur do-lor non è, do-lor non

con delicatezza *cres.* *riten.* *col canto*

a tempo *cres.*

p *a tempo* *cres.*

f *p* *cre - -*

f *p* *cre - -*

scen - - do *f* *p* *poco rit.*

scen - - do *sfz* *p* *poco rit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are 'CON MOTO ed affettuoso' with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). The score includes various performance instructions such as 'con delicatezza', 'cres.', 'riten.', 'col canto', 'a tempo', 'p', 'f', 'sfz', and 'poco rit.'. There are also dynamic markings like 'p' and 'f' and some decorative flourishes like 'scen' and 'do' with dashed lines. The lyrics are written below the vocal line.

Più sostenuto

mf

è. Un cer-to non so che, un cer-to non so

a tempo

Più sostenuto

mf

*And **

animato

cres.

f

che, non so che mi pas-sa il cor, e pur do-

animato

cres.

*And **

*And **

cres.

f

p

rit.

-lor non è, e pur do-lor non è.

p rit.

f ritard.

*And **

*And **

*And **

p Lento

f a tempo

Se que-sto fos-se a - mor?... nel suo vo-ra-ce ar -

p

col canto

pp

f a tempo

*And **

-dor,..... nel suo vora-ce ar-dor già po-si in - cau-ta, po - si il piè! se
 questo fos-se a-mor? nel suo vo-ra-ce ar-dor,..... nel suo vora-ce ar-
 -dor già po-si in - cau - ta, po - si il piè, in-cau - ta il piè!
 Un cer-to non so che mi giun-ge e pas-sa il

f *mf*
sfz *cres.* *f* *ritard.*
Sostenuto espress. *a tempo* *f*
mf Sostenuto *p* *a tempo* *sfz* *p* *f*
mf *sfz* *f*
cres. *f* *mf*
p molto ritard. *mf a tempo* *cres.*
tard. *p* *col canto* *p a tempo*

cor, mi giunge e passa il cor, e pur do - lor non

This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *cres.* appears twice.

è, e pur do - lor non è, do - lor non

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *cres.*, *f*, *p*, and *poco rit.*. The instruction *Più sostenuto* is written below the piano part.

è. Un cer-to non so che, un cer-to non so

This system contains the next two lines of music. The vocal line has a half rest followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *mf* and *Più sostenuto*.

che, non so che mi pas - sa il cor, e pur do -

This system contains the final two lines of music. The vocal line features a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The piano accompaniment includes triplets and chords. Dynamic markings include *animato*, *f*, *p*, *cres. animato*, *sfz*, and *cres.*

cres. *portando* *f* *p* *rit.*

-lor non è, e pur do-lor non è; mi giun-ge e passa il

cres. *f* *dim.*

cor, mi giunge e passa il cor, e pur do - lor non

cres. ed affettuoso *ritard.* *p*

è,..... e pur do - lor non è, do - lor non è, do - lor non

è!