

J.S. Bach
Cantata No. 196
Der Herr denket an uns

1. Sinfonia

The musical score for the first movement of Cantata No. 196 by J.S. Bach consists of five systems of music, each containing two staves (treble and bass). The key signature changes from C major to G major at measure 5. Measure numbers 1, 3, 5, 8, and 10 are indicated on the left side of the page.

- Measure 1:** The treble staff begins with a forte dynamic (f) and features eighth-note patterns. The bass staff has sustained notes.
- Measure 3:** The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has sustained notes.
- Measure 5:** The key signature changes to G major. The treble staff features sixteenth-note patterns. The bass staff has sustained notes.
- Measure 8:** The treble staff features eighth-note patterns. The bass staff has sustained notes.
- Measure 10:** The treble staff features eighth-note patterns. The bass staff has sustained notes.

Musical score pages 12, 15, 17, and 19. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 12, 15, and 17 show the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) playing eighth-note patterns. Measure 19 shows the strings and continuo (Bassoon) playing eighth-note patterns. Measure 17 includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (fortissimo).

2.Coro

Soprano
Der Herr den - - - - ket, der Herr den - ket an

Alto

Tenore
Der Herr den - - - - ket, den - ket an

Basso
Der Herr, der Herr den - - - - ket, den - ket an

Viol. I, II
Va.
Vc.
Continuo

p *mf*

4

uns,
der Herr den - ket an
uns, der Herr den - ket, den - ket an
uns, der Herr den - ket an
uns, der Herr den - ket an uns, den - ket an

7

uns, der Herr den - ket, er den - ket an uns, der
uns, der Herr den - ket an uns, an uns, an uns, der
uns, der Herr den - ket an uns, an uns, der Herr den -
uns, der Herr den - ket an uns, der Herr den -

9

A

Herr den - ket an uns, an uns, der Herr den - ket an uns und seg - net uns.
Herr den - ket an uns, an uns, der Herr den - ket an uns und seg - net uns.
- ket an uns, an uns, an uns, der Herr den - ket an uns und seg - net uns.
- ket, der Herr den - ket an uns, der Herr den - ket an uns und seg - net uns.

A

12

Er seg - - net das Haus Is . ra . el, er seg - -
Er

15

net das Haus Aa . . . ron, er seg - -
seg - - net das Haus Is . . . rael, er seg - - net das Haus
Er seg - - net das Haus

18

net das Haus Aaron, das Haus Aa . . . ron.
Aa . . . ron, er seg - - net
Is . . . rael, er seg - - net das Haus Aa . . . ron, er seg -
Er seg - - net das Haus Is . . . rael, er seg -

21

das Haus Aaron, das Haus Aa - - - - -
net das Haus Aaron, das Haus
net das Haus Aa - - - - - er seg - - - - -

24

Aa - - - - - ron.
net das Haus Aa - - - - - ron, das Haus Aa - - - - -

26 II

B

Er
seg - - net das Haus Is - - - ra - el, er seg - - -

ron.

B

29

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg -
net das Haus Aa - ron, er seg -

31

net das Haus Aa - - - - - ron, er seg - - - - -
- - - - - net
- - - - - Er
seg - - - - - net das Haus Is - - - - - ra - el, er seg - - - - -

33

das Haus Aa - ron, das Haus Aa - - - ron, er
seg - net das Haus Aa - - - ron, er seg -
net das Haus Aa - - - ron, er seg -

35

seg - - net das Haus Is - - ra - el, er seg - net das Haus
 seg - net, er seg - net das Haus Is - - ra - el, er seg - net das Haus
 net das Haus Is - - ra - el, er seg - net das Haus
 - - - - net, er seg - net das Haus

37 II

Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - - - - ron. Der Herr den - - - -
 Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - - - - ron.
 Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - - - - ron. Der Herr, der
 Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - - - - ron.

40

ket an uns, den - - - - ket an uns!
 Der Herr den - - - - ket an uns!
 Herr den - - - - ket, den - - - - ket an uns!
 Der Herr den - - - - ket an uns!

3. Aria

12

- net, die den Herrn fürch . ten.

14

bei.de,

16

Klei - ne, beide, Klei - ne und

18

Gro - - - - - be, und Gro - - be.

4. Duetto

Viol. I, II
Va.
Vc.
Continuo

Musical score for strings (Violin I & II, Viola, Cello) and continuo. The score consists of six staves. The top three staves are for the strings, and the bottom three are for continuo basso. The continuo part features sustained notes and simple harmonic patterns. Measure 1 starts with a dynamic 'p'.

Tenore
Basso

Der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch
Der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je mehr und

Musical score for Tenore (Tenor) and Basso (Bass). The Tenore part enters at measure 7 with the lyrics 'Der Herr seg - ne euch'. The Basso part continues from the previous section. The Tenore part repeats the phrase 'der Herr seg - ne euch' and adds 'je mehr und' at the end of measure 11. The Basso part continues with sustained notes.

13

je mehr und mehr, je mehr und mehr;
mehr. je mehr, je mehr und mehr;

Musical score for Tenor and Basso. The Tenore part continues with the lyrics 'je mehr und mehr, je mehr und mehr;' and 'mehr. je mehr, je mehr und mehr;'. The Basso part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

19

der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je mehr und
der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch

Musical score for Tenor and Basso. The Tenore part repeats the phrase 'der Herr seg - ne euch' and adds 'je mehr und' at the end of measure 19. The Basso part continues with sustained notes and rhythmic patterns.

25

mehr, je mehr, — je mehr und mehr;
— je mehr und mehr, je mehr und mehr;

31

der Herr seg - ne euch, der Herr
je mehr und mehr, je mehr und mehr,

36

seg - ne euch je mehr und mehr, je mehr und mehr. je mehr und
je mehr und mehr, je mehr und mehr. je mehr und mehr. je mehr und

40

mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, — je mehr und
— und mehr, je mehr und mehr, je mehr, — je mehr und mehr, je mehr und

44

mehr;

mehr;

euch, euch und eu-re Kin-der, euch und eu-re Kin-

euch, euch und eu-re Kin-der, euch und eu-re Kin-

der, der Herr seg-ne euch je mehr und
der, der Herr seg-ne euch je mehr, jemehr und

mehr, euch und eu-re Kin-der.

mehr, euch und eu-re Kin-der.

67

Der Herr seg - ne euch!

Der Herr seg - ne euch!

5. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

3

seg - ne.ten, die Ge.seg - ne - ten des Herrn!

seg - ne.ten, die Ge.seg - ne - ten des Herrn!

seg - ne.ten, die Ge.seg - ne - ten des Herrn!

5

Ihr seid die Ge-seg-ne-ten, die Ge-
Ihr seid die Ge-seg-ne-ten, die Ge-
Ihr seid die Ge-seg-ne-ten, die Ge-
Ihr seid die Ge-seg-ne-ten, die Ge-

7^{II}

seg-ne-ten des Herrn! der Himmel und
seg-ne-ten des Herrn! der Himmel und
seg-ne-ten des Herrn! der Himmel und
seg-ne-ten des Herrn! der Himmel und

A

Er-de, der Himmel und Er-de ge-macht
Er-de, der Himmel und Er-de ge-macht
Er-de, der Himmel und Er-de ge-
Er-de, der Himmel und Er-de ge-macht hat,

12

hat, der Him - mel und Er - de, der Him - mel und
 hat, ge macht - hat, der Him - mel und Er - de, der Him -
 macht - hat, der Him - mel und Er - de, der Him - mel und
 der Him - mel, der Him - mel und Er - de, der Him -

14

Er - de ge gemacht hat. Ihr
 mel. Him. mel und Er - de, Him. mel und Er - de ge gemacht hat. Ihr
 Er - de gemacht hat. Ihr
 mel und Er - de, der Him. mel, Him. mel und Er - de gemacht hat. Ihr

16

B (Fuga)

seid die Geseg - neten des Herrn! A - - -
 seid die Geseg - neten des Herrn!
 seid die Geseg - neten des Herrn!
 seid die Geseg - neten des Herrn! A - - men, a - - men.
B

mf

19

men, a - men, a - men,
A - men, a men, a - men, amen, a - men,
a men, a - men, a - men, amen, a - men,

22

men, a - men, a - men.
men. a - men, a - men, a - men, a - men,

25

men!
men!
men!
men!

28

C - A - men,

A -

A - men, a -

C A

31

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

33^{II}

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

A musical score for four voices (SATB) and piano. The score consists of five staves. The top four staves represent the voices, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass) and a key signature of one sharp. The bass staff at the bottom represents the piano. The music is in common time. The vocal parts sing the word "amen" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

45

men!

men!

men!

men!

48 D

A - - -

D

A - - men, a - men, a - men.

51

A - - -

men, a - - - men, a - men, a - men.

A - - - men, a - men, a - men.

53

men. a - men, a - men. a -
men, a - men, a - men, a -
men. a - men, a - men, a -
men. a - men, a - men, a -

55

men, a - men. a - men, a -
men, a - men, a - men, a -
men. a - men. a - men, a -
men. a - men, a - men, a -

57

men. a - men. a - men. a - men. a - men, a - men!
men, a - men!
men. a - men. a - men, a - men. a - men, a - men!
men, a - men, a - men. a - men. a - men, a - men!