

J.S. Bach  
Cantata No. 194  
Höchsterwünschtes Freudenfest

**Prima Parte**

**Coro.**

(Grave ♩ = 68.)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) in both staves. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 7 and features a fermata in the bass staff. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 12 and includes trills (*tr*) in both staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4.

15

Musical score for measures 15-17. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 15 features a treble clef with a dotted quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass clef has a dotted quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. Measure 16 continues with similar rhythmic patterns. Measure 17 ends with a trill (tr) on G4 in the treble and a dotted quarter note G2 in the bass.

18

Musical score for measures 18-20. Measure 18 starts with a treble clef and a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter note Bb4. The bass clef has a dotted quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. Measure 19 continues with similar rhythmic patterns. Measure 20 ends with a trill (tr) on G4 in the treble and a dotted quarter note G2 in the bass.

21

Musical score for measures 21-23. Measure 21 starts with a treble clef and a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter note Bb4. The bass clef has a dotted quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. Measure 22 continues with similar rhythmic patterns. Measure 23 ends with a dotted quarter note G4 in the treble and a dotted quarter note G2 in the bass.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 starts with a treble clef and a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter note Bb4. The bass clef has a dotted quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. Measure 25 continues with similar rhythmic patterns. Measure 26 ends with a dotted quarter note G4 in the treble and a dotted quarter note G2 in the bass.

26II

Musical score for measures 27-28. Measure 27 starts with a treble clef and a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter note Bb4. The bass clef has a dotted quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. Measure 28 continues with similar rhythmic patterns.

29

Musical score for measures 29-31. Measure 29 starts with a treble clef and a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter note Bb4. The bass clef has a dotted quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. Measure 30 continues with similar rhythmic patterns. Measure 31 ends with a trill (tr) on G4 in the treble and a dotted quarter note G2 in the bass. The piece concludes with a 3/4 time signature.

32 **A** (Allegro ♩ = 136.)  
Soprano.

**C O R O.**  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Höchster - wünsch - tes Freu -  
Höchster - wünsch - tes Freu -  
Höchster - wünsch - tes

**A** (Allegro.)

*mf*

38

den -  
den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -  
Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -  
Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

44

fest, fest, fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -  
fest, fest, fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -

50

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -  
 höchster - wünsch - tes Freu -

56

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu  
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der  
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der  
 - den - fest.

62

sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me  
 Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -  
 Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -

68.

uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt. **B**

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

Höchster - wünsch - tes **B**

*mf*

74.

Höchster - wünsch - tes

Höchster - wünsch - tes Freu -

Höchster - wünsch - tes Freu -

Freu -

80.

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

den - fest,

höchster - wünsch - tes  
höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -  
fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -  
Freu - den - fest, höchster -

wünsch - tes Freu - den - fest.  
wünsch - tes Freu - den - fest.  
wünsch - tes Freu - den - fest.  
- den - fest, das der Herr - zu sei - nem

104

Ruh - me im - er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver -

110

Höchster - wünsch - tes  
Höchster - wünsch - tes  
Höchster - wünsch - tes

gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - tes Freu - den -

116

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst.er -

122

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

128

im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

134

be - ge - hen - lässt. Höchster - wünsch - tes Freu -

gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - tes

gnügt be - ge - hen lässt.

gnügt be - ge - hen lässt.



140

Freu - den - fest, höchster -  
 Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -  
 Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -

146

den - fest, höchst - er - wünsch -  
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -  
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -  
 wünsch - tes Freu - den - fest,

152

tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch -  
 den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -  
 den - fest, erwünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -  
 höchst - er - wünsch - tes Freu -

- tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.  
 fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest.  
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchster wünsch - tes Freu - den - fest.  
 - den - fest.

(Tempo I.)

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.  
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.  
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.  
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

**Recitativo.**

**Basso.**

Unendlich grosser Gott, ach, wende dich zu uns, zu dem erwähl-ten Ge-

schlechte, und zum Ge-be-te deiner Knechte, ach, lass vor dich durch ein in-brünstig

Singen der Lippen Op-fer bringen. Wir weihen unsre Brust dir of-fenbar zum Dank.al-

10

tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass dir dies

19

Haus gefällig sein, es sei dein Angesicht ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

**Aria.**

(Tempo giusto ♩. = ca.)

*mf*

3

5 **Basso.**

Was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in — kei - ne Nacht ver.

*p*

7

hüllt,

*mf*

9

was des Höchsten Glanz er - füllt, ——— wird in kei - ne Nacht ver.

*p*

11

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

*mf*

13

was des Höch - sten Glanz er -

*p*

15

füllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

17

hüllt, was des Höchsten Glanz er -

19

füllt, — wird in — keine Nacht — ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

21

hüllt,

23

was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in kei - ne Nacht ver -

*p*

25

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt.

*mf*

27

30

Was des Höch - sten heiliges We - sen sich zur Woh - nung aus - er -

*p*

32

le - sen, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

34

was des Höchsten Glanz er - füllt,

36

- was des Höchsten Glanz er - füllt.

*mf*

38

Was des Höchsten heil' - ges We - sen - - sich zur Wohnung aus - - er.

*p*

40

le -



42

sen, zur Wohnung aus - er - le - sen,

*mf*

44

was - des Höchsten Glanz er - füllt, wird in kei - ne Nacht - ver -

*p*

46

hüllt, wird in kei - ne Nacht verhüllt, was des Höch - sten Glanz - er -

*tr*

48

füllt.

*mf*

50

Recitativo.

Soprano.

Wie könn-te dir, du höchstes An-ge-sicht, da dein un-

endlich helles Licht bis in ver-borg'ne Gründe siehet, ein Haus ge-fällig sein? Es

schleicht sich Ei-telkeit allhier an al-len Enden ein. Wo deine Herrlichkeit ein-

zie-het, da muss die Wohnung rein und dieses Gastes wür-dig sein. Hier

wirkt nichts Menschenkraft, drum lass dein Auge offen stehen und gnädig auf uns gehen;

14

so legen wir in heil'ger Freude dir die Faren und die Opfer unsrer

17

Lieder vor deinem Throne nieder und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

**Aria.**

(Allegro moderato  $\text{♩} = 69$ )

*mf*

4

9

13

18 **Soprano.**

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er - in uns

22

dringt: hilf, Gott,

26

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt,

30

- dein Feuer in uns dringt.

35

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt.

40

44

Hilf, Gott,

48

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt;

52

hilf, Gott,

56

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt, und dein

60

Feu - er in uns dringt, dein Feuer in uns dringt.

65

69

73



77



81

Dass es auch in die - ser Stun - de wie in E - sa - i - ae



85

Mun - de seiner Wir - kung Kraft er - hält und uns hei - lig -



88

vor dich stellt.



93

Dass es auch in die - ser Stun - de - wie in E - sa.i - ae

97

Mun - de - seiner Wir - kung Kraft er - hält und uns hei - lig -

100

vor - dich - stellt.

103

Dass es auch in dieser Stun - de - wie in E - sa.i - ae





Mun - de seiner Wir - kung Kraft er - hält und uns hei - lig vor - dich - stellt.

Da Capo.

**Choral.** (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

**Soprano.**  
1. Heil'ger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit

**Alto.**  
1. Heil'ger Geist, in's Him - mels Throne, gleicher Gott von E - wig - keit

**Tenore.**  
2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

**Basso.**  
2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!



5  
mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!  
mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!  
und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.  
und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.



9

Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
 Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -  
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

12

an - ge - zünd't, ü - ber mir in Gna - den wal -  
 an - ge - zünd't, ü - ber mir in Gna - den wal -  
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei -  
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei -

15

te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.  
 te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.  
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.  
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

Fine della prima parte.

# Seconda Parte.

Post concionem.

Recitativo.  
Tenore.

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - - et euch, eilt,

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a vocal line for Tenor and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

3 eilet, euren Gott zu lo - ben: das Herze sei er - hoben zu Gottes Ehrenreich, von

The second system of the musical score, measures 3-5. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures with some grace notes.

6 dannen er auf dich, du heil'ge Wohnung, sie het und ein ge.reinigt Herz zu

The third system of the musical score, measures 6-8. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures with some grace notes.

9 sich von die .ser eit.len Er.de ziehet. Ein Stand, so billig se.lig

The fourth system of the musical score, measures 9-11. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures with some grace notes.

12 heisst: man schaut hier Va.ter, Sohn und Geist. Wohlan, ihr gotterfüllte Seelen! ihr

The fifth system of the musical score, measures 12-14. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures with some grace notes.

15

werdet nun das beste Theil erwählen; die Welt kann euch kein Lab-sal

17

geben, ihr könnt in Gott allein vergnügt und selig leben.

**Aria.**

(Andante con moto  $\text{♩} = 80$ .)

*mf*

4 **Tenore.**

Des Höchsten Gegenwart al-

7

lein.

10

des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer

13

Freu - den, kann un - srer - Freu - den Ur - sprung sein;

16

des Höchsten Ge - genwart al - lein kann unsrer Freuden Ursprung sein, kann

1811

unsrer Freu - - - den Ur - sprung sein, des Höch - sten Ge - gen -

21 *3* wart allein kann un - srer Freu - - den Ursprung sein;

24 des Höchsten Gegenwart al - lein, des Höchsten Gegenwart al -

27 lein kann un - srer Freu - - den Ursprung sein, kann un - srer Freu -

30 - den Ur - sprung sein.

33

36

Ver-ge-he, Welt, Welt, ver-ge-he, Welt, mit dei-ner Pracht, in

39

Gott ist, was uns glück-lich macht, in Gott ist, was uns glück-lich

42

macht. Ver-ge-he, Welt, mit deiner Pracht, in

45

Gott ist, was uns glück-lich macht, in Gott ist, was uns glück-lich

48

macht, ver.ge.he. Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück -

51

- lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht.

**Recitativo. Duetto.**

Da Capo.

Soprano.

Basso.

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm  
Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?

4

neigen. Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand, den  
Er ist oft ein zu schwaches Band.



7

Fürsatz zu erreichen. Des

Wie a.ber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte weichen?

10

Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen. Wer Gottes Huld be

Die Welt wird sie ver. lachen.

13

sitzt, verachtet solchen Spott. Ihr

Was wird ihr ausser diesen fehlen?

16

ein-ger Wunsch, ihr Al-les ist in Gott.

Gott ist un-sicht-bar und ent-

18

Wohl uns, dass unser Glaube lernet, im Geiste seinen Gott zu schauen.

fernet: Ihr

21

Des Höchsten Huld befördert ihr Ver-langen, denn er erbaut den

Leib hält sie gefangen.

24 *Andante* (♩ = 66)

Ort, da man ihn herrlich schaut. Da er den Glauben nun belohnt und bei uns

Da er den Glauben nun belohnt und bei uns

*Andante.*

27

wohnt. bei uns als sei - nen Kindern, so kann die Welt und Sterblich - keit die

wohnt, bei uns als seinen Kindern, so kann die Welt und Sterblich.

29<sup>n</sup>

Freude nicht ver - hin - - - - - dern.

keit die Freude nicht ver.hin - - - - - dern.

# Aria. (Duetto.)

(Allegretto  $\text{♩} = 100.$ )

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) on the fifth measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is present over the eighth measure in the right hand.

Musical notation for measures 11-15. The right hand has a melodic line with a fermata over the eleventh measure. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the thirteenth measure.

Musical notation for measures 16-20. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) on the sixteenth and eighteenth measures. The left hand accompaniment includes a flat sign (*b*) in the eighteenth measure.

Musical notation for measures 21-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 25-28. The right hand features a melodic line with a fermata over the twenty-fifth measure. The left hand accompaniment concludes the passage.

30

Soprano.

O wie wohl ist uns ge\_scheh'n,

Basso.

O wie wohl ist uns ge\_scheh'n,

*p* *mf*

36

o wie wohl ist uns ge\_

o wie wohl ist uns ge\_

*p*

41

scheh'n, dass sich Gott ein Haus er\_sch'n. O wie

scheh'n, dass sich Gott ein Haus er\_sch'n.

46

wohl ist — uns ge\_scheh'n, o — wie wohl ist uns — ge\_scheh'n, dass sich  
 O wie wohl ist — uns ge\_scheh'n, o wie wohl ist uns ge\_scheh'n, dass sich

52

Gott ein Haus — er - seh'n.  
 Gott ein Haus er - seh'n.

58

O — wie wohl ist —  
 O — wie wohl ist —

63

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus —

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott — ein — Haus —

*mf* *p*

68

— er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n, —

— er - seh'n, — dass sich Gott ein Haus er -

73

— dass sich Gott ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n, —

seh'n, — ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n,

*tr*

78

ein Haus er - seh'n.  
dass sich Gott ein Haus - er - seh'n, ein Haus er - seh'n.

83

O - wie wohl ist - uns ge - seh'n!  
O - wie wohl ist - uns ge - seh'n!

88

O - wie wohl ist - uns ge -  
O - wie wohl ist - uns ge -



93

seh'n, dass sich Gott ein Haus

seh'n, dass sich Gott ein Haus er -

*mf* *p*

97

er - seh'n, dass sich

seh'n, ein Haus er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n,

101

Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

dass sich Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er.

seh'n. O wie wohl ist — uns ge-scheh'n, o wie  
seh'n. O wie wohl ist — uns ge-scheh'n, o wie wohl ist

wohl — ist uns ge-scheh'n, dass sich Gott — ein Haus er - seh'n.  
uns — ge - scheh'n, dass sich Gott ein Haus — er - seh'n.

*mf*

*tr*

*p*

132

136

140

145

Schmeckt und se - het, schmeckt und se - het doch zu -

Schmeckt und se - het. schmeckt und se - het doch zu -

150

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

155

ge - gen euch, schmeckt und se - het doch zu gleich, Gott sei freund - lich ge - gen

ge - gen euch, ————— Gott sei freund - lich ge - gen

160

euch. Schmeckt und se - - het

euch. Schmeckt und se - - het

*mf* *p*

165

doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch, —

doch zu - gleich, Gott sei freund - - lich, sei freund - lich

170

Gott sei freund - lich ge - gen euch, Gott sei freund -  
 ge - gen euch, Gott sei freund - lich

175

lich ge - gen euch. Schüt - tet —  
 ge - gen — euch. Schüt - tet —

180

eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und  
 eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes

185

Haus, schüt-tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron -  
Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron

190

— und — Haus, schüt-tet — eu - - re  
— und Haus, schüt-tet eu - re Her - - - zen -

195

Her - - - zen aus hier vor Got-tes Thron und Haus.  
aus hier vor Got - - - tes Thron — — — und — Haus.

Da Capo.

# Recitativo.

Basso.

Wohlan demnach, du hei - - - li - ge - Ge -

3  
mei-ne, be-rei-te dich zur heil-gen Lust! Gott wohnt nicht nur in

5  
ei-ner je-den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl-

7  
an,— so rü-stet euch mit Geist ——— und Ga-ben aus, dass

9  
ihm so-wohl dein Herz, als auch dies Haus ge-fal-le!

Choral. (Mel. „Wach' auf, mein Herz, und singe“)

Soprano.  
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

Alto.  
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

Tenore.  
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

Basso.  
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

5  
selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mitt'l und

selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mitt'l und

Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne

Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne

11  
En - - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.

En - - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.

Spei - - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.

Spei - - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.