

J.S. Bach
Cantata No. 189
Meine Seele rühmt und preist

Aria.

(Poco adagio ♩ = 60.)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Poco adagio' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and rests. Measure numbers 4, 6, 9, and 12 are indicated at the beginning of their respective systems.

Tenore.

15
Mei - ne Seele, mei - ne Seele rühmt und preist,

17 *tr*
rühmt und preist,

20
(*tr*) mei - ne See - le,

22 *tr*
mei - ne Seele, mei - ne See - le rühmt und preist.

25

rühmt und preist Got - tes

p

27

Huld, Got - tes Huld und rei - che Güte, Got - tes

p *pp* (tr)

30

Huld und rei - che Gü - te, Got - tes Huld und rei - che Gü - te.

p *mf*

33

(tr)

36

(tr)

39

42

44II

Und mein Geist. Herz und

47

Sinn und ganz Ge_müthe ist in mei-nem Gott erfreut.

49II

52

der mein

54th

Heil und Hel - fer heisst, der mein Heil und Hel - fer heisst, mein Heil

57

und Hel - fer, der mein Heil und Helfer heisst.

Recitativo.
Tenore.

Da Capo.

Denn sch' ich mich und auch mein Le-ben an, so muss mein Mund in die-se Wor-te

brechen: Gott, Gott! was hast du doch an mir ge-

(Recit.)

7

than, an mir, an mir, was hast du doch an mir ge-than! Es ist mit tausend

10

Zungen nicht einmal aus-zu-sprechen, wie gut du bist, wie freundlich sei-ne Treu', wie

13

reich dein' Lie-be sei. So sei dir denn Lob, Ehr' und Preis ge-sungen!

Aria.

Andante. (♩ = 66.)

f

§

3

(tr)

5 **Tenore.**

Gott hat sich hoch ge-set - - -

7 - - - - - zet, hoch ge - set - zet und sieht auf

9 das, und sieht auf das, was nie-drig ist;

11

13 Gott hat sich hoch ge-set - zet und sieht auf das, was

15
 nie - drig, Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, und sieht auf

17
 das, was nie - drig ist. Ge - setzt, —

19
 — dass mich die Welt gering und e - lend hält, doch bin ich hoch ge -

22
 schät - zet, doch bin ich hoch ge - schät - zet, weil Gott mich nicht, weil Gott mich

Adagio. (♩ = 56.)

24 nicht, mich nicht vergisst; doch bin ich hoch ge-schätzt, weil Gott mich nicht ver-

p

26^{II} gisst, mich nicht, weil Gott mich nicht vergisst. (Tempo I.)

f *tr*

Dal Segno. §

Recitativo.

Tenore.

(für) O was vor grosse Dinge treff' ich an allen Or-ten an, die Gott an mir ge-

4 than, (wo-für) wo-vor ich ihm mein Herz zum Op-fer bringe. Er thut es, dessen Macht den

7 Him-mel kann umschrän-ken, an dessen Na-mens Pracht die Se-ra-phim in

9

Demuth nur gedenken. Er hat mir Leib und Leben, er hat mir auch das Recht zur Se.lig-

12

keit, und was mich hier und dort er.freut, aus lau-ter Huld ge-ge-ben.

Aria.
(Allegretto $\text{♩} = 88.$)

mf

6

11

16

pp *mf*

Tenore.

21
 Dei - ne - Gü - te, - dein Er - bar - - men, - dein Er - bar - men

26
 wäh - ret, Gott, zu - al - ler - Zeit, wäh - - -

31

36
 - ret, Gott, - zu al - ler Zeit, - zu al - ler

41
 Zeit.

46

pp *mf*

51

Du er - zeigst Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig -

p *pp*

56

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men, de - nen

p *pp*

61

dir er - geb' - nen Ar - men, Barm - her - zig -

p

65

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men.

pp

Da Capo.