

J.S. Bach
Cantata No. 187
Es wartet alles auf dich

CONCERTO

Prima Parte

(Coro)

(Tempo ordinario ♩ = 76.)

mf

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic line, while the left hand maintains the rhythmic foundation with some harmonic shifts.

Third system of piano accompaniment. The right hand's melody is highly active, and the left hand's accompaniment becomes more complex with some triplets and varied rhythms.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features rapid sixteenth-note passages, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns.

First system of vocal choir parts. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic phrase. The Alto and Tenor parts enter with the lyrics "Es war - - - tet Al -". The Bass part has a rest. The word "CORO" is written vertically on the left side of the system.

Second system of vocal choir parts. The Soprano part continues its melody. The Alto and Tenor parts continue the phrase "Es war - - - tet Al -". The Bass part enters with the lyrics "Es war -". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

les, es war - tet Al -

les, es war - tet Al -

Es war - tet Al -

- tet Al -

les auf dich,

- les, Al - les auf dich,

- les, Al - les auf dich,

- les auf dich,

dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner

es war - tet Al -

es war - tet Al - les, dass du ih - nen Spei - se

dass du ihnen Speise ge - best zu sei - ner Zeit,

Zeit, es war - - - tet Al - - - les auf
 - - - les auf dich, es war - tet Al - - les auf
 ge - best zu sei - ner Zeit, zu sei - ner Zeit, es war - tet Al - les auf
 dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner - Zeit, es wartet Al - les auf

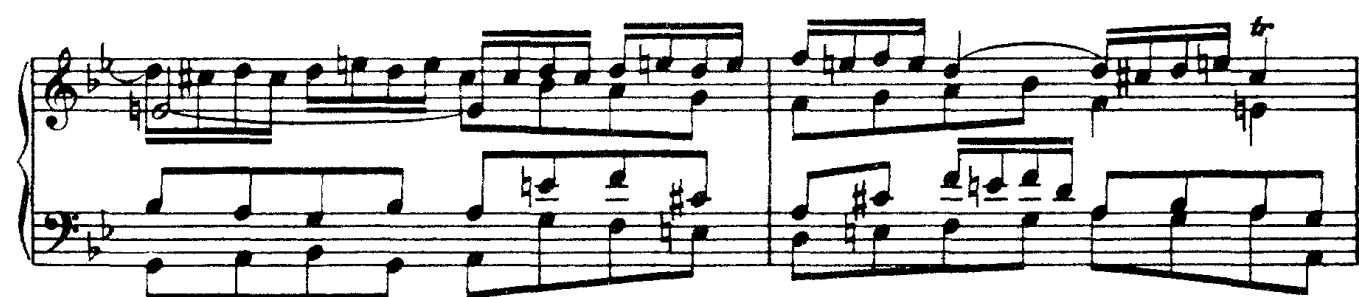
B
 dich, es war - tet Al - - les, Al - -
 dich, es war - - - tet Al - -
 dich, es war - - - tet Al - les
 dich, es war - - -

B
 - les, Al - les, Al - les, Al - les
 auf dich, es war - - - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen
 - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu

- les auf dich, dass du ih - nen
 - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se
 Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit, Spei - se
 sei - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit.
 ge - best zu sei - ner Zeit.
 ge - best zu sei - ner Zeit.
 ge - best zu sei - ner Zeit.

mf



C

Wenn du ih-nen gie - best, so samm - - - - -

C

R.H.
p

The fifth system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of three staves, all of which are empty, indicating a vocal rest. The piano accompaniment continues in the same key and style as the previous systems. The right hand of the piano part features a melodic line with some chords, while the left hand continues with a bass line. The system is marked with a 'C' time signature and a 'p' dynamic marking.

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit
sät-

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so
Gü-te ge-sät-
-ti-get; wenn du ih-nen

len sie, wenn du deine Hand auf -
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -
 ti - get;
 gie - best, so samm - len sie, wenn du ih - nen gie - best, so

thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 samm - len sie, so samm - len

get; wenn du ih - nen gie - best, so
 get;
 len sie, so samm - len
 sie, D

samm - len sie, so samm -

so sammeln sie, wenn du ih - nen gie - best, so

sie, so sammeln sie,

so sammeln sie, so samm - len

- len sie, wenn du dei - ne Hand aufhust, so wer - den sie mit Gü -

samm - len sie, so

so sammeln sie, wenn

sie, so sammeln sie,

- te ge - sät - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -

samm - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -

du ih - nen gie - best, so samm -

so sammeln sie,

thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-ge; wenn
 thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-ge, wenn du dei-
 -len sie, so samm- -len sie, so sammeln sie, so
 wenn du ih-nen gie-best, so samm-

du ih-nen gie-best, so samm-
 -ne Hand auf-thust, so werden sie mit Gü-te ge-sät-ti-
 samm- -len sie, so samm-len
 -len sie, so samm-len

E
 -len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so werden sie mit Gü-te ge-
 get; wenn du ih-nen gie-best, so samm-
 sie;
E sie;

sät -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so werden sie mit
 wenn du ih - nen gie - best, so samm - wenn

ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
 Gü - te ge - sät - len sie, wenn du dei - ne
 du ih - nen gie - best, so samm -

thust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 ti -
 Hand aufthust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie ge - sät -

get, — so werden sie mit Gü — te ge — sät — ti — get.

get, so werden sie mit Gü — te ge — sät — ti — get.

get, so werden sie mit Gü — te ge — sät — ti — get.

— ti get, so wer — den sie ge — sät — ti — get.

Es war — tet Al —

Es war — tet

Es war —

Es war —

— les, Al — les auf dich, dass du

Al — les auf dich, dass du

tet Al — les auf

tet Al — les auf

ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du
 ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - nen
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

ih - nen gie - best, so samm - len
 gie - best, so samm - len
 Zeit. Wenn du ih - nen gie - best, so samm - len
 Zeit. Wenn du ih - nen gie - best, so samm - len

sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so
 sie, wenn du dei - ne Hand, dei - ne Hand auf - thust,
 sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so
 sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so

wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.

Recitativo
Basso

Was Cre-a-turen hält das grosse Rund der Welt! Schau' doch die Berge an, da

sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der

Vö-gel grosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver-

mag ihr wohl die Nothdurft ab-zu-ge-ben? Kann irgend ein Monarch nach solcher Ehre

stre-ben? Zahlt al-ler Er-den Gold ihr wohl ein ei-nig Ma(h)l?

Aria
(Andante $\text{♩} = 120$)

Alto

Du Herr, du krönst al-

lein— das Jahr— mit dei-nem— Gut,

du Herr, du krönst al-

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein - das

Jahr mit dei - nem Gut, ————— du Herr, du

krönst. ————— al - lein

das Jahr mit deinem Gut, du Herr, du krönst allein

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a series of eighth-note chords and a bass clef with a steady eighth-note bass line.

das Jahr mit deinem Gut, du krönst

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with similar eighth-note chords and a steady bass line.

allein das Jahr mit deinem Gut.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with similar eighth-note chords and a steady bass line, ending with a *mf* dynamic marking.

The fourth and fifth systems of the musical score, which are piano accompaniment only. The fourth system continues the eighth-note chords and bass line. The fifth system features a *p* (piano) dynamic marking followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, with the piano accompaniment continuing its steady eighth-note pattern.

Es träu- - - - - fet Fett und Se - gen auf dei - nes

Fu - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - - de ist's, die

al - - - - - les Gu - tes thut,

es träu - fet Fett - - - und Se - gen auf al - len

dei - nen We - gen, und dei - ne Gna - de ist's, die al -

- les, al - les Gu - tes

thut.

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem

Gut,

du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst, du krönst al - lein, du krönst

al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

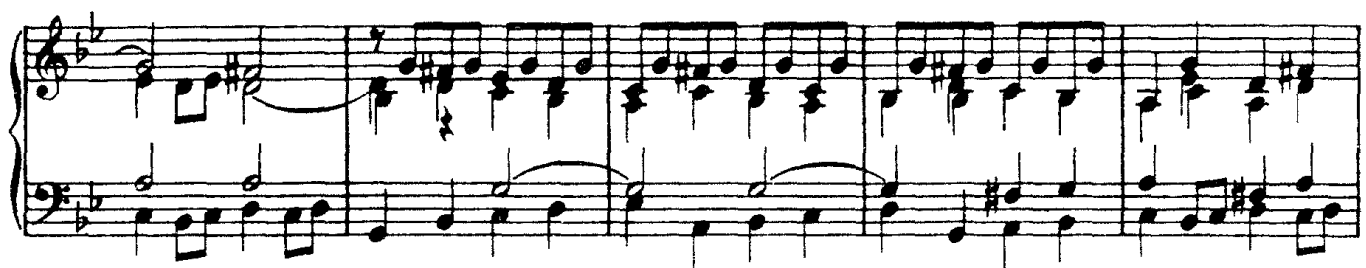
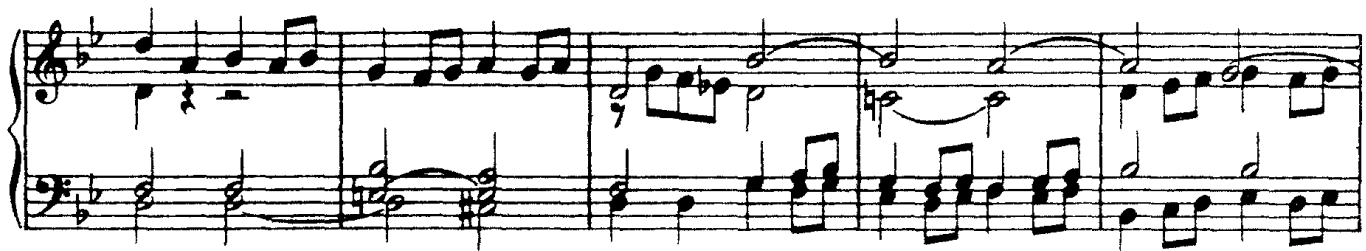
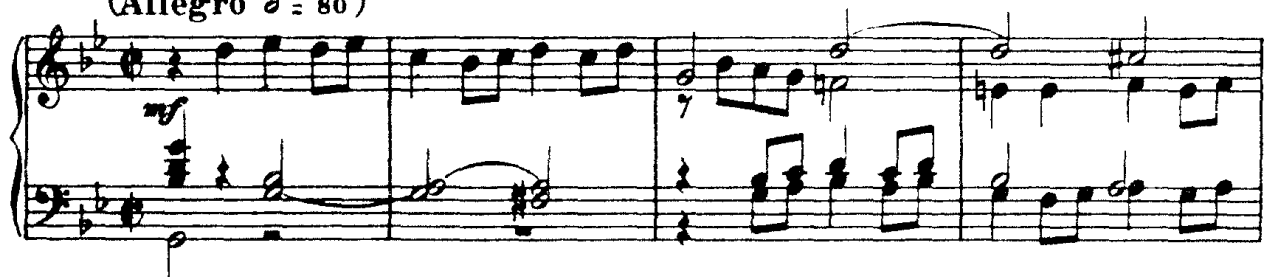
Dal Segno

Fine della prima parte

Seconda Parte

(Aria)

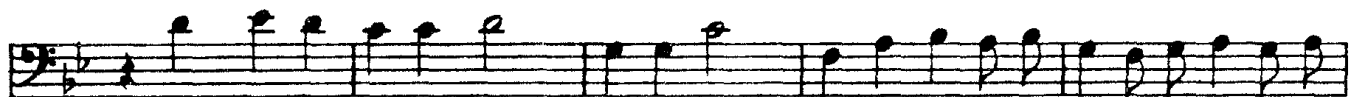
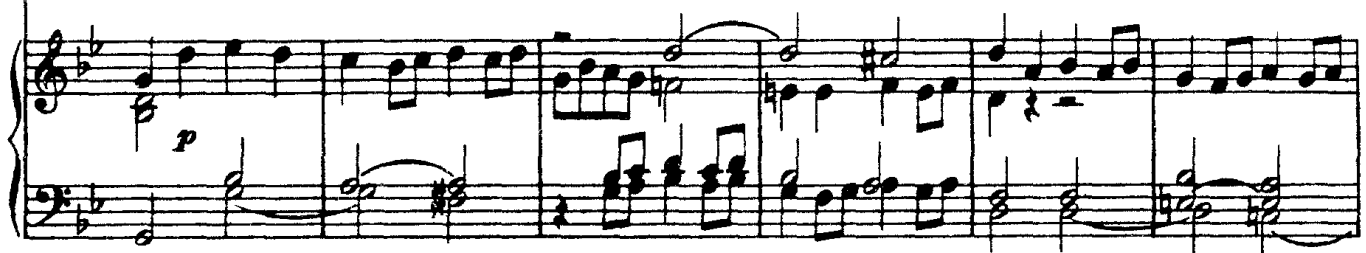
(Allegro $\text{♩} = 80$)



Basso



Darum sollt ihr nicht sor - gen,



da - rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was werden wir essen, was werden wir



trinken? Da - rum sollt ihr nicht sor -

gen noch sa - gen: was werden wir es - sen, was werden wir trinken?

wo - mit, wo - mit, wo - mit werden wir uns klei - den?

Nach sol - chem Al - len trach - tendie Hei -

den, nach solchem Allen trachten die Hei

den.

Denn euer himmlischer Vater weiss,

euer himmlischer Vater weiss, dass ihr dies Alles be - dür - fet,

denn eu-er himmlischer Vater weiss,

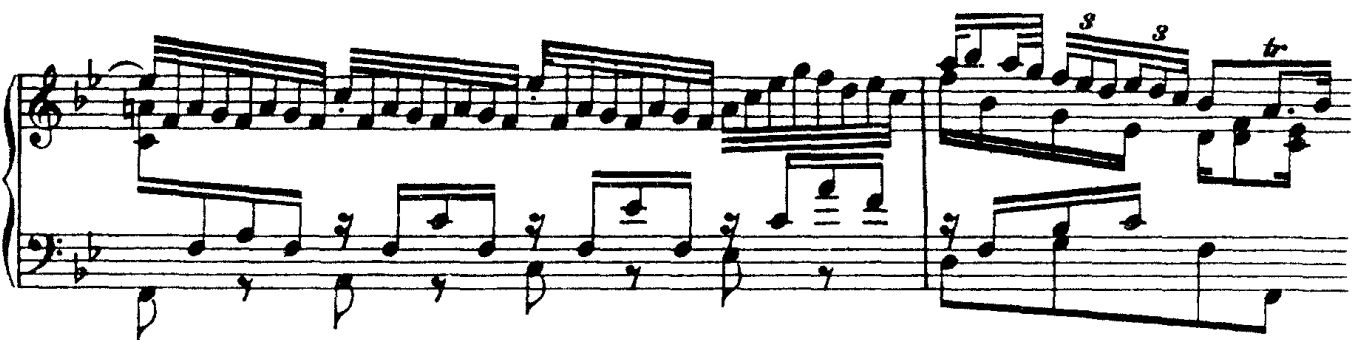
dass ihr dies Al-les be-dür - fet, denn eu-er

himm-lischer Vater weiss, dass ihr dies Al-les be-dür - fet, dass, dass ihr dies

Al - - - les be-dür - fet.



Aria
Adagio (♩ = 76)



Soprano



al - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem

hegt, - was hie - nie - den O - dem hegt, was hie -

nie - den O - dem hegt.

Sollt' er mir al - lein nicht

ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was er

Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -

sagt?

Un poco allegro (♩. = 66)

Weicht, ihr Sor - gen, weicht, ihr Sor - gen, sei - ne

Treu - e ist auch mei - ner ein - ge - denk

und wird ob - mir täg - lich neu - e durch manch'

Va - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor - gen,

sei - ne Treu - e ist auch mei - ner ein - ge -

denk und wird ob mir täg - lich neu - e

durch manch' Va - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch'

Adagio (Tempo I)

Va - ter - Liebsge - schenk.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Recitativo
Soprano

Halt' ich nur fest an ihm mit kind - li - chem Ver - trau - en und

nehm' mit Dank - bar - keit, was er mir zu - ge - dacht, so werd' ich mich nie

oh - ne Hil - fe schau - en, und wie er auch vor mich die Rech - nung hab' ge -
(für)

macht. Das Grä-men nützet nicht, die Mü-he ist ver-lo-ren, die

das ver-zag-te Herz um sei-ne Nothdurft nimmt; der e-wig-reiche Gott hat sich die

Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiss ich, dass er mir auch mei-nen Theil bestimmt.

Choral (Mel: „Singen wir aus Herzensgrund“)

Soprano
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung
dass er uns

Alto
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung
dass er uns

Tenore
2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb'-des

Basso
2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb'-des

mangeln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,

dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 stets nach sein'n Ge - boten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross
 stets nach sein'n Ge - boten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross

schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Leben hat.
 schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - ben hat.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.