

J.S. Bach
Cantata No. 187
Es wartet alles auf dich
CONCERTO

Prima Parte

(Coro)

(Tempo ordinario $\text{♩} = 76$)

The musical score for the Prima Parte of Cantata No. 187 by J.S. Bach consists of six staves of music. The top two staves are for the two vocal parts: Soprano (treble clef) and Alto/Tenor/Bass (bass clef). The bottom four staves are for the basso continuo: Bassoon (bass clef) and Harpsichord (bass clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, while the basso continuo part provides harmonic support throughout. The vocal parts sing in four-measure phrases, while the basso continuo part provides harmonic support throughout.

Soprano

Alto

Chorus

Tenore

Basso

Es war - tet Al -

Es war -

les, es war. - - - - - tet Al - - - - -
 les, es war. - - - - - tet Al - - - - -
 Es war. - - - - - tet Al - - - - -
 - - - - - tet Al - - - - -

les auf dich,
 les, Al - - - - - les auf dich,
 les, Al - - - - - les auf dich,
 les auf dich,

dass du ih - - - - - nen Speise ge - best zu sei - - - - ner
 es war. - - - - - tet Al - - - - -
 es war - - - - - tet Al - - - - - les,dass du ih - - - - nen Speise
 dass du ihnen Speise ge - best zu sei - - - - ner Zeit,

A musical score for a four-part choir (SATB) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The lyrics are in German, with the piano part providing harmonic support. The vocal parts sing in a homophony style.

A musical score for piano and voice. The vocal part consists of four staves of music, each with lyrics: "dich, es war - tet Al - les, Al -", repeated three times. The piano part is below, featuring a bass line and harmonic support. The section is labeled 'B' at the top center.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are in German, with some words repeated. The vocal line includes melodic patterns like eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

les, Al -
les, Al - les, Al -
auf dich, es war - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen
- tet Al - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se - ge best zu

- - - - - les auf dich, dass du ih - nen
 - - - - - les auf dich, dass du ih - nen Spei - - se
 Spei - se ge - best zu sei - - ner Zeit, Spei - se
 sei - - ner Zeit, dass du ih - - nen Spei - - se

Spei - se - - best zu sei - ner Zeit.
 ge - - best zu sei - - ner Zeit.
 ge - - best zu sei - - ner Zeit.
 ge - - best zu sei - - ner Zeit.

C

R.H.

Wenn du ih-nen gie - best, so samm -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -

- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge -

sät -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -

- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit

sät -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -

- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so

Gü - te ge - sät -

ti - get; wenn du ih - nen

len sic, wenn du dei - ne Hand auf -
 wer den sie mit Gü - te ge - sät -
 ti - get;
 gie best, so samm - len sie, wenn du ih - nen gie - best, so

thust, so wer den sie mit Gü - te ge - sät -
 ti - get, so wer den sie mit Gü - te ge - sät -
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 samm - len sie, so samm - len

D
 get; wenn du ih - nen gie - best, so
 get; so samm - len
 len sie, sie,
D

samm - - - - - len sie, so samm - - - - -
 so sammlen sie, wenn du ih - nen gie - best, so
 sie, so sammlen sie,
 so sammlen sie, so samm - - - - - len

 len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit Gü - - - - -
 samm - - - - - len sie, so
 so sammlen sie, wenn
 sie, so sammlen sie,

 te ge - sät - - - - - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf - - - - -
 samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - - - - -
 du ih - nen gie - best, so samm - - - - -
 so sammlen sie,

thust, so wer-den sie mit Gü - te ge-sät - ti.get; wenn
 thust, so wer-den sie mit Gü - te ge-sät - ti.get, wenn du dei.
 len sie, so samm - lens sie, sosammlen sie, so
 wenn du ih.nen gie - best, so samm -

du ih.nen gie - best, so samm -
 ne Hand auf.thust, so wer-den sie mit Gü - te ge-sät - ti.
 samm - len sie, so samm - len
 len sie, so samm - len

E
 len sie, wenn du dei - ne Hand auf.thust, so werden sie mit Gü - te ge -
 get; wenn du ih.nen gie - best, so samm -
 sie;
E sie;

sät -

len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so werden sie mit
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -

wenn

ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -

Gü - te ge - sät -

len sie, wenn du dei - ne

du ih - nen gie - best, so samm -

thust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -

Hand aufthust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -

len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie ge - sät -

get, so werden sie mit Gü - te ge-sät - ti - get.
 get, so werden sie mit Gü - te ge-sät - ti - get.
 get, so werden sie mit Gü - te ge-sät - ti - get.
 - ti - get, so wer - den sie ge-sät - ti - get.

F
 Es war - - - - tet Al - - -
 Es war - - - - tet
 Es war - - - -
 Es war - - - -
 F
 p

- les, Al - - - - les auf dich, dass du
 Al - - - - les auf dich, dass du
 - tet Al - - - - les auf
 - tet Al - - - - les auf

ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du
 ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - - - - -
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

ih - - - - - gie - best, so samm - - - - - len
 gie - best, so samm - - - - - len
 Zeit. Wenn du ih - - - - - gie - best, so samm - - - - - len
 Zeit. Wenn du ih - - - - - gie - best, so samm - - - - - len

sie, wenn du dei - ne Hand auf - - - - - thust, so
 sie, wenn du dei - ne Hand, dei - - - - - ne Hand auf - thust,
 sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so
 sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so

wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.

Recitativo Basso

Basso

Was Cre-a-turen hält das grosse Rund der Welt! Schau'doch die Berge an, da

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Presto'. The lyrics are: 'sie bei tausend gehen. Was zeugt nicht die Fluth? Es wimmeln Strö'm und Seen. Der'. The bottom staff is for the piano, showing a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The piano part consists of chords and bass notes.

A musical score page featuring three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The lyrics "Vögelgrosses Heer zieht durch die Luft zu Feld." are written below the top staff, and "Wer nähret solche Zahl, und wer ver-." are written below the middle staff. The music consists of various notes and rests, with some notes having stems pointing upwards and others downwards.

mag ihr wohl die Nothdurft ab zu - ge - ben? Kann irgend ein Monarch nach solcher Ehre

stre - ben? Zahlt al - ler Er - den Gold ihr wohl ein ei - nig Ma(h)l?

Aria
(Andante $\text{♩} = 120$)

Alto

Du Herr, du krönst al -

lein - das Jahr - mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst al-

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein das

Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du

krönst al - lein

das Jahr mit deinem Gut, du Herr, du krönst al - lein
 — das Jahr mit dei - nem Gut, du krönst
 al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

Es träu - fet Fett und Se - gen auf deines

Piano accompaniment: Treble clef, B-flat major, common time. Bass line with eighth-note chords.

Fu - sses We - gen, und dei - ne Gna - de ist's, die

Piano accompaniment: Treble clef, B-flat major, common time. Bass line with eighth-note chords.

al - les Gu - tes thut,

Piano accompaniment: Treble clef, B-flat major, common time. Bass line with eighth-note chords. Dynamics: *mf*.

es träu - fet Fett - und Se - gen auf al - len

Piano accompaniment: Treble clef, B-flat major, common time. Bass line with eighth-note chords. Dynamics: *p*.

dei - nen We - gen, und deine Gna - de ist's, die al -

les, al - les Gu - tes

thut.

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei nem

Gut,

du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst, du krönst al - lein, du krönst

al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

Dal Segno

Fine della prima parte

Seconda Parte

(Aria)

(Allegro $\text{d} = 80$)

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are for the vocal part (Soprano or Alto) in treble clef, with the key signature changing from B-flat major to A major. The fourth staff is for the basso continuo (Basso) in bass clef. The fifth staff is for the piano (Pianoforte) in treble clef. The sixth staff is for the basso continuo (Basso) in bass clef. The lyrics are written below the basso continuo staves.

Basso

Darum sollt ihr nicht sor - gen,

da . rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was werden wir essen, was werden wir

A musical score page featuring three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and stems. The lyrics "trinken?" and "Da_rum sollt ihr nicht sor -" are written below the notes.

A musical score page featuring three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and stems. The lyrics "gen noch sa - gen:was werden wir es - sen," and "was werden wir trinken?" are written below the notes.

A musical score page featuring three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and stems. The lyrics "wo_mit, wo_mit, wo_mit werden wir uns klei - - den?" are written below the notes.

A musical score page featuring three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and stems.

A musical score page featuring three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of measures with various note heads and stems. The lyrics "Nach sol chen Al - len trach - tendie Hei - -" are written below the notes.

A musical score page featuring three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "den, nach solchem Allen trachten die Hei -" are written below the top staff.

A continuation of the musical score from the previous page. The staves and vocal line "den." are identical to the first page.

A musical score page featuring three staves. The top staff is bass clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "Denn euer himmlischer Vater weiss," are written below the top staff.

A continuation of the musical score from the previous page. The staves and vocal line "dass ierdies Al - les be - dür - fet," are identical to the third page.

denn eu.er himmlischer Vater weiss,

This measure shows the piano accompaniment in G major with bass notes and the vocal line in G major.

dass ihr dies Al.les be.dür - fet, denn eu.er

This measure continues the piano accompaniment and begins the vocal line with "dass ihr dies Al.les be.dür - fet," followed by a repeat of the first line.

himmlischer Vater weiss, dass ihr dies Alles bedür - fet, dass, dass ihr dies

This measure concludes the vocal line with "himmlischer Vater weiss, dass ihr dies Alles bedür - fet, dass," followed by a repeat of the previous line.

Al - - - les bedür - fet.

This measure shows the piano accompaniment concluding the piece.



Aria
Adagio ($\text{d} = 76$)

A single staff of musical notation for piano accompaniment in G minor. The dynamic marking is *mf*. The music consists of eighth-note patterns.A single staff of musical notation for piano accompaniment in G minor. The dynamic marking is *tr*. The music consists of eighth-note patterns.A single staff of musical notation for piano accompaniment in G minor. The dynamic marking is *s*. The music consists of eighth-note patterns.

Soprano

A two-staff musical score in G minor. The top staff is for soprano voice, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics "Gott ver-sor-get" are written below the vocal line. The piano part features eighth-note patterns.

al - - - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem

hegt, - was_ hie - nie - den O - dem hegt, was hie.

nie - den - O - dem hegt.

Sollt' er mir al - lein nicht

ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was - er

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was - er" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing a bass clef and a common time signature. The music continues from the previous page, with the vocal line starting on a higher note than the piano accompaniment.

Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -

This section of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics "Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -" are written below the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

sagt?

mf

This section shows the vocal line continuing with the question "sagt?", followed by a dynamic marking "mf". The piano accompaniment features a more active harmonic progression with various chords and bass notes.

This section shows the vocal line continuing with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

This section shows the vocal line continuing with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Un poco allegro ($\text{d} = 66$)

Weicht, ihr Sor- gen, weicht, ihr Sor- gen, sei ne

Treu - e ist auch mei - ner ein - ge - denk

und wird ob - mir täg - lich neu - e durch manch'

Va - - ter - Liebs - ge.schenk; weicht, ihr Sor - gen,-

se - ne Treu - e ist auch mei - ner ein - - ge -

denk und wird ob mir täg - lich neu - c -

durch manch' Va - - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch'

Adagio (Tempo I)

Va - - - ter-Liebsge - schenk.



Recitativo
Soprano

Soprano recitative. The soprano part consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Halt' ich nur fest an ihm mit kind - li - chem Ver - trau - en und

Soprano recitative. The soprano part consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

nehm' mit Dank - bar - keit, was er mir zu - ge - dacht, so werd' ich mich nie

Soprano recitative. The soprano part consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

oh - ne Hil - fe schau - en, und wie er auch vor mich die Rech - nung hab' ge -
(für)

macht. Das Grämen nützt nicht, die Mühe ist verloren, die

das verzag-te Herz um sei-ne Nothdurft nimmt; der e-wig reiche Gott hat sich die

Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiss ich,dass er mir auch mei-nen Theil bestimmt.

Choral (Mel: „Singen wir aus Herzensgrund“.)

Soprano

1. Gott hat die Erd' schön zu - ge - richt't, lässt's an Nah - rung

Alto

1. Gott hat die Erd' schön zu - ge - richtt, lässt's an Nah - rung

Tenore

2. Wir dan-ken sehr und bit - ten ihn, dass er uns geb' des

Basso

2. Wir dan-ken sehr und bit - ten ihn, dass er uns geb' des

mangeln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - stehn,
Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - stehn,

dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
dassdem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross
stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross

schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Leben hat.
schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - ben hat.
in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.
in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.