

J.S. Bach  
Cantata No. 185  
Barmherziges Herze der ewigen Liebe

**Duetto**

(Lento  $\text{♩} = 104$ )

Soprano

Tenore

First system of the Duetto. The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4 with a trill. The Tenor part also begins with a whole note rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3 with a trill. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The tempo is Lento, marked with a quarter note equal to 104 beats per minute.

Barmher - ziges Her - ze der

(Lento)

Second system of the Duetto, measures 4-6. The Soprano part continues with a half note E4, followed by a half note D#4, and then a half note C#4. The Tenor part continues with a half note D#3, followed by a half note C#3, and then a half note B2. The piano accompaniment continues with a half note D#3, followed by a half note C#3, and then a half note B2. The lyrics are: "e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - gemein Her - ze durch dich, er - Barm - her - ziges Her - ze der e - wigen Lie - be, er -".

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - gemein Her - ze durch dich, er -

Barm - her - ziges Her - ze der e - wigen Lie - be, er -

Third system of the Duetto, measures 7-9. The Soprano part continues with a half note B2, followed by a half note A2, and then a half note G2. The Tenor part continues with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The piano accompaniment continues with a half note E2, followed by a half note D#2, and then a half note C#2. The lyrics are: "re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich, re - ge, be - we - gemein Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich, barm -".

re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich,

re - ge, be - we - gemein Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich, barm -

(Choral, Mel: „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“)

0

barm-her-ziges Her-ze der  
her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-gemein

13

e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-gemein Her-ze durch dich, er-  
Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er- (Choral)

16

re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein  
re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge mein

19

Her-ze durch dich;  
Her-ze durch dich; da-

22

da - mit ich Er - bar - men und  
mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o - Flam - me der Lie - be, zer -

25

Gü - tigkeit ü - be, o - Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer -  
schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zerschmelze du mich, zer -  
(Choral)

28

schmelze - du mich, da - mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o -  
schmel - ze du mich, da -

31

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zer -  
mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -

34

schmelze du mich, o Flamme der Lie-be, zer-schmelze du mich,  
 schmel-ze du mich, o Flamme der Lie-be, zer-schmelze du-mich, o  
 (Choral)

37

o Flamme, zer-schmel-ze du mich! Barm-her-zi-ges Her-ze-  
 Flamme der Lie-be, zer-schmel-ze du mich! Barm-

40

der e-wi-gen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein  
 her-zi-ges Her-ze-der e-wi-gen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein  
 (Choral)

43

Her-ze durch dich; da-mit ich Er-bar-men und  
 Her-ze durch dich; da-mit ich Er-bar-men und Gü-tig-keit ü-be, da-

46

Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be, o Flam-meder Lie-be, zer-  
mit ich Er-barmen und Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be, (Choral)

49

schmel-ze du mich, o Flam-me der Lie-be, o Flamme der Lie-be, zer-  
o Flamme der Lie-be, o Flamme der Lie-be, zer-schmel-

52

schmel-ze, zer-schmelze du mich, o Flam-me, zer-  
ze, zer-schmel-ze du mich, o Flam-me der Lie-be, zer-(Choral)

55

schmel-ze du mich! Barm-schmel-ze du mich! Barm-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-Barm-

58

her - zi-ges Her - zeder e - wi-gen Lie-be, barm - her - zi-ges Her - zeder  
re - ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein

(Choral)

61

e - wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er -  
Her-ze durch dich, barm - her - zi-ges Her - zeder e - wi - gen Lie - be,

64

re - ge mein Her - ze durch dich, barm - her - zi-ges Her - ze,  
...be - we - ge... durch dich, barm -

67

barm - her - zi-ges Her - ze der e - wigen Lie-be, er -  
her - zi-ges Her - ze, barm - her - zi-ges Her - ze der

(Choral)

70

re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich!  
e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich!

73

### Recitativo

Alto

Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret, zer - fließt

4

— und werdet weich; er - wägt, was euch der Heiland leh - ret, übt, übt Barmher - zig -

7

a tempo (♩ = 60)

(Recit)

keit, und sucht noch auf der Er - den dem Va - ter gleich zu wer - den. Ach greifet

10

nicht, durch das verbotne Richten, dem Allerhöchsten ins Ge-richt, sonst wird sein Eifer euch zer-

13

nichten. Ver-gebt, so wird euch auch ver-geben; gebt, gebt in die-sem

16

Leben; macht euch ein Ca-pi-tal, das dort ein-mal Gott wiederzahlt mit reichen In-te-

19 (Arioso  $\text{♩} = 66$ )

ressen. Denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes-

22

-sen, denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes-

25

...sen, wird man euch wie-der mes-sen.

Measures 25 and 26 of a musical score in D major. The vocal line (treble clef) has lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

27

Measures 27 and 28 of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

**Aria**  
**Adagio** (♩ = 58)

Measures 29 through 33 of the Aria section. The tempo is Adagio (♩ = 58). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The piano part features trills and a complex rhythmic accompaniment.

3(34)

Measures 34 through 38 of the Aria section. The piano part continues with trills and a steady accompaniment.

5(36)

Measures 39 through 43 of the Aria section. The piano part continues with trills and a steady accompaniment.

7(38)

Measures 44 through 48 of the Aria section. The piano part continues with trills and a steady accompaniment.

9(40) **Alto**

Sei — bemüht in — die — ser Zeit,

*p* *mf*

*tr*

11

sei — bemüht in — die — ser Zeit, See — le, — reich — lich aus — zu —

*p*

*tr*

13

streu —

*tr*

15

— en, reich — lich aus — — zu — streu — en,

*mf*

*tr*

17

soll die Ern te dich er

19

freu en in der rei chen E wig

21

keit, in der rei chen E

23

wigkeit,

25

wo, wer Gu - tes - aus - ge - sä - et, - fröh - lich

*p*

27

nach den Gar - benge - het, wo, wer Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh -

29

lich nach den Garben ge - - - - - het, fröh - lich

31

nach den Gar-ben. nach den Gar-ben ge-het.

*mf*

*tr*

Dal Segno

## Dal Segno

# Recitativo

Basso



Die Ei-gen-lie-be schmei-chelt sich. Be-stre-be dich, erst

3



dei-nen Bal-ken aus-zu-zie-hen, dann magst du dich um Splitter auch be-

5



mühen, die in des Nächsten Augen sein. Ist gleich dein Nächster nicht vollkommen

8



rein, so wis-se, dass du auch kein En-gel. Ver-bess're dei-ne Mängel!

11



Wie kann ein Blinder mit dem andern doch recht und richtig wandern? Wie, fallen

sie zu ih-rem Lei-de nicht in die Gru-ben al-le bei-de?

## Aria

Vivace (♩ = 86)

4 Basso

Das ist der Chri-sten Kunst,

7

das ist der Chri-sten Kunst: nur Gott und sich er-

9 II

ken-nen, von wahrer Lie-be bren-nen: das ist, das ist der Christen

12

Kunst. Das ist der Chri - sten Kunst: nicht un - zu - lässig

*mf* *p*

15

richten, noch fremdes Thun ver - nichten: das ist das ist der Christen Kunst.

*mf*

18

21

Das ist der Chri - sten Kunst: des Nächsten nicht ver -

*p*

23II

ges - sen, - mit rei - chem Ma - sse mes - sen: - das ist, das ist der Christen

*tr*

26

Kunst. Das ist der Chri - sten

28

Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen, — von wah - rer Lie - be

30

bren - nen, — nicht un - zu - läss - ig rich - ten, — noch frem - des Thun ver -

32

nich - ten, — des Näch - sten nicht ver - ges - sen, — mit rei - chem Ma - sse

34

mes. sen:— das ist der Christen Kunst, der Christen Kunst, das

36II

macht bei Gott und Menschen Gunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist, das ist der

39

Christen Kunst, das ist der Christen Kunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das

41II

macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist der Christen Kunst.

44

# Choral (Mel.: „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“)

(5)

Soprano

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su - Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - gen,  
ver - leih' mir Gnad' zu - die - ser - Frist, lass mich doch nicht ver - za - gen;

Alto

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - gen,  
ver - leih' mir Gnad' zu - die - ser - Frist, lass mich doch nicht ver - za - gen;

Tenore

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - gen,  
ver - leih' mir Gnad' zu - die - ser - Frist, lass mich doch nicht ver - za - gen;

Basso

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - gen,  
ver - leih' mir Gnad' zu - die - ser - Frist, lass mich doch nicht ver - za - gen;

den rech - ten Weg, o - Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
den rech - ten Weg, o - Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
den rech - ten Weg, o - Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
den rech - ten Weg, o - Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu

le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.

13

le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.