

J.S. Bach
Cantata No. 183

Sie werden euch in den Bann tun

Recitativo.

Basso.

Sie wer-den euch in den Bann thun, es kömmt a-ber die

3

Zeit, dass, wer euch tö-dtet, wird meinen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da-ran.

Aria.

Molt' adagio. (♩=92.)

p *Mel. marc.*

3

5 **Tenore.**

Ich fürch - te nicht des To - des Schrecken,

7II

10

ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

12

mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu e ganz kein Un - ge - mach,

14II

— ganz kein Un - ge - mach, — ich scheu - e ganz kein Un - gemach,

17

 ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e

19

 ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te nicht des To - des

21

 Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

23

 ganz kein Ungemach, ganz kein Un - gemach.

25

28

Denn Je - sus' Schutz - arm wird mich dek - ken, ich fol - - ge

30

gern und wil - lig nach, ich fol - ge gern und wil - lig nach, ich fol - -

32

-ge gern und wil - lig nach;

34

wollt ihr nicht mei - - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - - nen Dienst zu

36 thun: Er soll euch sel - ber noch be - loh - nen, wohlan, es mag da - bei be -

38 ruh'n, er soll euch sel - ber noch be -

40 loh - nen, wohlan, es mag da - bei be - ruh'n;

42 wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

44 thun: Er soll euch sel - bernoch be - loh - - nen, wohlan, es mag da bei beruh'n.

Recitativo.

Da Capo.

(♩ = 60.)

Alto.

Ich bin bereit, mein Blut — und armes Le - ben vor (für)

3 dich, mein Heiland, hinzu - ge - ben, mein gan - zer Mensch soll dir ge - wid - met

5II sein; ich trö - - ste mich, dein Geist wird bei mir ste - hen, ge -

8 setzt, es soll - te mir viel - leicht zu viel gesche - hen.

Aria.

(Moderato ♩ = 104.)

The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system features a melodic line with a trill (*tr*) and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system continues with similar patterns, including a trill. The third system introduces sixteenth-note runs in the right hand. The fourth system features more complex sixteenth-note patterns. The fifth system continues with similar rhythmic figures. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

26 **Soprano.**

Höch - - ster Trö - - ster, heil - - - ger Geist,

p *mf*

30

34

38 *tr*

höch - - - ster Trö - - - ster, heil' - - - ger Geist,

p

42 *tr*

höch - - ster Trö - - ster, heil' - - - ger Geist.

46

höch - - ster Trö - - - - - ster, heil' - ger Geist.

50

der - - - du mir - - - die We - - - ge weis't da -

54

rauf - - - - - ich wan - deln soll,

58

darauf ich wan -

62

66

-deln, da - rauf ich - wan - deln soll,

mf

70

74

78

helf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn vor mir (für mich)

p

83

sel - ber kann ich nicht be - ten, ich weiss, ich weiss:

87

du sor- - gest vor mein Wohl;
(für)

mf

91

95

helf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - - ten,

p

100

denn vor mir selbst kann ich nicht be - - ten, ich
(für mich)

104

weiss, ich weiss: du sor- - gest vor mein Wohl.
(für)

Da Capo.

Choral. (Mel: „Helft mir Gott's Güte preisen.“)

Soprano.

Du bist ein Geist, der leh- - ret, wie man recht be - ten soll; dein

Alto.

Du bist ein Geist, der leh- - ret, wie man recht be - ten soll; dein

Tenore.

Du bist ein Geist, der leh- - ret, wie man recht be - ten soll; dein

Basso.

Du bist ein Geist, der leh- - ret, wie man recht be - ten soll; dein

5

Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - - ret, dein Singen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

11

steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - holfen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - holfen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - holfen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - holfen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.