

J.S. Bach  
Cantata No. 180  
Schmücke dich, o liebe Seele

**Nº 1. (Coro.)**

(Lento  $\text{♩} = 80$ .)

*mf*

**Soprano.** **A**

**Alto.** Schmük - ke dich, o

**Tenore.** Schmük - ke dich, o lie - be See -

**Basso.** Schmük - ke

lie - be See - le,

le, o lie - be See -

dich, o lie - be See - le, o lie - be See -

Schmük - ke dich o lie - be See - le, lie - be See -

le,

le,

le,

*mf*

**B**

lass die dunk - le Sün - den -  
 lass die dunkle  
 lass die dunkle Sün - den - höh - le, die  
 lass die dunkle Sün - den - höh - le, die dunkle Sünden höh -

**B**

*p*

höh - le,  
 Sün - den höh - le, die dunkle Sün - den - höh - le,  
 dunkle Sünden höh - le,  
 le, die dunkle Sün - den - höh - le,  
*mf*

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic line, while the left hand maintains the rhythmic foundation with consistent eighth-note patterns.

Third system of piano accompaniment. The right hand's melody becomes more chordal and block-like in some measures. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring vocal entry and piano accompaniment. The system includes four staves: two for the vocal parts and two for the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "komm an's hel - - le Licht ge - - -". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic support.

komm an's hel - - le Licht ge - - -

komm an's hel - le Licht ge - - - gen, an's hel - le Licht

komm an's hel - le Licht gegangen, an's hel - - le

komm an's hel - le

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

gan - - - - - gen,  
 - ge.gan - - - - - gen,  
 Licht, an's helleLicht ge - gan - - - - - gen,  
 Licht ge.gan - - - - - gen, an's hel - leLicht ge.gan - - - - - gen,

**D**  
 fan - - - ge herr - - - lich an zu  
 fan - - ge herrlich  
 fan - - ge herrlich an zu pran - gen, fan - ge  
 fan - - ge herrlich an zu pran - gen, fan - ge herrlich an zu pran -

**D**

pran - - - - gen;  
 an zu pran - - - - gen, zu pran - - - - gen;  
 herrlich an zu pran - - - - gen;  
 gen, fange herrlich an zu pran - - - - gen;

denn der - - - - -

denn der - - - - -  
 denn der - - - - -  
 denn der Herr voll Heil und Gna - - - - -  
 denn der Herr voll Heil und

Herr voll Heil und

Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und

den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und

Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - -

Gna - - - den

Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - -

Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und

- den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und

den

Gna den lässt dich

Gna den

*mf*

**F**

**F**

**8:**

l ä s s t                    d i c h                    i t z t                    z u

l ä s s t   d i c h   i t z t   z u   G a - s t e   l a - - -

i t z t   z u   G a - s t e   l a - - - - d e n ,   l ä s s t   d i c h   i t z t   z u   G a - s t e

l ä s s t   d i c h   i t z t   z u   G a - s t e   l a - - - - d e n , l ä s s t   d i c h

*p*

G a - - - - s t e                    l a - - - -

d e n ,   l ä s s t   d i c h   i t z t   z u   G a - s t e   l a - - - - d e n , l ä s s t   d i c h

l a - - - - d e n ,   z u   G a - s t e   l a - - - -

i t z t   z u   G a - s t e   l a - - - - d e n , l ä s s t   d i c h   i t z t   z u   G a - s t e

d e n .

i t z t   z u   G a - s t e   l a - - - - d e n .

d e n ,   l ä s s t   d i c h   i t z t   z u   G a - s t e   l a - d e n .

l a - - - - d e n ,   z u   G a - s t e   l a - d e n .

*tr*                    *mf*



G

Der den

Der

Der den Himmel

Him - mel kann ver - wal - ten,

den Himmel kann verwal -

kann verwal - ten, der den Himmel kann verwal -

Der den Himmel kann verwal -

ten,

ten,

ten,

**H**

will selbst Her - - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

**H**

*p*

in - - - dir hal - - - - - - - - -

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in - - - dir hal -

hal - ten, in dir hal - - - - - ten, will selbst Herberg' in - - - dir

hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Her - - - berg'

ten.

ten, selbst Herberg' in dir hal - - - ten.

hal - - - - - ten.

in dir hal - - - - - ten.

*mf*

Dal Segno. §

# Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The first measure begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second measure continues the melodic development, and the third measure concludes the system with a final chord and a half note in the right hand.

Tenore. A

The second system includes a vocal line for the Tenor and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a half note in the third measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a *tr* (trill) in the right hand of the second measure. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Er -

munt're dich, er - munt're dich, er -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "munt're dich, er - munt're dich, er -". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking in the second measure and a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. The system is marked with a section symbol (§) at the beginning and end.

munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - - land klopft, ach

öffne, öffne bald, ach öffne, öffne bald, öffne bald die Her - zens -

pforte, die Her - - - zenspfor - te!

**B**  
Er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - -

- - - land klopft, ach öff-ne, öffne bald, ach öffne, öffne

bald, öffne bald die Her-zens-pfor - - - - -

- - - - - te! Er -

munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - - - land, dein Heiland

klopft, ach öff - ne bald, ach öff - ne bald, ach

öff - ne bald, öffne bald die Herzenspforte, die Herzenspfor - - -

**C**  
te, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne,

öffne bald die Herzenspforte, ach öff - - - ne bald die

Herzens\_pfor - te!

*mf*

D

Ob du gleich in ent\_zück -

*p*

ter Last nur halb ge - broch' - ne - Freu - den -

wor-te zu dei - nem Je - su sa - gen - musst, zu -

dei - nem Je - su sa - gen - musst.

E

ob du - gleich in ent-zück - ter Lust nur



halb ge\_broch' ne Freu - denwor-te zu dei - nem Je - su, zu

dei\_nem Je\_su sa - - - - -

- - - - - gen, zu dei\_nem

Je\_su sa\_gen musst. Er\_munt're dich, er\_munt're dich, er\_munt're dich,

Dal Segno.

### Nº 3. Recitativo.

Soprano.

Wie theu-er sind des heilgen Mah-les Ga-ben? Sie fin-den

ih-res Gleichen nicht. Was sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitel-kei-ten: ein  
(für)

(Arioso ♩ = 60.)  
Got-teskind wünscht diesen Schatz zu ha-ben und spricht: Ach, — wie

hun - gert mein Ge - mü - - - the,

Men - schenfreund, nach dei - ner Gü - - -

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a recitativo section in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part is marked 'Soprano.' and the Piano part is in a lower register. The first system shows the Soprano singing 'Wie theu-er sind des heilgen Mah-les Ga-ben? Sie fin-den' over a piano accompaniment of sustained chords. The second system continues with 'ih-res Gleichen nicht. Was sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitel-kei-ten: ein (für)'. The third system introduces an 'Arioso' section, marked '(Arioso ♩ = 60.)', with a tempo change to 60 beats per minute. The Soprano part is marked 'A' and the Piano part is marked 'p'. The Soprano sings 'Got-teskind wünscht diesen Schatz zu ha-ben und spricht: Ach, — wie' over a piano accompaniment of moving eighth and sixteenth notes. The fourth system continues with 'hun - gert mein Ge - mü - - - the,'. The fifth system concludes with 'Men - schenfreund, nach dei - ner Gü - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the arioso section.

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit

Thrä - - - nen

mich nach die - - ser — Kost zu seh - - -

nen!

**B**

Ach, wie\_pfle - get mich zu

dür - - - sten

nach dem Trank des Le - bens -

für - - - sten!

C

Wün - sche stets, dass

mein Ge - bei - ne

sich durch Gott mit\_ Gott ver - ei - ne.

# **Nº 4. Recitativo.**

Alto.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht er - regt, wenn es die

Hoheit ü - ber - legt, wenn es sich nicht in das Geheimnis fin - det, noch durch Vernunft dies

ho - he Werk er - gründet. Nur Got - tes Geist kann durch sein Wort uns

lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zuge - schickt.

Die Freu - - - de a - ber wird ge - stärket, wenn sie des Heilands Herz er -

blickt und sei-ner Lie-be Grö-sse mer-ket.

# **Nº 5. Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 72.)

*mf*

**Soprano.** **A**  
Lebens Sonne, Licht der

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

**B**  
bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les



bist, Herr, der du mein Al -

C

- les, mein Al - les bist.

D

Du wirst mei - ne Treue se - hen und den

Glau - - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach — und furchtsam ist, der

noch schwach — und furchtsam ist;

*mf*

**E**

du — wirst

*p*

mei - - ne Treue — se - - hen und den Glau - - ben nicht ver -

schmähen, der noch schwach — und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

Da Capo.

# **Nº 6. Recitativo.**

**Basso.**



Herr, lass an mir dein treu-es Lie-ben, so dich vom Himmel ab-ge-



trieben, ja nicht vergeb-lich sein. Ent-zünde du in Lie-be mei-nen



Geist, dass er sich nur nach dem, was himm-lisch heisst, im Glau-ben

(Arioso  $\text{♩} = 60$ .)



len-ke und dei-ner Lie-be-stets ge-den-  
(Choral.)



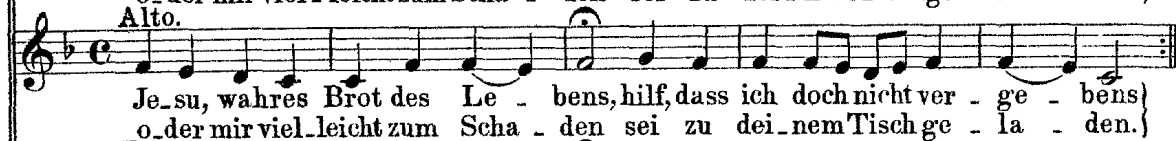
- ke, stets ge-den-ke.

# **Nº 7. Choral.** (Mel: „Schmücke dich, o liebe Seele.“)

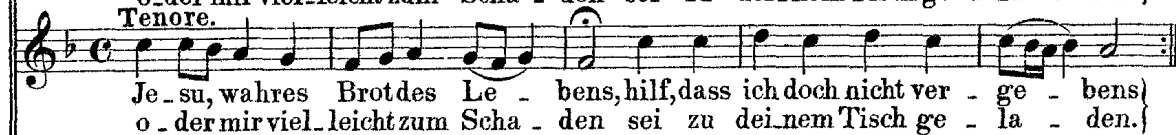
Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.



Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,



dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.

