

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 480

BACH

JOHANNES-PASSION



Klavierauszug mit Text

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Johannes

KLAVIERAUSZUG

nach der Ausgabe der Bachgesellschaft



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Edition Breitkopf Nr. 480

Printed in Germany

M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Lizenz Nr. 364. 3366/48 - 3492/48

Inhalt.

ERSTER THEIL.

	Seite
N ^o 1. Coro. Herr, unser Herrscher.....	4
„ 2. Recitativo. Jesus ging mit seinen Jüngern.....	13
„ 3. Coro. Jesum von Nazareth.....	14
„ 4. Recitativo. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's.....	15
„ 5. Coro. Jesum von Nazareth.....	16
„ 6. Recitativo. Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt.....	16
„ 7. Choral. O grosse Lieb, o Lieb ohn' alle Maasse.....	17
„ 8. Recitativo. Auf dass das Wort erfüllet würde.....	17
„ 9. Choral. Dein Will' gescheh, Herr Gott.....	18
„ 10. Recitativo. Die Schaar aber und der Oberhauptmann.....	19
„ 11. Aria. Alt. Von den Stricken meiner Sünden.....	20
„ 12. Recitativo. Simon Petrus aber folgte Jesu nach.....	24
„ 13. Aria. Sopran. Ich folge dir gleichfalls.....	25
„ 14. Recitativo. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt.....	30
„ 15. Choral. Wer hat dich so geschlagen.....	32
„ 16. Recitativo. Und Hannas sandte ihn gebunden.....	34
„ 17. Coro. Bist du nicht seiner Jünger einer.....	35
„ 18. Recitativo. Er leugnete aber und sprach.....	36
„ 19. Aria. Tenor. Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin.....	37
„ 20. Choral. Petrus, der nicht denkt zurück.....	41

ZWEITER THEIL.

„ 21. Choral. Christus, der uns selig macht.....	42
„ 22. Recitativo. Da führeten sie Jesum vor Caiphas.....	43
„ 23. Coro. Wäre dieser nicht ein Uebelthäter.....	44
„ 24. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet.....	47
„ 25. Coro. Wir dürfen Niemand tödten.....	47
„ 26. Recitativo. Auf dass erfüllet würde das Wort Jesu.....	49
„ 27. Choral. Ach, grosser König, gross zu allen Zeiten.....	51
„ 28. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch.....	52
„ 29. Coro. Nicht diesen, diesen nicht.....	54
„ 30. Recitativo. Barrabas aber war ein Mörder.....	54

	Seite
N ^o 31. Arioso. (Bass.) Betrachte, meine Seel, mit.....	55
„ 32. Aria. (Tenor.) Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken.....	56
„ 33. Recitativo. Und die Kriegsknechte flochten eine Krone.....	62
„ 34. Coro. Sei gegrüßet, lieber Judenkönig.....	62
„ 35. Recitativo. Und gaben ihm Backenstrieche.....	64
„ 36. Coro. Kreuzige ihn.....	64
„ 37. Recitativo. Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr.....	68
„ 38. Coro. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz.....	68
„ 39. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet' er sich.....	72
„ 40. Choral. Durch dein Gefängniß, Gottes Sohn.....	73
„ 41. Recitativo. Die Juden aber schrieen.....	73
„ 42. Coro. Lässest du diesen los, so bist du.....	73
„ 43. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, führete er.....	77
„ 44. Coro. Weg, weg mit dem, kreuzige ihn.....	78
„ 45. Recitativo. Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König.....	81
„ 46. Coro. Wir haben keinen König.....	81
„ 47. Recitativo. Da überantwortete er ihn, dass er gekreuziget.....	82
„ 48. Aria. (Bass solo u. Coro.) Eilt ihr angefochtenen Seelen.....	83
„ 49. Recitativo. Allda kreuzigten sie ihn.....	89
„ 50. Coro. Schreibe nicht: der Juden König.....	90
„ 51. Recitativo. Pilatus antwortete: Was ich geschrieben.....	92
„ 52. Choral. In meines Herzens Grunde.....	92
„ 53. Recitativo. Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum.....	93
„ 54. Coro. Lasset uns den nicht zertheilen.....	94
„ 55. Recitativo. Auf dass erfüllet würde die Schrift.....	99
„ 56. Choral. Er nahm Alles wohl in Acht.....	100
„ 57. Recitativo. Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich.....	101
„ 58. Aria. (Alt.) Es ist vollbracht, o Trost.....	102
„ 59. Recitativo. Und neigte das Haupt und verschied.....	105
„ 60. Aria. (Bass solo u. Coro.) Mein theurer Heiland, lass.....	105
„ 61. Recitativo. Und siehe da, der Vorhang im Tempel.....	110
„ 62. Arioso. (Tenor.) Mein Herz, in dem die ganze Welt.....	111
„ 63. Aria. (Sopran.) Zerfließe, mein Herze, in Fluthen.....	111
„ 64. Recitativo. Die Juden aber, diweil es Rüsttag war.....	117
„ 65. Choral. O hilf, Christe, Gottes Sohn.....	119
„ 66. Recitativo. Darnach bat Pilatum Joseph.....	120
„ 67. Coro. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine.....	122
„ 68. Choral. Ach, Herr, lass dein lieb' Engelein.....	128

Passionsmusik

Bach's Werke.

nach dem
Evangelisten Johannes.

Passionsmusik Nr. 2.

ERSTER THEIL.

Nº 1. Coro.

u 37820-50

Piano.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

Herr, Herr, Herr, un-ser Herr.

-scher, Herr, Herr, Herr,

-scher, Herr, Herr, Herr,

-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

-scher, un-ser Herrscher, Herr, Herr, Herr,

un-ser Herr - -scher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herrscher, des-sen

un-ser Herr - -scher, un-ser Herr - -scher, des-sen

Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich
 Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich
 Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich
 Ruhm in al-len Lan-den herr-lich, in al-len Lan-den herrlich

ist;
 ist;
 ist;
 ist;

Herr, un-ser
 Herr, un-ser Herr.

Herr, un-ser Herr -scher, un-ser
 Herr, un-ser Herr-scher, Herr, un-ser Herr-
 Herr-scher, Herr, un-ser Herr-
 -scher un-ser Herrscher,

V. A. 480.

Herrscher, Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr - - - scher, un-ser
 - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, un-ser
 - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, un-ser
 Herr, un-ser Herr - - - scher, un-ser Herr. - - - scher, un-ser Herr - - -

Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 Herrscher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -
 - scher, Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - -

- scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-den,
 - scher, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-den, in

herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un - ser
 herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, Herr, un - ser
 herr - lich ist; Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser
 al-len Landen herr - lich ist, - Herr, un-ser Herrscher, Herr, un-ser

Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan -
 Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len
 Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen
 Herrscher, des-sen Ruhm in al-len Lan -

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - den, des-sen Ruhm in al-len
 Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan -
 Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan -
 - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich

Lan - den herrlich, herrlich, herr - lich, herr - lich
 - den herrlich, herrlich, herrlich, herr - lich, herr - lich
 - den herrlich, herrlich, herrlich, herr - lich, herr - lich
 herrlich, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich

ist. Zeig' uns durch
 ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si -
 ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,
 ist. Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,
piano

dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re
 on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der
 dass du, der wah - re Got -
 zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

Got - - tes Sohn, dass du, der wahre Got - tes Sohn, zu al - ler
 wah - re Got - - tes Sohn, dass du, der wah - re Got - - tes
 - - tes Sohn, dass du, der wah - re Got - - tes Sohn, zu
 dass du, der wah - re Got - - tes Sohn,

Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - - keit, ver -
 Sohn, zu allerZeit, auch in der grössten Nie - drig - - keit, ver -
 al - lerZeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - - keit, ver -
 zu al - lerZeit, auch in der grössten Nie - drig - - keit, ver -

herr - - - - - licht worden bist, ver -
 herr - - - - - licht worden bist, ver -
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver -
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, verherrlicht

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herrlicht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

wor - den bist, verherr - - - - - licht wor - den bist,

herr - licht, ver - herr - - - - - licht worden bist,

herr - licht, ver - herr - - - - - licht worden bist,

herr - licht, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - licht worden bist, zeig' uns durch

piano

zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der

dass du, der wah - - re Got - - -

zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re

dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wah - re

wah - re Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, — auch in der
 - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - - - ten
 Got - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - - ten Nie - - -
 Got - - tes Sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten

gröss - ten Nie - - drig - keit, verherr - - licht worden
 Nie - - - drig - - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
 - drig - - keit, ver.herrlicht wor - den bist, ver - herr -
 Nie - - - drig - - keit, ver.herrlicht worden bist, ver -

bist, ver - herr - - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - - licht worden
 herr - - - licht worden bist, ver - herr -

licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr - licht, ver -
 - licht, ver - herr - licht, ver -
 bist, ver - herr - licht, ver - herr - licht, ver -
 - licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den, ver - herr -
 herr - licht wor - den bist.
 herr - licht wor - den bist.
 herr - licht wor - den bist.
 - licht, ver - herr - licht wor - den bist.
 Da Capo.

Nº 2. Recitativo.

Evangelist.
 Tenor.

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein
 Gar - ten, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger; Ju - das a - ber, der ihn ver -

rieth, wusste den Ort auch, denn Je-sus versammel-te sich oft daseibst mit seinen Jüngern; da nun

Judas zu sich hatte genommen die Schaar, und der Hohenpriester und Pha-ri-sä-er Diener, kommt er da-

hin mit Fackeln, Lampen und mit Waf-fen; als nun Je-sus wusste Al-les, was

ihm begegnen sollte, ging er hin-aus und sprach zu ihnen: Wen su-^{Jesus. Evang.}chet ihr? Sie antwor-te-ten

No 3. Coro.

Sopran.

Alt. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Tenor. Tutti Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Bass. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Nº 4. Recitativo.

Evang. Jesus. Evang.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bins! Ju - das a - ber, der ihn verrieth stund

auch bei ihnen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bins! wichen sie zu - rü - cke und

Jesus. Evang.

fie - len zu Bo - den Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

Nº 5. Coro.

Sopran.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Alt.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Tenor. Tutti.
sprach - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Bass.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Nº 6. Recitativo.

Evang. Jesus.
Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's

sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

N^o 7. Choral.

Sopran. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Alt. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Tenor. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Bass. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Piano.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in- Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

Piano.

N^o 8. Recitativo.

Evang.

Auf dass das Wort erfül-let würde, welches er sagte: Ich ha-be der Keine ver-lo-ren, die

du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert und zog es aus,

und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus.

Jesus.
Da sprach Jesus zu Pe-tro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht

trinken, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat

Nº 9. Choral.

Sopran. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Alt. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Tenor. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Bass. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Piano.

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Willen thut.

Nº 10. Recitativo.

Evang.

Die Schaar aber und der O - ber - hauptmann, und die Die - ner der Juden nahmen Jesum und

ban - den ihn, und füh - re - ten ihn aufs er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas

Schwäher, welcher des Jahres Ho-her-priester war; es war a-ber Ca-i-phas, der den Ju-den

rieth, es wä-re gut, dass ein Mensch wür-de um-bracht für das Volk.

Nº 11. Aria.

Ob.
p

Alt
Von den Stri-
tr
piano *Ob.*

- eken mei-ner Sün- den mich zu ent-bin- den, mich zu ent-bin-

- den, wird mein Heil ge-bun-den.
tr
forte

Von den Stricken

piano

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu entbin -

- den, wird mein Heil ge - bun - den. Von den Stricken

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

den.

forte

Mich von al - - - len.
 La - - - ster - - - beu - - - len völ - lig zu hei - - - len,
 völ - lig zu hei - - - len, mich von al - - - len
 La - - - ster - - - beu - - - len völ - lig, völ - lig,
 völ - lig zu hei - - - len, völ - lig zu hei - - - len, völ - lig zu hei - - - len, lässt er sich
 ver - wun - - den.
forte

V.A. 480.

Von den Stricken, von den Stricken meiner Sünden mich zu entbinden, mich zu entbinden, wird mein Heil gebunden. Von den Stricken, von den Stricken meiner Sünden mich zu entbinden, mich zu entbinden.

piano

forte

piano

tr

tr

den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Stri - cken
 mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,
 mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil - bun -
 den.
forte

Nº 12. Recitativo.

Evang.

Simon Petrus a - her fol - ge - te Je - su nach, und ein and - rer Jün - ger.

Nº 13. Aria.

Flöten

tr

Musical score for Flöten (Flutes), consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The music features a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment.

Sopran.

Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

piano

Musical score for Sopran (Soprano), consisting of two staves (treble and bass clef). The vocal line is accompanied by piano accompaniment.

Schritten,

ich fol - ge dir

forte

piano

Musical score for Flöten (Flutes), consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment.

gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

Musical score for Flöten (Flutes), consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment.

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

Musical score for Flöten (Flutes), consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment.

- ben, mein Licht. *tr*
forte
 Be - für - dre den Lauf und
piano
 hö - re nicht auf, be - für - dre den Lauf und hö - re nicht - auf, selbst
 an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu
 schie - ben, zu bit - ten. *mf*

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in the right hand, and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from *forte* to *piano* and *mf*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Be - förd - re den Lauf und

piano

hö - re nicht auf, be - förd - re den Lauf und hö - re nicht auf, höre nicht

auf, höre nicht auf, höre nicht auf, selbst an mir zu

ziehen, zu schieben, zu bit - ten selbst an mir zu zie -

- hen, zu schie - ben, zu bit - ten, höre nicht auf,

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie- - ben,

zu bit- - ten. Ich

forte

fol - ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schrit-ten,

piano *forte*

ich fol - ge dir gleichfalls mit freu-di - gen Schrit-ten, und

piano

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, ich

fol - - - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

Schrit - ten, und las - se dich nicht, - - - mein Le - ben, mein Licht, - - -

piano

- - - mein Le - ben, mein Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein

Licht, mein Le - - - ben, mein Licht.

forte

Nº 14. Recitativo.

Evang.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt, und

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last, Pe - trus a - ber stund draus - sen vor der

Thür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus, und

re - de - te mit der Thü - rhü - terin und füh - rete Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die

Magd. Petrus. Evang. Petrus.
Thür - hü - terin, zu Pe - tro: Bist du nicht die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's

Evang.
nicht! Es stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner, und hat - ten ein Kohl - feur' ge - macht,

(denn es war kalt,) und wär- .meten sich, Petrus aber stund bei ihnen, und wärmete sich.

Aber der Hohepriester fragte Jesum um sei- ne Jün-ger und um sei- ne Leh- re. Jesus antwor- te- te

Jesus.
ihm: Ich ha- be frei, öf- fentlich ge- re- det vor der Welt, ich ha- be al- le- zeit ge-
lehret in der Schule und in dem Tempel, da al- le Juden zusammen kommen, und habe nichts im Verborgnen ge-
redt. Was fragest du mich da- rum? Fra- ge die da- rum, die ge- hö- ret ha- ben, was ich zu
ihnen geredet ha- be; siehe, dieselbigen wissen, was ich gesaget habe! Als er a- ber solches

Evang.

Diener.

rede-te, gab der Diener ei-ner, die dabei stunden, Je-su einen Backenstreich, und sprach: Solltest

Evang. Jesus.

du dem Hohenpriester also ant-worten? Jesus a-ber antwor-te - te. Hab' ich ü-bel geredt,

so bewei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht geredt, was schlägest du mich?

Nº 15. Choral.

Sopran.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Alt.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Tenor.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Bass.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Piano.

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,

ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Nº 16. Recitativo.

Evang.

Und Han-nas san-dte ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

Ca-i-phas; Si-mon Petrus stund und wär-me-te sich, da sprachen sie zu

Nº 17. Coro.

Allegro.

Sopran.

Alt. Bist du nicht,

bist du nicht,

bist du nicht,

Tenor. Bist du nicht,

bist du nicht,

bist du

ihm:

Bist du nicht seiner Jün.ger ei_ner?

bist du

Bass.

Bist du nicht seiner Jün.ger ei_ner?

bist du nicht,

bist du nicht,

Allegro.

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,

bist du nicht seiner

nicht,

bist du nicht seiner Jün.ger ei_ner?

bist du nicht,

nicht seiner Jün.ger ei_ner?

bist du nicht,

bist du nicht, bist du nicht seiner

bist du nicht seiner Jün.ger ei_ner?

bist du nicht,

bist du nicht, bist du

Jün.ger ei_ner?

bist du nicht,

bist du nicht,

bist du

bist du nicht,

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,

bist du nicht seiner

Jün.ger ei_ner?

bist du nicht seiner Jün.ger ei_ner?

bist du nicht seiner

nicht, bist du nicht,

bist du nicht, bist du nicht seiner Jün.ger ei_ner?

nicht, bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger ei_ner? seiner Jünger einer?
 Jünger ei_ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger ei_ner? seiner Jünger einer?
 Jünger ei_ner? bist du nicht seiner Jünger ei_ner? bist du nicht seiner Jünger einer?
 bist du nicht seiner Jünger ei_ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jünger einer?

Nº 18. Recitativo.

Evang. Petrus. Evang.
 Er leug_nete a_ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des Hohenpriesters Knecht einer,

Diener.
 ein Ge_freund'ter dess, dem Pe_trus das Ohr ab_ge_hau_en hat_te: Sa_he

Evang.
 ich dich nicht im Gar_ten bei ihm? Da ver_leug_ne_te Pe_trus a_ber_mal, und

also bald krähe_te der Hahn. Da gedachte Petrus an die Worte Je_su, und ging hin.

Adagio.

aus und wei - ne . te bit - ter - lich, und wei -

ne . te bit - ter - lich.

p legato

The first system of the Adagio section consists of two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'aus und wei - ne . te bit - ter - lich, und wei -' and a piano accompaniment in grand staff with the instruction 'p legato'. The bottom system continues the vocal line with lyrics 'ne . te bit - ter - lich.' and the piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Nº 19. Aria.

Violinen

The violin part of the Aria section is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with many slurs and accents, accompanied by a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tenor.

Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du end lich

piano

The tenor part of the Aria section is written in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics 'Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du end lich' and a piano accompaniment in grand staff with the instruction 'piano'. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hin, wo soll ich mich er-qui-cken; ach! wo soll ich mich er-ücken?

forte

Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein

piano

Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin?

wo willst du endlich hin. ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-

qui-cken? wo soll ich endlich hin, wohin?

wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

mich erqui - eken? Bleib' ich hier.

forte *p*

o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rü - cken? bleib' ich

hier? bleib' ich hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den

Rü - cken?

forte

Bei - der Welt ist gar kein Rath, und im Herzen stehn die Schmerzen

piano

mei - ner Mis - - se - that, mei - - ner Mis - se - that, mei -
 - ner Mis - - se - that, mei - ner Mis - se - that, bei der Welt ist gar kein
 Rath, und im Her - zen stehn die Schmer - zen mei - ner Mis - se -
 that, weil der Knecht den Herrn ver - leug - net
 hat, weil der Knecht den Herrn ver - leug -
 - net hat.

forte

N^o 20. Choral.

Sopran. Petrus, der nicht denkt zu rück, sei nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Alt. Petrus, der nicht denkt zu rück, sei nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Tenor. Petrus, der nicht denkt zu rück, sei nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Bass. Petrus, der nicht denkt zu rück, sei nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Piano.

ernsten Blick bit - ter. li - chen wei - net: Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit - ter. li - chen wei - net: Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit - ter. li - chen wei - net: Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will

ernsten Blick bit - ter. li - chen wei - net: Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will

Piano.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

Piano.

ZWEITER THEIL.

No 21. Choral.

Sopran. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Alt. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Tenor. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Bass. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Piano.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

Piano.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

Piano.

Nº 22. Recitativo.

Evang.

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ca - i - phas vor das

Richt.haus, und es war frü - he. Und sie gin - gen nicht in das Richt.haus, auf

dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen möch - ten.

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen hin - aus; und sprach: Was

Pilatus.

allegro

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie antwor - te - ten und spra - chen zu

Evang.

Nº 23. Coro.

Sopran.

Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, nicht ein Ue-bel-thä-ter, wä-re

Alt.

Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein

Tenor.

ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

Bass.

Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands, primarily using block chords and simple harmonic motion.

die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-

Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, wä-re

thäter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

Ue-bel-thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic structure with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

thä-ter, ein Ue-bel-thä-ter, Ue-bel-thä-

dieser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-thä-

thä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-thä-ter, ein Ue-bel-

ter, ein Ue-bel-thä-ter, wä-re

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and a final cadence in both hands.

ter, ein Ue - bel - - thä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel -
 - ter, ein Ue - - bel - thä - ter, ein Ue - bel -
 thä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel - - thä - - ter, ein
 die - ser nicht ein Ue - bel - - thä -

thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berantwor -
 thä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berantwor -
 Ue - bel - thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berantwor -
 - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - tet, wä - re

- tet,
 - tet, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel
 - tet, nicht ü - berantwor - - tet, nicht
 die - ser nicht ein Ue - bel - thä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant.

wä - re die - ser nicht ein Ue - bel -
 thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht,
 ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor -
 wor - tet, wir

thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor -
 nicht, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet,
 tet, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant -
 hätten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hätten dir ihn

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät - ten
 nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

Nº 24. Recitativo.

Evang.

Pilatus.

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So
 dir ihn nicht ü - berant - wor - tet.
 hät - ten dir ihn nicht ü - berant - wor - tet.
 hät - ten dir ihn nicht ü - berant - wor - tet.
 hät - ten dir ihn nicht ü - berant - wor - tet.

Evang.

neh - met ihr ihn hin - und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da

Nº 25. Coro.

sprachen die Juden zu ihm:
 Wir dürfen Niemand, Niemand töd - ten, Niemand
 Wir dürfen Niemand, Niemand töd - ten, Niemand
 Wir dürfen Niemand töd - ten, Niemand
 Wir dürfen Niemand, wir dürfen Niemand töd -



töd - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten, wir
tödt en, wir dürfen Niemand tödt en, wir dürfen Niemand töd -
tödt en, wir dürfen Niemand töd -
- - - ten, wir dürfen Niemand



dür - fen Nie - mand töd - - - ten, Niemand töd -
- - - ten, wir dürfen Niemand töd -
- - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten, Niemand
töd - - - ten, wir dürfen Niemand töd - - - ten,
- - - ten, Niemand töd - - - ten, wir dürfen Niemand töd -



- - - ten, Niemand töd - - - ten, wir
- - - ten, Nie - mand töd - ten, wir dürfen Niemand töd -
töd - - - ten, Niemand töd -
wir dürfen Niemand töd - - - ten, Niemand töd -

dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür -
 - ten, wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir
 - ten, Nie - mand töd -

- fen Niemand tödten, Nie - mand, Niemand tödten, Nie - mand, Niemand töd - ten.
 dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd - ten.
 ten, Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, Niemand töd - ten.
 ten, Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten, wir dürfen Niemand töd - ten.

Nº 26. Recitativo.

Evang.

Auf dass er füllet wür - de das Wort Je - su, welches er sag - te, da er deu - te - te, welches

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - latus wieder hin - ein in das Richthaus, und rief

Jesum, und sprach zu ihm: Bist du der Juden König? Jesus antwortete: Redest

Pilatus. Evang. Jesus.

du das von dir selbst oder haben's dir Andere von mir gesagt? Pilatus antwortete: Bin ich ein

Evang. Pilatus.

Jude? Dein Volk und die Hohenpriester haben dich mir überantwortet; was hast du gethan? Jesus ant-

Evang.

wortete: Mein Reich ist nicht von dieser Welt; wäre mein Reich von dieser

Jesus.

Welt, meine Diener würden da - rob - käm - pfen, dass

ich den Juden nicht überantwortet würde! aber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

No 27. Choral.

Sopran. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Alt. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Tenor. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Bass. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Piano.

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

Piano.

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

Piano.

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

Nº 28. Recitativo.

Pilatus.

Evang. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du denn noch ein Kö - nig? Jesus antwor - te.

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge - born und in die Welt kommen, dass ich die

Wahrheit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei - ne Stimme.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Evang. Pilatus. Evang.
Spricht Pila-tus zu ihm: Was ist Wahrheit? Und da er das ge - sagt, ging er wieder hinaus zu den

The second system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Pilatus.
Juden und spricht zu ih-nen: Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-

The third system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

wohn-heit, dass ich euch ei - nen los - ge - be; wollt ihr nun, dass ich euch der

The fourth system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Evang.
Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie-en sie wie-der al - le-sammt und spra-chen:

The fifth system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

N^o 29. Coro.

Sopran.
 Alt. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -
 Tenor. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -
 Bass. Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Nicht die - sen, diesen nicht, nicht die - sen, son - dern

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam. Bar - rabam!
 bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!
 bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!
 Bar - rabam nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - rabam!

N^o 30. Recitativo.

Evang.

Barrabas aber war ein Mörder. Da nahm Pi - la.tus Jesum und gei -
 Recit. - sselte ihn.

Nº 31. Arioso.
Adagio.

Bass.

Be - trach - te, mei - ne

Seel', mit ängstlichem Ver - gnügen, mit bitt - rer Lust und halb be - klemmtem Her - zen, dein

höchstes Gut in Je - su Schmerzen, wie dir aus Dor - nen, so ihn stechen, die

Himmelsschlüsselblumen blühn; du kannst viel sü - sse Frucht von seiner Wermuth brechen, drum

sich' ohn' Un - ter - lass auf ihn, auf ihn, drum sich' ohn'

Un - ter - lass auf ihn, ohn' Un - ter - lass auf ihn, ohn' Un - ter - lass auf

pianiss.

1 4 2 1 5 3 1 2 1

V.A. 480.

ihu.

Nº 32. Aria.

Viola d'amore

Tenor.

Er - wä - ge. er - wä - ge, er - wä - ge, er

wä - ge, wie

sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er -

wä - ge, er - wä - ge, er -

wä - ge:

wie sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er -

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - ter

Rü - cken in al - len Stü - cken dem Him - mel glei - che

geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie -

- sein blut - ge - färb - ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - cken dem Himmel glei - che, dem Himmel glei - che

geht!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic feel with some notes beamed together. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic texture.

Da - ran, nachdem die Wasser wo - gen von unsrer

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line is clearly defined with the lyrics written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

Sündfluth sich ver zo - gen, der

The fourth system contains the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides a steady, rhythmic accompaniment.

al - ler schönste Re - gen bo -

The fifth system features the third line of lyrics. The vocal line concludes this phrase, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The sixth system shows the final part of the piano accompaniment. The vocal line is no longer present, and the piano part concludes with a series of chords and a final melodic flourish.

gen als Got - tes Gna - den - zei - chen steht... als Got - tes

Gna - den - zeichen steht.

Da - ran, nachdem die Wasser.

wo - gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo -

gen, der

al - ler - schön - ste Re - gen - bo

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including the lyrics: *gen als Got - tes Gna - den*

Fourth system of musical notation, including the lyrics: *zei - chen steht, als Got - tes Gna - den - - - zei - chen*

Fifth system of musical notation, including the lyrics: *steht.*

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *Da Capo* instruction.

Nº 33. Recitativo.

Evang.

Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen, und

Recit.

setzten sie auf sein Haupt, und legten ihm ein Purpurkleid an, und sprachen:

Nº 34. Coro.

Sopran.

Alt. Sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lieber Juden-

Tenor. Sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lie-

Bäss. Sei gegrüsst, lieber Juden-

Sei gegrüsst,

könig, sei gegrüsst, gegrüsst, sei ge-

ber Judenkönig, lieber Judenkönig,

könig, sei gegrüsst, lieber Judenkönig, lieber Juden-

lieber Judenkönig, sei gegrüsst, lieber Juden-

grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie -
 sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
 kö - - - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig. sei gegrü - sset, lie -
 kö - nig, lie - - - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber

- ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - - ber Ju - den -
 - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - - ber Ju - den -
 - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - - ber Ju - den -
 Ju - den - - - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - - - ber Ju - den -

kö - nig, sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - - - sset, lie - - - ber Ju - - - den - kö - nig!

№35. Recitativo.

Evang. Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen: Sehet,
ich füh-re ihn heraus zu euch, dass ihr erkennet, dass ich kei-ne Schuld an ihm finde.

Evang.

Also ging Jesus heraus, und trug ei-ne Dornenkrone und Purpurkleid. Und ersprach zu ihnen:

Pilatus. Evang.

Sehet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen, schrieen sie und

№36. Coro.

Sopr. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Alt. zi - ge, kreu - zi - ge,

Ten. Tutti Kreu - zi - ge,

Bass. sprachen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu -
 ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu
 - - - - - zi - - - ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge,
 kreu - - - - - zi - ge, kreu_zi_ge,

- - - - - zi - - - ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge,
 - - - - - zi - ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge,
 kreu_zi_ge, kreu - - - - -
 kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu - - - - - zi

kreu_zi_ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu_zi_ge,
 kreu - - - - - zi -
 - - - - - zi - ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu -
 ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge, kreu_zi_ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu

zi - ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu

kreuzi - ge, kreu

kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zige, kreuzi - ge, kreu - zige,

zi - ge, kreu zige, kreu - zi - ge, kreu - zige,

zi - ge, kreu

zi - ge, kreu

kreuzige, kreu zige, kreu
 kreuzige, kreu zige, kreu zi
 zige, kreu zige, kreu zi
 zi ge, kreu zige, kreu zi

zi - ge, kreu zi - ge, kreu
 ge, kreu zi - ge, kreu - zi - ge, kreu zi
 ge, kreu
 ge, kreu zi

zi - ge, kreu zi - ge, kreu - zi - ge!
 ge, kreu zi - ge, kreu - zi - ge!
 zi - ge, kreu zi - ge, kreu - zi - ge!
 ge, kreu - zi - ge, kreu zi - ge!

Nº37. Recitativo.

Evang. Pilatus.

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn; denn

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm! Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm.

Evang.

Nº38. Coro.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Wir haben ein Ge - setz, und

Wir haben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz soll er ster

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -

nach dem Ge - setz soll er ster

ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er
 setz soll er ster - ben, denn er
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht,
 macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Gottes

ster - ben, denn er hat sich selbst zu
 hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
 wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
 Sohn gemacht, wir

Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn ge - macht, wir haben ein Ge -
 Gottes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -
 haben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

setz, und nach dem Ge - setz, soll er ster
 macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir
 ben, soll er ster
 ben, soll er ster
 Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, wir haben ein Gesetz, und
 ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster
 ben, soll er ster ben, soll er ster
 nach dem Ge - setz soll er ster
 ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -

- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 - ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 - ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
 setz soll er ster
 setz soll er ster
 macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er ster

- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht.
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
 ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.

Nº39. Recitativo.

Evang.

Da Pi - latus das Wort höre_te, fürchtet er sich noch mehr; und ging wieder hinein in das Richthaus, und

Pilatus.

Evang.

sprach zu Je - su: Von wannen bist du? Aber Jesus gab ihm keine Antwort; da sprach Pi - la - tus zu

Pilatus.

ihm: Redest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu kreuzigen, und

Evang.

Jesus.

Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus antwor - te - te: Du hättest kei - ne Macht ü - ber mich,

wenn sie dir nicht wäre von oben herab ge - geben; da - rum, der mich dir überantwortet hat, der hat's gröss're

Evang.

Sün - de: Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

Nº 40. Choral.

Sopr.
 durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Alt.
 durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Ten.
 durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Bass.
 durch dein Gefängniss, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - heit kom - men,
 dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

Nº 41. Recitativo.

Nº 42. Coro.

Evang.
 Die Juden aber schrieten und sprachen.

Bass.
 Lässest du die - sen los, so bist du des

Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers
Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer

Lässest
Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige
sich zum Kö - nige macht, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige macht, der ist
macht, der ist wi - der den Kai - ser; lässest du die - sen
der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser,

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - der den
 wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - der -
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers
 lässest du die - sen los, so

Kai - ser, lässest du die - sen los, so bist du des
 - den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -
 Freund nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - der den Kai -
 bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund

Kai - sers Freund
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - -
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet, läs - sest
 nicht, so bist du des Kai - sers

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund -
 chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers -
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai -
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers
 Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai -
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige

sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige machet, der ist wi - der den
 Freund nicht; läs - sest du die - sen los, so bist du des
 - sers Freund nicht; läs - sest du die - sen los, so bist du des
 machet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den

Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge machet, der ist wi - - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge machet, der ist wi - der den Kai - - ser.

Nº 43. Recitativo.

Evang.

Da Pi - latus das Wort hö - rete, führete er Jesum heraus, und setz - te sich auf den Richtstuhl, an der
 Stät - te, die da heisset: Hoch - pflaster, auf E - bräisch a - ber: Gabba - tha. Es war

a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sechste Stun - de, und er sprach zu den

Pilatus. Evang.
 Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en

No 44. Coro.

aber: Sopr.
 Alt. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, mit dem weg,
 Ten. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 Bass. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg, weg mit

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 dem, mit dem weg, weg, kreu

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg mit dem, weg,
 kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
 ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

zige, kreu - - - - - zi-ge

zige, kreu

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zige, kreu

- - - - - zi-ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - - - zige, kreu

- - - - - zi-ge, kreu - - - - - zige, kreu - - - - - zige, kreu

- - - - - zi-ge, kreu - - - - - zige ihn, kreu

- - - - - zige, kreu - - - - - zige, kreu

- - - - - zige ihn, kreu - - - - - zige, kreu - - - - - zige

- - - - - zige ihn, kreu

- - - - - zi-ge, kreu - - - - - zige ihn, kreu - - - - - zi-ge

zi-ge, kreu - - - - - zi-ge ihn!
 ihn, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 - zi-ge ihn, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 ihn, kreu-zige, kreu - - - - - zi-ge ihn!

Nº 45. Recitativo.

Evang. Pilatus. Evang.

Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriesterantworteten:

Nº 46. Coro.

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir
 Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir
 Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir
 Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Flöten

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.
 ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.
 ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.
 ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

The score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are repeated on each vocal line.

Nº 47. Recitativo.

Evang.

Da ü - berantwor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get - wür - de.

The score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Da überantwortete er ihn, dass er gekreuziget würde."

Sie nahmen a - ber Jesum und füh - reten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur

The score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Sie nahmen aber Jesum und führten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur"

Stät - te, die da heisset: Schädel - stätt, welches heisset auf E - bräisch: Gol - ga - tha!

The score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Stätte, die da heisset: Schädel-stätt, welches heisset auf E-bräisch: Gol-ga-tha!"

Nº 48. Aria con Coro.

Violinen

First system of musical notation for Violins, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation for Violins, continuing the melodic line with various rhythmic patterns and articulations.

BASS.

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge -

pianissimo

Third system of musical notation, including the Bass line and piano accompaniment. The piano part is marked *pianissimo*. The lyrics "Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge -" are written below the bass line.

- focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' -

Fourth system of musical notation, including the Bass line and piano accompaniment. The lyrics "- focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' -" are written below the bass line.

- - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, - - - - - ihr an - ge - focht'nen

piano

Fifth system of musical notation, including the Bass line and piano accompaniment. The piano part is marked *piano*. The lyrics "- - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, - - - - - ihr an - ge - focht'nen" are written below the bass line.

See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

Sixth system of musical notation, including the Bass line and piano accompaniment. The lyrics "See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht aus eu - ren Mar -" are written below the bass line.

ter - hö - len, eilt, eilt, eilt,

Sopr.

Alt. Wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

Ten. Wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

BASS SOLO. Wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?

eilt,

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Gol - ga - tha!

wohin?
wohin?
wohin?
eilt, nach Gol-ga - tha!

forte

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, neh - met an - des Glaubens

piano *pianissimo*

Flü - gel, flieht, flieht, flieht,

wohin? wohin? wo_hin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo_hin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wo_hin? wohin? wohin? wohin?

flicht,

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin?

flicht, flicht zum Kreuzes Hü - - gel, flicht,

zum Kreuzes Hü_gel, eu - re Wohl - fahrt blüht - - all - da, eu - re Wohl - fahrt

pianissimo

blüht all da.

forte

Eilt, ihr an -

pianissimo

gefocht'nen See - len, eilt, ihr an - gefocht'nen

ppp

See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' -

- - nen Seelen, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht' - nen

piano

See - len, ihr an - ge - fochten. See - len, geht, aus eu - ren Mar

ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,

wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wo - hin? wohin? wohin?
 eilt,

wohin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wohin?
 eilt, eilt, nach Gol - gatha!

wohin?
wohin?
wohin?

eilt, nach Gol - ga - tha!

furte

Nº 49. Recitativo.

Evang.

Allda kreuzigten sie ihn, und mit ihm zween Andere, zu bei - den Sei - ten, Jesum

a - ber mitten in - ne. Pi - la - tus aber schrieb ei - ne Ue - berschrift, und setzte sie auf das

Adagio.

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig;

die-se Ue-berschrift la-sen viel Juden, denn die Stätte war nahe bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu-zi-get ist. Und es war geschrie-ben auf e-brä-i-sche, griechische,

und la-tei-nische Sprache. Da sprachen die Hohen-priester der Ju-den zu Pi-la-to:

No. 50. Coro.

Sopr.

Alt. Schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Ten. Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-

Bass. Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht, schrei-be

Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,
 Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -
 schrei - be nicht, schrei - be nicht der Ju - den König, son - dern dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er, dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa -

- get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get
 ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha -
 - ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha -
 - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

ha - be, dass er ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

be, dass er ge - sa - get, ge - sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

be, dass er ge - sa - get, ge - sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

ha - be: Ich bin der Juden Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig!

Nº 51. Recitativo.

Evang. Pilatus.

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

Nº 52. Choral.

Sopr.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Alt.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Ten.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Bass.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Nº 53. Recitativo.

Evang.

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hatten, nahmen seine

Klei - der und machten vier Thei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein

Theil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war unge - nähet, von o - ben an ge -

wür-ket durch und durch. Da spra-chen sie un-ter-ein-an-der:

Nº 54. Coro.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Lasset uns den nicht zer -

Lasset uns den nicht zer - thei -

Lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da - rum

Lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da - rum lo - - - sen,

thei - - - len, sondern da - rum lo - - - sen, wess er

- len, sondern da - rum lo - - - sen, wess er sein soll,

lo - - - sen, wess er sein soll,

wess er sein soll. Lasset uns den nicht zer -

sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen,

thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,

lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -

sein soll,

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen,

thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum

wess er sein soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum losen, wess er sein soll,
 lasset uns den nicht zer - theilen, sondern darum losen, wess er sein soll, wess,
 lo - - sen, wess, wess, wess er sein soll, wess,

thei - - len, sondern darum lo - - sen, wess er sein
 lasset uns den nicht zer thei - - len, sondern darum lo - - sen.
 wess er sein soll, las_set uns den nicht zer - thei - - len, sondern da_rum
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - -

soll, lasset uns den nicht zer - thei - - len, sondern darum lo - - sen,
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - len, sondern darum
 lo - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - -
 - len, sondern darum lo - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern
 - len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, wess,
 thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

losen, wess er sein soll,
 darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -
 sein, er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum

lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum lo - sen,
 thei - len, sondern darum lo - sen, wess er sein
 - len, sondern darum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -
 soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
 thei - len, sondern da - rum lo - sen,
 - len, sondern da - rum lo - sen, wess er

- len, sondern darum lo - sen, wess, wess, wess er sein
 lo - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum losen, wess er sein
 sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, sondern darum losen, wess er

soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

Nº 55. Recitativo.

Evang.

Adagio.

Auf dass er fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-

Recit.

thei-let, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Loos ge-worfen. Sol-ches thaten die Kriegeres-

knechte. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwester, Ma-

ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter

Jesus.

sa-he und den Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib!

Evang.

Jesus.

sie-he, das ist dein Sohn. Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he das ist dei-ne Mutter!

Nº 56. Choral.

Sopran. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Alt. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Tenor. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Bass. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Piano.

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

Piano.

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

Piano.

Nº 57. Recitativo.

Evang.

Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

Jesus. Evang.
wusste, dass schon al les vollbracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet. Da

stund ein Ge - fä - sse voll Es - sigs. Sie fül - le - ten a - ber ei - nen Schwamm mit

Essig und legten ihm um ei - nen I - soppen und hielten es ihm dar zum Mun - de. Da nun

Jesus.
Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te sprach er: Es ist voll - bracht!

Nº 58. Aria.

Molto Adagio.

Viola da Gamba.

First system of musical notation for the Viola da Gamba, consisting of a treble and bass clef staff.

Alt.

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, o Trost für

piano

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

die gekränkten Seelen, o Trost, o Trost! es ist voll-

bracht o Trost, für die gekränkten See - len.

Die Trauer - nacht,

die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de, die letz - te Stunde zäh - len, die Trau - er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de zäh - len. Der

Vivace.

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Violenen

forte *piano*

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

forte *piano* *forte*

und schliesst den Kampf und schliesst den Kampf,

piano

und schliesst den Kampf

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

forte *piano*

Held aus Ju - da siegt mit Macht.

Adagio.

und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf . Es ist vollbracht!

forte *p*

Es ist voll-bracht.

Nº 59. Recitativo.

Evang.

Und neig-te das Haupt und ver-schied.

Nº 60. Aria con Coro.

Adagio.

BASS SOLO

Mein theurer Heiland, lass dich fragen, lass dich fragen, theurer Heiland, lass dich fragen, lass dich fragen.

Soprano *sempre p*
 Alt
 Tenor *sempre p* Je - su, der du wa - rest
 Bass Je - su, der du wa - rest
 fra - gen, lass dich fra - gen, theu.rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich

todt,
 todt,
 fra - gen, theurer Hei - land lass dich fra - gen:

forte

le - best nun ohn'
 le - best nun ohn'
 da du nunmehr an's Kreuzge - schla - gen an's Kreuz — geschlagen und selbst gesaget: es ist voll.

En - de,
 En - de,
 bracht, es ist vollbracht!
 bin ich vom Ster - ben frei - ge.

forte

in der letz - ten
in der letz - ten
macht, bin ich vom Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom

To - des - noth nir - gend
To - des - noth nir - gend
Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei gemacht, kam ich durch

forte

mich hin - wen - de,
mich hin - wen - de,
dei - ne Pein und Ster - ben das Himmelreich, das Him - mel - reich er - ben?

als zu
als zu

ist al . ler Welt Er . lö . sung da , aller Welt Erlö . sung da , aller Welt Erlö .

dir , der mich ver - süht! O mein trau - ter
dir , der mich ver - süht! O mein trau - ter

- sung da , al . ler Welt Er . lö . sung da ?

Her - re!
Her - re!

Du kamst vor Schmerzen zwar nichts sagen , vor Schmer - zen zwar nichts

gib mir nur, was du ver-

gib mir nur, was du ver-

sagen, vor Schmer - - zen zwar nichts sagen, doch nei - gest du das Haupt, das

dient,

dient,

Haupt, doch nei - gest du das Haupt und sprichst, doch nei - gest du das Haupt und

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch nei - gest du das Haupt und sprichst still.

schweigend: Ja, still - schwei - gend, still - schweigend: Ja! doch nei - gest du das

Haupt und sprichst still - schwei - gend: Ja!

forte

Nº 61. Recitativo.

Evang.

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück, von

Recit.

o - ben an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Felsen zer -

fortissimo *piano trem.*

ris - sen, und die Gräber thäten sich auf, und stunden auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen.

Nº 62. Arioso.

Teuor

Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leidengleichfalls

piano

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Arioso' piece. The top staff is for the Tenor voice, with lyrics 'Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leidengleichfalls'. The bottom staff is for the piano accompaniment, marked 'piano' and 'p'. The music is in G major and 4/4 time.

lei - det, die Son.ne sich in Trau.er klei - det, der Vorhangreisst, der Fels zer.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the Tenor voice with lyrics 'lei - det, die Son.ne sich in Trau.er klei - det, der Vorhangreisst, der Fels zer.'. The bottom staff continues the piano accompaniment.

fällt, die Er.de beb't, die Gräber spal - ten, weil sie den

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the Tenor voice with lyrics 'fällt, die Er.de beb't, die Gräber spal - ten, weil sie den'. The bottom staff continues the piano accompaniment.

Adagio.

Schö - pfer schu er - kal.ten: was willst du dei - nes Or - tes thun?

Adagio

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues the Tenor voice with lyrics 'Schö - pfer schu er - kal.ten: was willst du dei - nes Or - tes thun?'. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked 'Adagio'.

Nº 63. Aria.

Flöten

Oboi da caccia

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Aria' piece. The top staff is for the Flutes (Flöten) and the bottom staff is for the Oboes da caccia (Oboi da caccia). The music is in G major and 3/8 time.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the 'Aria' piece, continuing the instrumental parts for Flutes and Oboes da caccia.

Sopran.

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der

tr

piano

Zäh - ren.

Zer -

flie - sse, - mein Her - ze, in Flu - then der - Zäh -

- ren, in Flu - then der Zäh - ren, den

Höch - - - - - sten, dem Höch -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- sten zu Eh-ren, zer - flie - sse, mein

This system continues the musical score. The vocal line has lyrics and the piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

Her - ze, in Flu - then der Züh - ren, dem

This system continues the musical score. The vocal line has lyrics and the piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

Höch - sten zu Eh - ren.

forte

This system continues the musical score. The vocal line has lyrics and the piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. The word "forte" is written below the piano part.

This system contains the final line of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Er - zäh - le - der

piano

Welt und dem Him - mel - die - Noth, er - zäh - le - der

Welt und dem Him - mel - die - Noth, dein Je - - sus,

dein Je - sus - ist - todt! dein Je - sus, dein Je - sus ist

todt!

forte

dein Je - sus - ist todt, todt, todt! dein

piano

Je - sus ist todt, todt, dein - Je - sus ist todt.

Zer - flie - sse, - mein Her - ze, in

piano

Flu - then der Zähren, zer -

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zähl -

- ren, in Flu - then der Zähl - ren, dem Höch -

- sten, dem Höch - sten zu Ehren,

zer - flie - sse, mein Her - ze in Flu - then der -

Zähl - ren, dem Höchsten zu Eh - ren.

Nº 64. Recitativo.

Evang.

Die Ju-den a-ber, die weil es der Rüst-tag war, dass nicht die Leich-name am Kreuze

Recit.

blie-ben den Sabbath über (denn des-sel-bi-gen Sabbath-tags war sehr gross) batensie Pi-latum, dass

piano *forte*

ih-re Bei-ne ge-brochen, und sie ab-ge-nom-men würden; da kamen die Kriegsknechte und

brachen dem ersten die Bei-ne, und dem andern, der mit ihm ge-kreuzi-get war. Als sie a-ber zu Jesu

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-storben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; sondern der

Kriegsknechte ei-ner eröff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-sobald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeu-get, und sein Zeug-niss ist

wahr, und der sel-bi-ge weiss, dass er die Wahr-heit sa-get, auf dass ihr glaubet. Denn

Adagio.

solches ist ge-sche-hen, auf dass die Schrift erfül-let würde: Ihr sollet ihm kein Bein zerbrechen,

Adagio.

Recit.

Adagio.

und abermal spricht ei-ne andere Schrift: Sie werdens sehen, in welchen sie gestochen haben.

Recit.

Adagio.

Nº 65. Choral.

Sopran. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Alt. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Tenor. O hilf Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Bass. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Piano.

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

Piano.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - - - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - - - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken.

Piano.

N^o 66. Recitativo.

Evang.

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein

Jün-ger Je-su war, doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den, dass er

müch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-be-te

es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leichnam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-

de-mus, der vormals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-lo-en unterein-

piano *forte*

an . der, bei hun . dert Pfun . de. Da nah . men sie den Leich . nam Je . su, und

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The lyrics are: "an . der, bei hun . dert Pfun . de. Da nah . men sie den Leich . nam Je . su, und".

hun . den ihn in lei . nen Tü . cher mit Spe . ze . rei . en, wie die Ju . den pfleg . ten zu be .

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "hun . den ihn in lei . nen Tü . cher mit Spe . ze . rei . en, wie die Ju . den pfleg . ten zu be .".

graben. Es war a . ber an der Stät . te, da er ge . kreuz . zi . get ward, ein Garten, und im

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "graben. Es war a . ber an der Stät . te, da er ge . kreuz . zi . get ward, ein Garten, und im".

Garten ein neu Grab, in welches Niemand je ge . le . gen war, da . selbst hin legten sie Jesum, um des

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Garten ein neu Grab, in welches Niemand je ge . le . gen war, da . selbst hin legten sie Jesum, um des".

Rüst . tags wil . len der Ju . den, die . weil das Grab na . he war.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Rüst . tags wil . len der Ju . den, die . weil das Grab na . he war." The piano accompaniment ends with a double bar line.

N^o 67. Coro.

Piano accompaniment for the first system of the chorus, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats.

Piano accompaniment for the second system of the chorus, continuing the musical texture from the first system.

Sopran
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Alt
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-te, die ich nun weiter nicht he-

Tenor
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Bass
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with piano accompaniment. The lyrics are: "Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-".

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur

-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with piano accompaniment. The lyrics are: "wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur -ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur".

Ruh; ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl,

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

mich, und bringt auch mich zur Ruh, — und bringt auch mich zur Ruh.
 bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.
 — und bringt auch — mich — zu Ruh, und bringt auch mich zur — Ruh.
 mich, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

Das Grab, so euch — bestim — met, ist, und — fer — ner kei —
 Das Grab, so euch so euch be — stim — met ist, und fer — ner
 Das Grab, so euch be — stim — met ist, und fer — ner kei — ne
 Das Grab, so euch be — stim — met ist, und fer — ner

ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, den Him-mel
 kei-ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel
 Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel
 kei-ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, macht mir den Him-mel

auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-

ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht - be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht - be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt und
 wei - - - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl,
 mich - - - - - bringt auch mich - - - - - zur Ruh; ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich - - - - - zur Ruh; ruht wohl, ruht

und - - - - - bringt auch mich, auch mich - - - - - zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ternicht be-wei-ne, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ternicht be-wei-ne,

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so euch
 Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so euch
 mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so
 Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

— be. stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth um -
 — be. stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth um -
 euch be - stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth um -

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 schliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

Nº 68. Choral.

Dal Segno.

Sopran.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Alt.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar , sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Tenor.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Bass.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Piano.

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!