

J.S. Bach  
Cantata No. 171  
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

(Coro.)

(Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 72$ .)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gott, wie dein

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -

Allegro ma non troppo.

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, an der Welt -

de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-

En-de. Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein

an der Welt En-de, bis an der Welt En-de, so

Gott, wie dein

de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm

Ruhm bis an der Welt En-de, Gott,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-

Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-de, Gott,

bis an der Welt En-

wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der

-de, der Welt En-de, Gott, wie

wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Welt En - de, bis  
dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
En - de, bis an der Welt

de, Gott, wie dein Na - me, so  
an der Welt En - de,  
En - de, En - de, A

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein



- me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

En - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein  
 - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - me, so  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der

Ruhm bis an der Welt En -  
 de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein  
 ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
 Welt En - de, bis an der Welt

de, bis an der Welt En.

Ruhm bis an der Welt En.

En. de, an der Welt

de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En.

de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En.

de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En.

En. de, bis an der Welt En.

de, bis an der Welt En. de, bis an der Welt En. de, bis an der Welt En. de, bis an der Welt En. de, bis an der Welt En. de, bis an der Welt En.

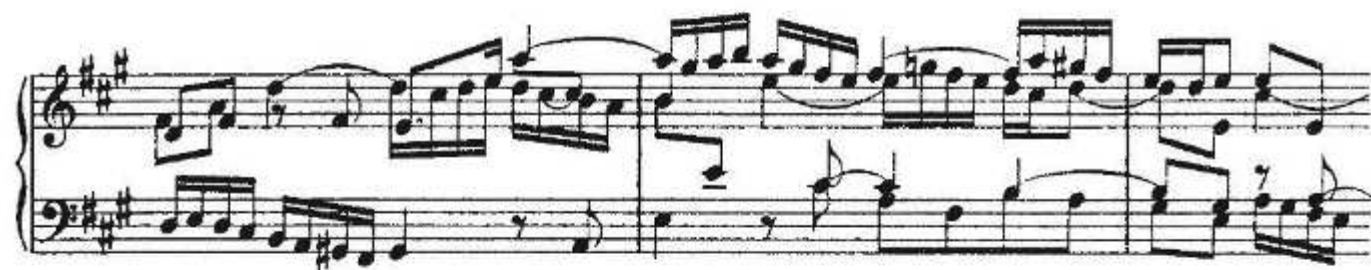
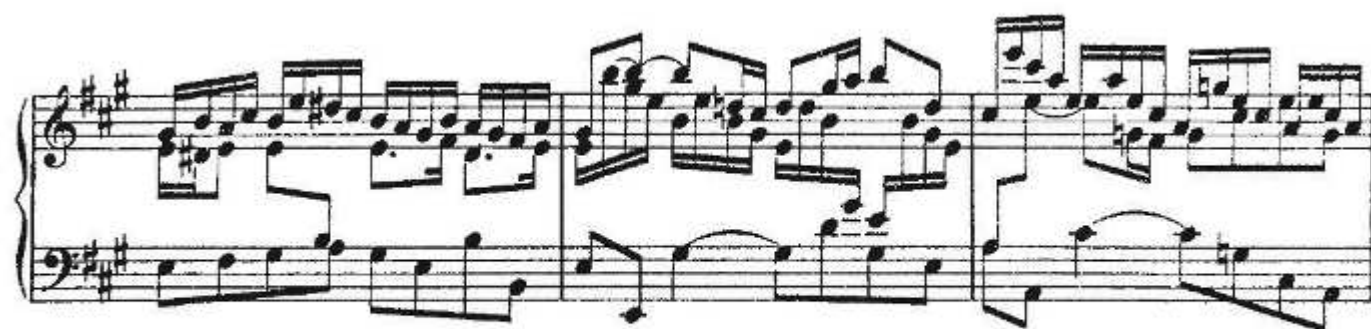
an der Welt En- de, der Welt En-  
Welt En- de, bis an der Welt En-  
En- de, bis an der Welt En-

de, bis an der Welt En- de.  
de, der Welt En- de.  
de, bis an der Welt En- de.  
de, der Welt En- de.

### Aria.

(Tempo giusto ♩ = 78.)





**Tenore.**  
Herr, so weit die Wol - ken ge - hen, ge - het dei - nes Na - mens

This system contains the vocal entry for the Tenor. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Herr, so weit die Wol - ken ge - hen, ge - het dei - nes Na - mens". Below the vocal line is the corresponding piano accompaniment for this system, which begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Ruhm, so weit — die Wol - ken ge - hen, so weit — die Wol - ken

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "so weit" followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a lush, textured background with various rhythmic patterns.

ge - - - - - hen, ge -

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes ascending and then descending. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- - het dei - - nes Na - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note A4, followed by a half note B4, and then a half note C5. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the vocal staff.

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

*mf*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a half rest followed by a half note D5. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the vocal staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The vocal line is not present in this system.

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The vocal line is not present in this system.



Al - les, was die Lip - pen rührt. Al - les.

was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al -

- les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der

Macht er-hö - hen;

Al-les, was die Lippen rührt, Al-les, was nur O-dem

führt, wird dich in der Macht er-hö -

- hen, Al-les, was die

Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in — der Macht

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The lyrics are "Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in — der Macht".

er - hö - hen.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the bass line. The lyrics are "er - hö - hen."

Herr. so weit die

The third system shows the vocal line with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the bass line. The lyrics are "Herr. so weit die".

Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit — die Wol - ken gehen,

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The lyrics are "Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit — die Wol - ken gehen,".



so weit die Wolken ge- hen, ge-

- het dei- nes Na- mens Ruhm, so

weit die Wol- ken ge- hen, ge- het deines Namens Ruhm.

Dal Segno.

### Recitativo.

Alto.

Du sü- sser Jesus- Na- me du, in dir ist meine Ruh', du bist mein Trost auf

Erden, wie kann denn mir im Kreuze ban-ge werden? Du bist mein festes Schloss und mein Pa-

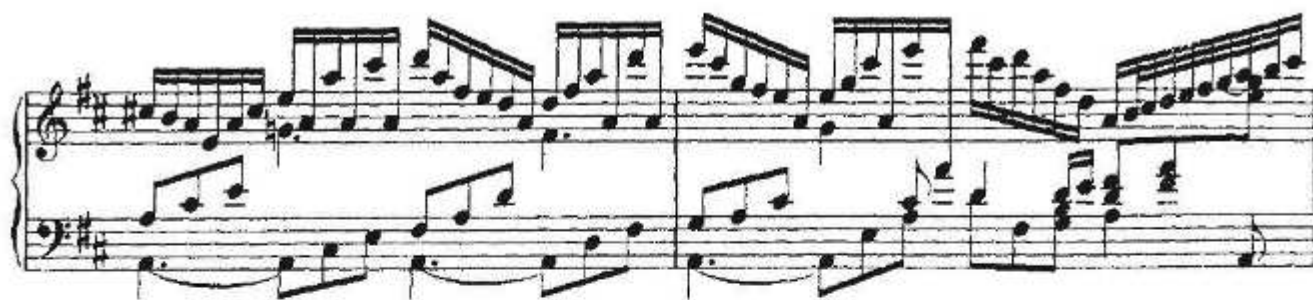
nier, da lauf'ich hin, wenn ich ver-fol-get bin. Du bist mein Leben und mein Licht, mein Ehre,

mei-ne Zu-ver-sicht, mein Beistand in Ge-fahr und mein Geschenk zum neuen Jahr.

### Aria.

(Poco adagio  $\text{♩} = 60$ .)

*mf*



Soprano.

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

hei - ssen,

Je - sus soll - mein er - stes

Wort in - dem neu - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - stes



Wort in dem neu - en Jah - re, in dem neu - en Jah - re

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing a rhythmic foundation. The key signature remains D major.

- re hei - ssen.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The key signature is D major.

The fourth system of the musical score. This system contains no vocal part, featuring a piano solo in the grand staff. The right hand plays a series of ascending and descending sixteenth-note runs, while the left hand provides a supporting bass line. The key signature is D major.

Fort\_ und fort

lacht sein Nam' in mei-nem Mun-de, und in meiner letz-ten

Stun-de ist Je-sus auch mein letz-tes

Wort, mein letz-tes Wort, und in mei-ner letz-ten

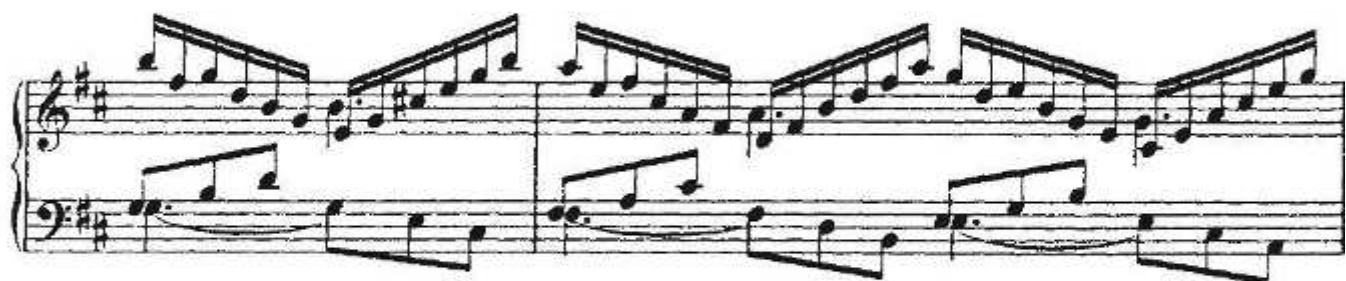
Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Munde, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes Wort.





Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. The vocal line is a single melodic line. The lyrics are: Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. The vocal line is a single melodic line. The lyrics are: hei - ssen,

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. The vocal line is a single melodic line. The lyrics are: Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

hei - ssen, Jesus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re -

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

- sus soll mein letz - tes Wort in dem neu - en Jah -

-re hei - ssen.

*mf*

**Dal Segno.**

**Recitativo.**  
**Basso.**

(Arioso  $\text{♩} = 120.$ )

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

*p*

Na - men, so ist Al - - les Ja! und A - men!

(Recit.)

so fle-hen wir, du Heiland aller Welt, zu dir: Ver - stoss' uns ferner nicht, be-



hüt' uns die - ses Jahr für Feu - er, Pest und Kriegsge - fahr! Lass uns dein

Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter brennen; gib unsrer O - brigkeit und

dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken - nen; gib

(Arioso  $\text{♩} = 50.$ )

al - lezeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir bitten, Herr, in dei - nem

Namen, sprich: „ja!“ da - zu, sprich: „Amen, Amen.“ A - - - men.

**Choral.** (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

**Soprano.**  
Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

**Alto.**  
Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

**Tenore.**  
Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

**Basso.**  
Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns  
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns  
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns  
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns  
zum wah - ren Fried' und

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get



heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar - und wünscht mit Mund und

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar - und wünscht mit Mund und

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar - und wünscht mit Mund und

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar - und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, - und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, - und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, - und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, - und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.