

J.S. Bach
Cantata No. 165
O heiliges Geist- und Wasserbad

(Aria.) **Concerto.**
(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 **Soprano.**
O heil' - ges Geist und Was - - - serbad, das

p

tr

12
Got - tes - Reich uns ein - - ver - lei - bet,

tr

tr

tr

mf

15

18

und uns ins Buch des Le -

p

21

- benschrei -

24

bet, und uns ins Buch des Le - bens schreibt!

tr

mf

27

O Fluth, die al -

p

30

le, al - le - le Mis - se -

32II

that durch ih - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

35

und uns - das neue - Le -

38

ben schen - ket, und uns das Le -

41
ben schenket!

mf

43 II
O heil' - ges

p
tr

46
Geist- und Was - serbad, o heil' ges Geist- und Wasser.

tr

49
bad!

mf

52

Piano introduction for measure 55, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands, set in a key with one sharp (F#).

Recitativo.

Basso.

Basso vocal line and piano accompaniment for measures 55-57. The vocal line is in a recitativo style with a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Die sün-di-ge Ge-burt verdamnter Adams - erben ge-bietet Gottes

Basso vocal line and piano accompaniment for measures 58-60. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features more active harmonic support with moving lines in both hands.

Zorn, den - Tod und das Ver - der - ben. Denn was vom Fleisch ge -

Basso vocal line and piano accompaniment for measures 61-63. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features more active harmonic support with moving lines in both hands.

bo-ren ist, ist nichts als Fleisch, von Sünde an-ge - stecket, vergiftet und be -

Basso vocal line and piano accompaniment for measures 64-66. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features more active harmonic support with moving lines in both hands.

flecket. Wie se - lig ist ein - Christ! Er wird im Geist und Wasserbade ein Kind der

13

Se. ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei. sse —

16

Seide, er wird mit Christi Blut, dem Ehren-Purpur. kleide, im Taufbad ange. than.

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 50.$)

3 **Alto.**

Je. su, der — aus grosser Lie. be in. der Tau. fe mir ver. schrie. ben Le. .

5 II

ben, Heil — und Se — ligkeit,

8

Je - su, der - aus gro - sser Lie - be in - der Tau - fe mir - ver - schrieben Le - ben,

10II

Heil und Se - ligkeit,

13

hilf, dass ich - mich des - sen freu - e - und den Le - bensbun - der -

15

neu - e in - der - gan - zen Le - bens -

17

zeit, hilf, dass ich mich des - sen

mf

19

freu - e und den Le - bensbund er -

pp *p cresc.*

21

neu e in der gan - zen Le - bens.

p

23

zeit.

mf

Recitativo.
Basso.

Ich habe ja, mein Seelen-bräu - tigam, da du mich neuge-boren, dir

p sempre

Adagio. (♩ = 50.)

ewig treu zusein geschworen, hoch-heil' - - - ges Got - tes.

lamm! Doch hab' ich, ach! den Taufbund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich ver-

sprochen, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber mich! Vergieb mir die begang'ne

Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich em - pfinde der alten Schlan - ge

16

Stich; das Sündengift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläubig dich er-

19

wähle, blutrothes Schlangenbild, das an dem Kreuz erhöht, das alle Schmerzen

22

stillt und mich erquicket, wenn alle Kraft vergehet.

L.H.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

311

Piano accompaniment for measures 6-8. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

9 **Tenore.**
Je - su, mei - nes To - des Tod, Je - su,

Vocal line and piano accompaniment for measures 9-11. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *p* at the end.

11 II
mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des

Vocal line and piano accompaniment for measures 11-13. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment features a more active texture with many sixteenth notes and some grace notes.

14
Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, — lass in mei - nem Le - ben und in -

Vocal line and piano accompaniment for measures 14-16. The vocal line includes a long note on "Tod," followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar active texture.

16 II
mei - ner letz - ten Noth, und in mei - ner letz - ten

Vocal line and piano accompaniment for measures 16-18. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

19

Noth, und in meiner letzten Noth, und in meiner letzten Noth, und in

21II

meiner letzten Noth — mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein

24

seist, dass du mein Heilschlänglein seist vor das

26II

Gift — der Sün.de, vor das Gift der Sün.de, dass du mein Heil.

29

lö ser) (von dem)
schlänglein seist vor das Gift der Sün - de. Hei - le, Je - su, Seel' und Geist,

31 II

hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass - ich Le - - ben

34

fin - de, dass - ich Le - - ben fin - de, hei - le, Je - su,

36

Seel' und Geist, dass ich Le - ben fin - de.

38 II

41

43

Choral. (Mel.: „Wach auf, mein Herz, und singe.“)

Soprano.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Alto.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Tenore.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Basso.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

5

heil' - ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.

heil' - ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.

heil' - ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.

heil' - ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.