

L. PEROSI

MESSA DA REQUIEM

A TRE VOCI MASCHILI

con accompagnamento d'organo
o armonium

alla cura memoria di Ferruccio Menegazzi, mio discepolo

Don Lorenzo Perosi (1872 - 1956)

MESSA DA REQUIEM

A 3 VOCI MASCHILI

Requiem e Kyrie

ANDANTE
p *mf*

TENORI 1^{mi}
æ - ter - nam do - na e - is, Do -

TENORI 2^{di}
æ - ter - nam do - na e - is, Do -

BASSI
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do -

ad libitum *ANDANTE*

ORGANO
o
ARMONIO

p

- - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

- - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

- - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

et ti-bi red - de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di, ex - au - di o - rati - onem me - am, ad te omnis

et ti-bi red - de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di, ex - au - di o - rati - onem me - am, ad te omnis

Te - de - cet hymnus De - us in Si - on, et ti-bi red - de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di, ex - au - di o - rati - onem me - am, ad te omnis

lem: ex - au - di, ex - au - di o - rati - onem me - am, ad te omnis

lem: ex - au - di, ex - au - di o - rati - onem me - am, ad te omnis

lem: ex - au - di, ex - au - di o - rati - onem me - am, ad te omnis

caro ve - ni - et æ - ter - nam do - na e - is, Do -

caro ve - ni - et æ - ter - nam do - na e - is, Do -

caro ve - ni - et Re - quem æ - ter - nam do - na e - is, Do -

ad libitum

mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature a melodic line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

SOLI Ky - ri - e e - le - i - son, **TUTTI** Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

This system continues the vocal parts with a change in dynamics and includes the instruction **SOLI** and **TUTTI**. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

SOLI Ky - ri - e e - lei - son. **TUTTI** Christe e - lei -

Christe e - lei -

SOLI Christe e - lei - son, Christe e - lei -

This system concludes the vocal parts with the instruction **SOLI** and **TUTTI**. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

CON VITA

son. Ky - ri - e e - lei - -
 son. Ky - ri - e e - lei - i -
 son, Chri - ste e - lei - son Ky - ri - e e - lei - -

SOLI

CON VITA

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 son, e - lei - son, Ky - ri -

e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Graduale

MODERATO

TENORI 1^{mi}

TENORI 2^{di}

BASSI

Re - quiem æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per -

MODERATO

ORGANO
o
ARMONIO

In memo - ri - a æ - ter - na e - rit ju -

In memo - ri - a æ - ter - na e - rit ju -

- pe - tu - a lu - ce - at e - is

- stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

- stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

Tratto

senza correre

TENORI 1^{mi}

Ab_solve, Do_mine, a_nimas o_mnium fi_de_lium defuncto_rum ab o_mni vin_culo

TENORI 2^{di}

Ab_solve, Do_mine, a_nimas o_mnium fi_de_lium defuncto_rum ab o_mni vin_culo

BASSI

Ab_solve, Do_mine, a_nimas o_mnium fi_de_lium defuncto_rum ab o_mni vin_culo

ORGANO
o
ARMONIO

de.li.cto.rum Et gra.ti.a tu_a il.lisuccur.ren.te me.re.an.tur e.va.de.re ju.

de.li.cto.rum Et gra.ti.a tu_a il.lisuccur.ren.te me.re.an.tur e.va.de.re ju.

de.li.cto.rum Et gra.ti.a tu_a il.lisuccur.ren.te me.re.an.tur e.va.de.re ju.

ORGANO
o
ARMONIO

.di.cium ul.ti.o.nis. Et lucis æ.ter.næ be.a.ti.tu.dine per - - fru - i.

.di.cium ul.ti.o.nis. Et lucis æ.ter.næ be.a.ti.tu.dine per - - fru - i.

.di.cium ul.ti.o.nis. Et lucis æ.ter.næ be.a.ti.tu.dine per - - fru - i.

ORGANO
o
ARMONIO

Dies iræ

VIVO

TENORI 1.^{mi} *ff*
 Di - es i - ræ, di - es il - la,

TENORI 2.^{di} *ff*
 Di - es i - ræ, di - es il - la,

BASSI *ff*
 Di - es i - ræ, di - es il - la,

ORGANO
 o
 ARMONIO *VIVO ff*
 (8.4.2.)

sol - vet sæclum in fa - vil - la: te - ste David cum Si - bil - la,

sol - vet sæclum in fa - vil - la: te - ste

sol - vet sæclum in fa - vil - la: te - ste David cum Si -

cum Si - bil - la

Da - vid cum Si - bil - la

- bil - la

Quan - tus tre - mor est fu -

(8)

-tu - - - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - cta

Tu - - ba mirum spargens so -
 Tu - - ba mirum spargens so -

stricte discus - surus, discus - su - - - rus!

(8.4.)

rall.
 - num per se - pulchra re - gi - o - num, co - get omnes ante thro - - num.

rall.
 - num per se - pulchra re - gi - o - num, co - get omnes ante thro - - num.

rall. (8)

Mors stu . pebit et na . tu . . . ra, cum re .

.sur . get cre . a . tu . ra, ju . di . canti respon . su . ra, judi . canti respon . su

LIBER SCRIP . TUS PRO . FE . RE . TUR, IN QUO

LIBER SCRIP . TUS PRO . FE . RE . TUR, IN QUO

ra.

(8.4.) (8)

to-tum conti - ne-tur, un - de mundus ju-di - ce - tur.

to-tum conti - ne-tur, un - de mundus ju-di - ce - tur.

TUTTI *f*

Ju - dex er-go cum se - de - bit, quidquid la - tet appa - re -

TUTTI *f*

Ju - dex er-go cum se - de - bit, quidquid la - tet appa - re -

TUTTI *f*

Ju - dex er-go cum se - de - bit, quidquid la - tet appa - re -

allarg. molto

ANDANTINO

- bit: nil i - nultum rema - ne - bit.

- bit: nil i - nultum rema - ne - bit.

SOLI

- bit: Quid sum mi - ser tunc di.

AND^{no}

(8)

cturus? Quem patro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu -

TUTTI *ff*

Rex tre - mendæ maje - sta - tis, qui sal - van - dos.....sal - vas gra - - tis,

Rex tre - mendæ maje - sta - tis, qui sal - van - dos.....sal - vas gra - - tis,

TUTTI *ff*

- rus? qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va

cras. sal - - - va me, fons pi - e - ta - tis. **SOLI** Re - cor - da - re, Je - su pi - e,...

sal - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis. **SOLI** Re - cor - da - re, Je - su pi - e,...

me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

.....quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: ne me per - das il - la di -

.....quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: ne me per - das il - la di -

TUTTI p

-e. Quærens me, se - disti las - sus:

TUTTI p *SOLI*

-e. Quærens me, se - disti las - sus: re - de - mi - sti - crucem

TUTTI p

Quærens me, se - disti las - sus:

(8.4.) (8)

TUTTI f accel. un poco

Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

passus:..... tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

SOLI

tantus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

rall.

-nis, donum fac remis-si - o - nis ante di-em ra - ti - o -

-nis, donum fac re - mis - si - o - nis ante di-em ra - ti - o -

-nis, donum fac remis-si - o - nis ante di-em ra - ti - o -

-nis.

-nis.

string.

SOLI

-nis. In - ge - mi - scotamquam re-us: culpa ru - bet vultus me - us:

string.

pp allarg.

ppp

mf

suppli - can - ti par.ce, par - ce, De - us Qui Ma - ri - am absol - vi - sti,

pp

movendo

et la - tro - nem exau - di - sti, mi - hi quoque spem de - di - sti.

TUTTI

Preces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bonus fac be - ni - gne,

Preces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bonus fac be - ni - gne,

Preces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bonus fac be - ni - gne,

ne pe - renni cremer i - gne.

ne pe - renni cremer i - gne.

ne pe - renni cremer i - gne. *SOLI* *mf* In - ter o - ves locum præ - sta,

et ab hædis me se - que - - stra, statu - ens in par - te dex - tra.....

COME 1^o TEMPO

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -

COME 1^o TEMPO

(8.4.2.)

- di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, cum be - - - ne -

- di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - -

- di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - -

.di - . . . ctis
 ctis
 ctis *SOLI* *p* O - ro supplex et ac - cli - . . . nis, cor con-

.tritum quasi ci - nis: ge-re curam me-i fi-nis, me-i fi- . . .

MOLTO PIÙ ADAGIO

p Lacry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
p Lacry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
p . - nis Lacry - mo - sa di - es il - . - la, qua re - sur - get

MOLTO PIÙ ADAGIO

p.

ex fa-vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic

ex fa-vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic

ex fa-vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic

er - go par - ce, De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne,

er - go par - ce, De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne,

er - go par - ce, De - us Pi - e Je - su Do - mi - ne,

do - na e - is re - qui - em. A - men.

do - na e - is re - qui - em. A - men.

do - na e - is re - qui - em. A - men.

Offertorio

ANDANTE
mf

TENORI 1.^{mi} Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, SOLI li - be - ra

TENORI 2.^{di} *RECITATIVO* Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, SOLI li - be - ra

BASSI Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ,

ORGANO o ARMONIO *ANDANTE*

TUTTI

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

TUTTI

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

de poe - nis in -

-fer - ni, et de profun - do la - - - cu.

-fer - ni, et de profun - do la - - - cu.

-fer - ni, et de profun - do la - - - cu. *espressivo* SOLI Li - be - ra e - as de o - re le -

(8)

o - nis, ne ab - sorbeat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scu - rum: sed si - gnifer

sanctus Mi - cha - el repræsen - tet e - as in lu - cem san - ctam. Quam

TUTTI *f* Quam
TUTTI *f* Quam

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

SOLI

Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro

The first system consists of a vocal line (SOLI) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro". The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - die memo - riam fa - cimus: fac e - as, Do - mi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - die memo - riam fa - cimus: fac e - as, Do - mi -". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

- ne, de mor - te transi - re ad vi - - - - - tam.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ne, de mor - te transi - re ad vi - - - - - tam." The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment.

Quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti et se-mi-ni e-jus.

Quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti et se-mi-ni e-jus.

Quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti et se-mi-ni e-jus.

Sanctus

ANDANTE

TENORI 1^{mi}

TENORI 2^{di}

BASSI

ORGANO o ARMONIO

pp San - ctus

pp San - ctus

pp San - ctus

ANDANTE San - ctus

San - ctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

San - ctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

San - ctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

MAGGIORE *pp* Ho-san - - na in ex-cel - - sis. *ppp allarg. molto*

pp Ho-san - - na in ex-cel - - sis. *ppp* (*a quattro*)

MAGGIORE *pp* Ho-san - - na in ex-cel - - sis. *ppp*

Ho-san - - na in ex-cel - - sis. *allarg. molto*

Benedictus

Melodioso con molta espressione

TENORI 1^{mi} *SOLI f* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

TENORI 2^{di} *SOLI f* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

BASSI

Melodioso con molta espressione

ORGANO o ARMONIO

-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

pp *pp* *pp*

Ho -

ppp allarg. molto

-san - na in - ex - cel - sis.

ppp *(a quattro)*

-san - na in - ex - cel - sis.

ppp

-san - na in - ex - cel - sis.

allarg. molto

Agnus Dei

ANDANTE

mf

TENORI 1^{mi}

TENORI 2^{di}

BASSI

ORGANO
ARMONIO

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

(8.4.)

ANDANTE

re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, do - na e - is re -

re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, do - na e - is re -

re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, do - na e - is re -

- qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis

- qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis

- qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis

pecca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

pecca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

pecca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

rall.

Lux aeterna

TENORI 1^{mi} lu - ceat e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is in aeternum,

TENORI 2^{di} lu - ceat e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is in aeternum,

BASSI Lux aeterna lu - ceat e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is in aeternum,

ORGANO o ARMONIO

come recitativo

qui - a pi - us es Re - qui - em aeternam do - na e - is, Do - mine.

qui - a pi - us es Re - qui - em aeternam do - na e - is, Do - mine.

qui - a pi - us es Re - qui - em aeternam do - na e - is, Do - mine.

a tempo *pp SOLI*

come recitativo *a tempo*

cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, qui - - a pi - - us es.

cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, qui - - a pi - - us es.

cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, qui - - a pi - - us es.

col canto *a tempo*

Libera me Domine

ANDANTE *p*TUTTI

TENORI 1.^{mi} *p*TUTTI

TENORI 2.^{di} *p*TUTTI

BASSI *p*TUTTI

ANDANTE Li - be.ra me, Do - mine, de morte æ - ter -

ORGANO o ARMONIO (8)

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

-na in di - e il - la tremen - da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et

-na in di - e il - la tremen - da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et

-na in di - e il - la tremen - da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et


(8.4.2.)



ter. - - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

ter. - - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

ter. - - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.



con moto
SOLI

Tre - mens fa - ctus sum e - - go, et ti - me - o, dum discus - si - o ve - nerit, at - que ven.

con moto
(8)



ff TUTTI

tu - ra i - - ra. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

ff TUTTI

Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

ff TUTTI

Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

(8.4.)

ff Vivo

Di - - es il - la, di - es i - - ræ, ca - la.mi -

Di - - es il - la, di - es i - - ræ, ca - la.mi -

Di - - es il - la, di - es i - - ræ, ca - la.mi -

(8.4.2.) *Vivo*

- ta - tis et mi - se - ri - æ, di - - es ma - gna et a - - ma - - ra

- ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

- ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a -

val - - - - - de. *rall.* Dum ve - ne - ris ju - di -

ma - gna et a - ma - - ra val - - - - - de. Dum ve - ne - ris ju - di -

- ma - - - - - ra val - - - - - de. Dum ve - ne - ris ju - di -

rall.

SOLO

-ca - re sæ - cū - lum per i - gnem.

Re - qui - em æ - ter -

-ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

-ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

p (8)

-nam

do - na e - is, Do - mi - ne:

et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at e - is.

p Li - bera me, Do - mine, de morte æter - na in di - e il - la tremen -
p Li - bera me, Do - mine, de morte æter - na in di - e il - la tremen -
p Li - bera me, Do - mine, de morte æter - na in di - e il - la tremen -

(8)

- da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - neris ju - di -
- da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - neris ju - di -
- da. Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - neris ju - di -

(8.4.2.)

- ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie e - lei - son.
- ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie e - lei - son.
- ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie e - lei - son.

pp