

J.S. Bach  
Cantata No. 140  
Wachet auf, ruft uns die Stimme

No. 1. Chorus

[Allegro moderato  $\text{♩} = 80$ ]

The musical score for J.S. Bach's Cantata No. 140, No. 1. Chorus, is presented in five systems of music. The score is for two staves: soprano and basso continuo. The soprano staff uses a treble clef and a common time signature. The basso continuo staff uses a bass clef and a common time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

**A**

SOPRANO

Wa - - - chet auf! ruft  
Wake, ye maids! hark,  
ALTO

TENOR

BASS

Wa - chet auf, wa - chet  
Wake, ye maids! wake, ye  
Wa - chet  
Wake, ye

**A**

uns loud die re Stim -  
loud re sound -

auf! ruft uns die Stim - me, ruft  
maids! hark, loud re sound - ing, hark,

auf, wa - chet auf! ruft uns die  
maids! wake, ye maids! hark, loud re -

Wa - chet auf, wa - chet auf! ruft  
Wake, ye maids! wake, ye maids! hark,

- me  
 - ing,  
 uns die Stim - me  
 loud re - sound - ing,  
 Stim - me, die Stim - me  
 sound - ing, re - sound - ing,  
 uns die Stim - me  
 loud re - sound - ing,

**B**

der  
the

**B**

Wäch - - - ter sehr  
 call from on  
 der Wäch - ter sehr hoch  
 the call from on high,  
 der Wäch - ter sehr hoch  
 the call from on high,  
 der Wäch - ter sehr  
 the call from on

hoch auf der  
 high, hear it  
 auf der Zin - ne, hoch auf der Zin -  
 hear it sound - ing, the watch-man call -  
 auf der Zin - ne, - ing,  
 hear it sound - - - -  
 hoch auf der Zin - ne, der Wäch - ter  
 high, hear it sound - ing, the watch-man's

Zin - ne: -  
 sound - ing:  
 - ne, hoch auf der Zin - ne:  
 - ing, hear ye it sound - ing:  
 der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne:  
 the call from on high, hear it sound - ing:  
 sehr hoch auf der Zin - ne:  
 call, hear ye it sound - ing:

C

wach'  
a - - - - auf,  
wach' auf,  
a - wake,  
wach' auf,  
a - wake,  
wach' auf,  
a - wake,  
wach' auf, wach'  
a - wake, a -

C

du  
a - - - - Stadt  
wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf,  
a - wake, a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake,  
wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem,  
a - wake, a - wake, Je - ru - sa - lem,  
auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf,  
wake, a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake,

ru - - - sa - - - lem!  
 ru - - - sa - - - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem, wach'  
 a - wake, Je - ru - sa - lem, a -

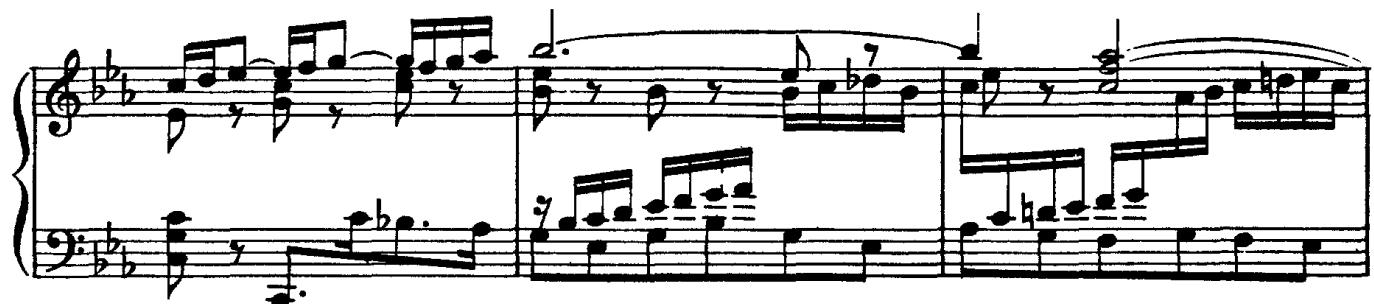
du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, du  
 a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake, a -

du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf,  
 a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake,

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!  
 wake, a - wake, Je - ru - sa - lem!

Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!  
 wake, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!  
 a - wake, Je - ru - sa - lem!



**D**

Mit - ter - night - nacht strikes, heisst  
Mid - night strikes, hear,  
Mit - ter - nacht, Mit - ter -  
Mid - night strikes, mid - night  
Mit - ter -  
Mid - night

die - se - Stun - sound -  
hear it

nacht heisst strikes, hear, die - se - Stun - de, — heisst sound - ing, — hear,  
nacht, Mit - ter - night strikes, hear, die - se -  
strikes, mid - night strikes, hear, hear it

Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst  
Mid - night strikes, mid - night strikes, hear,

- de;  
 - ing,  
 die - se Stun - de;  
 hear it sound - ing,  
 Stun - de, die - se Stun - de;  
 sound - ing, hear it sound - ing,  
 die - se Stun - de;  
 hear it sound - ing,

E

sie  
 loud

ru - - - fen - uns  
 cries the watch

sie ru-fen uns mit hel -  
 loud cries the watch with call

sie ru-fen uns mit hel -  
 loud cries the watch with call

sie ru-fen uns mit  
 loud cries the watch with

mit hel - lem  
 with call re -

- lem Mun - de, sie ru-fen uns  
 re sound - ing, loud cries the watch

- lem Mun - de, sie ru-fen uns,  
 re sound - ing, loud cries the watch,

hel - lem Mun - de, sie ru-fen uns  
 call re sound - ing, loud cries the

Mun - de:  
sound - ing:

— mit hel - lem Mun - de:  
with call re - sound - ing:

sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:  
loud cries the watch with call re - sound - ing:

uns, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:  
watch, loud cries the watch with call re - sound - ing:

**F**

wo Where seid are

wo, Where, wo, where, wo, where, wo, where,

wo, Where, wo, where, wo, where, wo, where,

wo, Where, wo, where, wo, where, wo, where,

**F**

wo, Where, wo, where, wo, where, wo, where,

ihr ye, klu O gen wise

wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo,  
where are ye, O where are ye, where are,

wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo  
where are ye, O ye wise vir - gins, where

seid ihr, wo, wo, seid ihr, ihr, wo seid ihr  
are ye, O wise vir - gins, where? where are ye,

Jung - - - frau - - - en?  
vir - - - gins, where?

— wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo  
— are ye, where are ye, wise vir - gins, where

seid ihr, wo seid ihr klu-gen Jung - frau'n, wo seid  
are ye, where are ye, O wise vir - gins, where are

klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr  
O wise vir - gins, where? where are ye,

seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
are ye, O ye wise vir - gins, O where?

ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
ye, O wise vir-gins, where, where, O where?

klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
O wise vir - gins, where, O where?



G

The musical score concludes with a vocal line. The lyrics are:

Wohl  
Good

Wohl auf, wohl  
Good cheer, good

Wohl auf, wohl auf,  
Good cheer, good cheer,

G

*mf*

Wohl auf, der  
 Good cheer! the

auf, wohl auf, der Bräut'- gam kommt, wohl auf, wohl  
 cheer, good cheer! the Bride-groom comes, good cheer, good

auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf,  
 cheer, good cheer, good cheer, good cheer,

der Bräut' - gam kommt, wohl auf, der Bräut' - gam  
 the Bride - groom comes, good cheer, the Bride - groom

Bräut' - - - gam kommt,  
 Bride - - - groom comes!

auf, wohl auf, der Bräut'- gam kommt, wohl auf, wohl  
 cheer, good cheer, the Bride-groom comes, good cheer, good

der Bräut' - gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf,  
 the Bride - groom comes, good cheer, good cheer, good cheer

kommt, wohl auf, der Bräut' - gam kommt, wohl auf, wohl  
 comes, good cheer, the Bride-groom comes, good cheer, good

H

auf,  
cheer!

auf,  
cheer!

auf,  
cheer!

steht  
A -

steht auf, steht  
A - rise, a -

steht auf, steht auf,  
A - rise, a - rise,

H

steht  
A -

auf, auf,  
rise, a - rise,

die  
and

die Lam - pen nehmst, steht auf,  
and take your lamps, a - rise, steht  
a -

auf, steht auf,  
rise, a - rise,

steht auf,  
a - rise,

steht auf,  
a - rise,

steht auf,  
a - rise,

die Lam - pen nehmst, steht auf,  
and take your lamps, a - rise,

die Lam - pen  
and take your

Lam - - pen nehmt! -  
take your lamps!

auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht  
rise, a-rise, and take your lamps, a - rise, a -

die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht  
and take your lamps, a - rise, a - rise, a -

nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht  
lamps, a - rise, and take your lamps, a - rise, a -

I

auf! Al - - - le -  
rise!

auf!  
rise!

auf!  
rise!

I

Soprano: lu - ja, — al - le - lu - ja,

Bass: Al -

Soprano: al - le - lu - ja, — al - le - lu -

Bass: - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, —

Bass: Al -

ja,  
 al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja,  
 - le - lu - ja, al - le - lu -

— al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 — al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 ja, al - le - lu - ja,

Treble clef, key signature of two flats, common time.

Alto: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Bass: al - le - lu - ja, al - le - lu -

Treble clef, key signature of two flats, common time.

Alto: - - - ja! al - le - lu - ja, al - le - lu -

Bass: ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a clef (G, C, F), a key signature of two flats, and a tempo marking of quarter note = 120. The bottom two staves represent the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal parts enter sequentially, starting with the Soprano, followed by the Alto and Tenor. Each voice sings the word "ja!" on a single note. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords.

**K**

Macht  
Ye  
euch  
maids,

Macht euch be - reit,  
Ye maids, be - ware,  
macht euch be - reit,  
ye maids, be - ware,

Macht euch be - reit,  
Ye maids, be - ware,  
macht euch be -  
ye maids, be -

**K**

be - reit  
 be - ware!

euch be-reit,  
 maids, be-ware,  
 be - reit,  
 be - ware,  
 be - reit,  
 be - ware,

macht euch be -  
 ye maids, be -  
 reit,  
 ye maids, be -  
 reit,  
 ye maids, be -  
 reit,  
 be - reit,  
 be - ware,  
 be - reit,  
 be - ware,

reit,  
 ware!

reit,  
 ware!

reit,  
 ware!

L

zu the der feast  
macht euch be - reit, pare,  
macht euch be - reit, pare,  
macht euch be - reit  
ye maids, be - ware

Hoch - zeit, pare,  
euch be - reit, ye maids, be - ware  
euch be - reit, ye maids, be - ware  
— zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der  
— and pre - pare ye, ye maids, be - ware and pre -

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

M

ihr müs -  
 so go

ihr, ihr,  
 so, so,

ihr, ihr,  
 so, so,

ihr, ihr, ihr  
 so, so, so

M

set ihm ent - -  
 ye forth to

ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -  
 so go ye forth to meet Him there, so go

ihr müs - set ihm ent - ge - - - gen  
 so go ye forth to meet \_\_\_\_\_ Him

müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -  
 go ye forth to meet Him there, so go

ge - - - gen gehn.  
 meet Him there.

- set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr  
 — ye forth to meet Him, to meet Him there, so

gehn, ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set  
 there, go, so go ye forth, so go ye

set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -  
 ye forth to meet Him there, so go

D.S. §

müs-set ihm ent - ge - gen gehn.  
go ye forth to meet \_\_\_\_\_ Him there.

ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn.  
forth to meet Him there, to meet Him there.

set ihm ent - ge - gen gehn.  
ye forth to meet \_\_\_\_\_ Him there.

D.S. §

## No. 2. Recitative

Tenor

Er kommt, er kommt,  
He comes, He comes,  
der Bräut'gam kommt! Ihr Töch-ter  
the Bride-groom comes, and Zi-on's

Zi-ons, kommt her-aus, sein Aus-gang ei - let aus der Hö - he in  
daugh-ter shall re - joice; He hast-ens to her dwell-ing, claim-ing the

eu - er Mut-ter Haus.  
 maid-en of His choice.

Der Bräut'-gam kommt, der ei - nem  
 The Bride-groom comes as does a

Re - he und jun-gen Hir-sche gleich auf de-nen Hü-geln springt und euch das  
 roe-buck, yea, like a lust - y moun-tain roe-buck, fleet and fair. His mar-riage

Mahl der Hoch-zeit bringt.  
 feast He bids you share.

Wacht auf, er-mun-tert euch! den  
 A - rise, and take your lamps! In

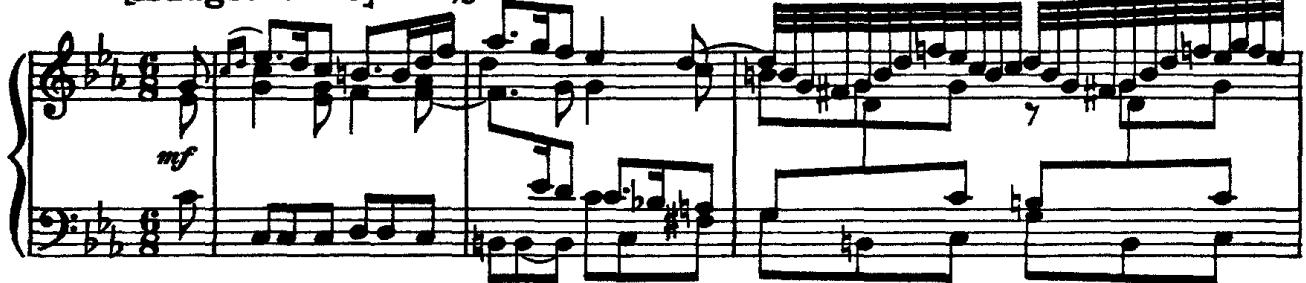
Bräut'-gam zu em-pfan-gen; dort!  
 ea - ger-ness to meet Him, come!

se-het, kommt er her- ge - gan - gen  
 Hast-en, sal - ly forth to greet Him!

### No. 3. Duet

[Adagio  $\text{♩} = 88$ ]

$\frac{8}{8}$



Soprano

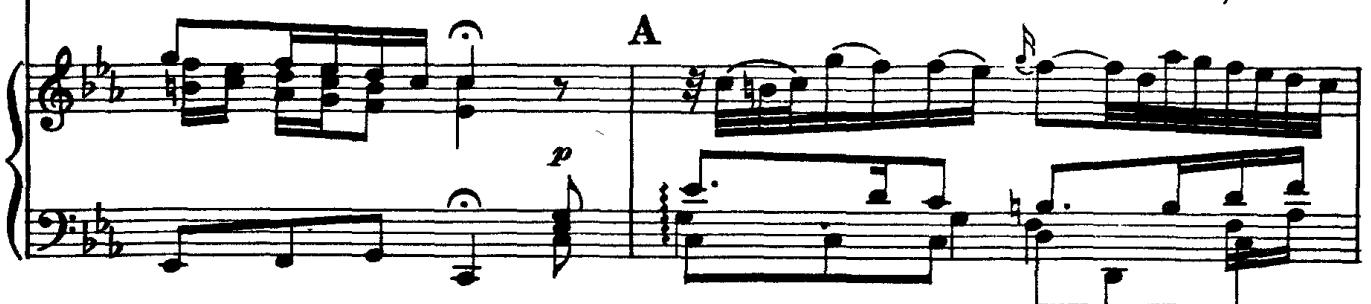
A

Wann kommst du, mein Heil?  
Come quick - ly, now come!

Bass

Ich  
Yea,

A



wann                    kommst du,                    mein  
 Come                    quick - ly,                    now

kom - me, dein Teil,                    ich kom - me,  
 quick - ly I come.                    Yea, quick - ly

Heil,                    wann                    kommst du,                    mein  
 come                    come                    quick - ly,                    now

dein Teil,                    ich kom - me,  
 I come,                    Yea, quick - ly

Heil,                    mein                    Heil?                    Ich war - - - te, ich  
 come,                    now                    come.                    We wait\_\_\_\_ thee, we

dein Teil,                    dein Teil,                    ich kom - me,  
 I come,                    I come,                    yea, quickly,

war - te mit bren-nen-dem Ö - le; wann kommst du, mein  
 wait\_\_\_\_ thee with lamps all a-light-ed; come quick - ly, now  
 ich kom - me,  
 yea, quick-ly,  
 ich kom - me,  
 yea, quick-ly,

Heil,  
 come,  
 wann kommst du,  
 mein now  
 ich\_\_\_\_ kom - me, dein Teil,  
 yea,\_\_\_\_ quick-ly I come,  
 ich kom - me,  
 yea, quick-ly

Heil?  
 come.  
 Ich\_\_\_\_ war -  
 - te, ich  
 We\_\_\_\_ wait\_\_\_\_  
 thee, we  
 dein Teil,  
 I come,  
 ich kom - me,  
 yea, quick - ly,

war -  
 wait  
 ich kom - me,  
 yea, quick - ly,  
 ich kom - me, dein  
 yea, quick - ly I

- te mit bren - nen - dem Ö - le, mit  
 thee with lamps all a - light - ed, with  
 Teil, ich kom - me, dein Teil,  
 come, yea, quick - ly I come,  
 ich yea,

bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein Heil? Ich  
 lamps all a - light-ed, come quick - ly, now come, we  
 kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,  
 quick - ly I come, yea, quick - ly I come,

B

war - te mit bren - nen - dem Ö - le.  
wait \_\_\_\_\_ thee with lamps all a - light-ed!

ich kom - me!  
yea, quick - ly!

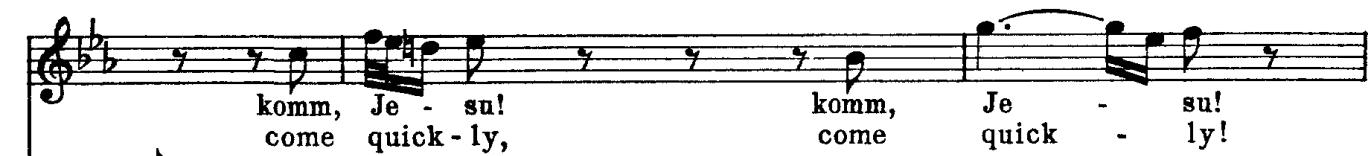
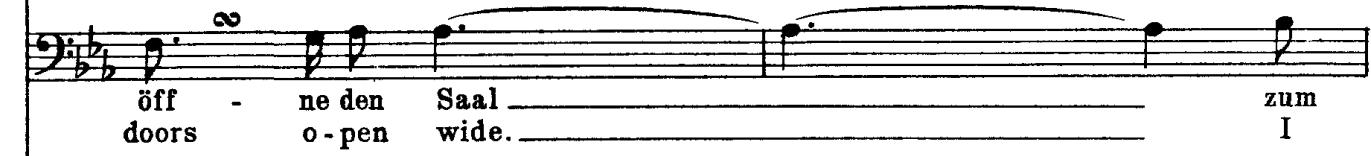
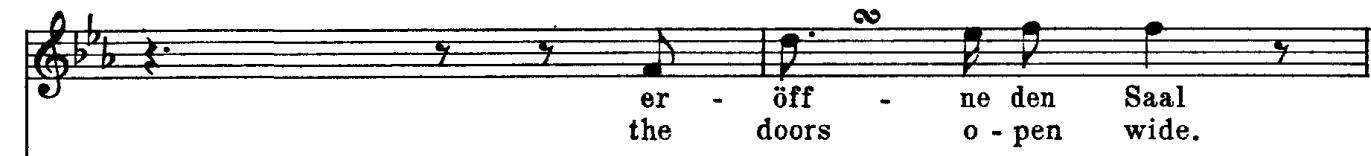
B

Ich  
The

öff - ne den Saal,  
wide,

öff - ne den Saal,  
wide,

ich  
the



lieb - li - che See - le!  
 rap - ture u - nit - ed.

C

Er -  
 The

Ich öff - ne den Saal,  
 The doors o - pen wide,

[es]

öff - ne den Saal,  
 doors o - pen wide,

er -  
 the

ich öff - ne den Saal  
 the doors o - pen wide.

B

öff - ne den Saal  
doors o - pen wide.

zum Gome,  
zum himm - li - schen Mahl, zum himm -  
I come for my bride, I come -

himm - li - schen Mahl. Komm, Je - su!  
claim thou thy bride, come quick - ly, komm,  
come

- li - schen Mahl, ich kom - me,  
— for my bride, for - ev - er,

Je - su!  
quick - ly, komm, Je - su!  
come quick - ly!

ich kom - me, ich kom - me; komm',  
for - ev - er, for - ev - er in

D

Wann  
Come

lieb - li - che See-le!  
rap - ture u - nit - ed.

komst du, mein Heil,  
quick - ly, now come,

wann  
come

Ich\_\_\_\_ kom - me, dein Teil,  
Yea,\_\_\_\_ quick - ly I come,

komst du, mein Heil,  
quick - ly, now come,

wann  
come

ich\_\_\_\_ kom - me, dein Teil,  
yea,\_\_\_\_ quick - ly I come,

kommst du, mein Heil, mein  
 quick - ly, now come, now  
 ich kom - me, dein Teil,  
 yea, quick - ly I come,

Heil? Ich war - te, ich war - - - te, ich  
 come. We wait thee, we wait thee, we  
 dein Teil, ich kom - me, dein Teil, ich kom - me,  
 I come, yea, quickly I come, yea, quickly,

war - - -  
 ich kom - me, ich kom - me, dein  
 wait yea, quick - ly, yea, quick - ly I

- - - te mit bren - nen - dem Ö - le, mit  
 thee with lamps all a - light - ed, with

Teil, ich kom - me, dein Teil,  
 come, yea, quick - ly I come,

bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein Heil? Ich  
 lamps all a - light-ed, come quick - ly, now come, we

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,  
 quickly I come, yea, quick - ly I come,

war - - - te mit bren - nen - dem Ö - le.  
 wait \_\_\_\_\_ thee with lamps all a - light-ed.

ich kom - me!  
 yea, quick - ly..

D.S.

## No. 4. Chorale

[Allegretto  $\text{♩} = 80$ ]

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano, showing treble and bass clefs with various note heads and rests. The bottom two staves are for the organ, also showing treble and bass clefs with similar note heads and rests. The music is in common time, with a key signature of one flat.

A

Tenor

Zi-on hört die Wäch-ter sin - gen,  
Zi-on hears the watch-men call - ing;

The vocal line for the Tenor part begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. The vocal line then resumes with the lyrics provided above.

Herz tut ihr vor Freu - den sprin - gen,  
 Faith - ful hark with joy en-thrall - ing,

sie wa - chet und steht ei - lend auf.  
 they rise and haste to greet their Lord.

## B

Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - tig,  
See, He comes, the Lord vic - to - rious,



von Gna - den stark, von Wahr - heit mächt -  
al - might - y, no - ble, true, and glo -



tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht  
rious, in Heavn su - preme, on earth a -



auf.  
dored.





C

Nun komm, du wer - te  
Come now, Thou Ho - ly



Kron',  
One,  
Herr Je - su, Got - tes Sohn.  
the Lord Je - ho - vah's Son!



Ho - si - an - na!  
A1 - le - lu - ja!





D

Wir fol - gen All' zum  
We fol - low all the



Freu - den - saal und hal - ten  
joy - ful call to join Him



mit das A - bend - mahl!  
in the Ban - quet Hall.



## No. 5. Recitative

Bass

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te  
So come thou un-to me, my fair and cho-sen

(b) Braut! Ich ha-be mich mit dir in E-wig-keit ver-traut.  
bride, thou whom I long to see for-ev-er at my side!

Dich will ich auf mein Herz, auf mei-nen Arm gleich-  
With-in my heart of hearts art thou se-cure by

wie ein Sie-gel set-zen, und dein be-trüb-tes Aug'er-ties that naught can sev-er, where I may cher-ish thee for-

göt - zen.                      Ver - giss,    O See - le,    nun die Angst,    den  
 ev - er.                        For - get,    be-lov - ed,    ev 'ry care.    A -

Schmerz,    den    du    er - dul-den müs - sen;    auf mei-ner Lin-ken sollst du  
 way        with    pain and grief and sad-ness. For bet-ter or for worse to

ruh'n,    und mei - ne Rech - te soll dich küs - sen.  
 share    our lives in love and joy and glad-ness.

### No. 6. Duet

[Tempo giusto ♩ = 92]

Soprano

Bass

Mein Freund ist mein!  
Thy love is mine,  
Die True

Und ich bin dein!  
And I am thine! Die True

Lie - be soll nichts schei - den;  
lov - ers ne'er are part - ed.

Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;  
lov - ers ne'er are part - ed, not part - ed.

mein  
Thy

Freund ist mein,  
 love is mine,  
 die Lie - be soll nichts  
 True lov - ers ne'er are  
 und ich bin dein,  
 And I am thine! die Lie - be soll nichts  
 True lov - ers ne'er are



schei - den, nichts schei - den.  
part - ed, are part - ed.

Und  
And



ich bin dein, und ich bin  
I am thine, and I am



dein, und ich bin dein, die Lie - be  
thine, and I am thine, true lov - ers



— nichts schei - - den. Mein Freund ist  
 — are part - - ed. Thy love is  
 soll nichts schei - - den. Und  
 ne'er are part - - ed. And

mein, die Lie - be soll nichts schei - den. Mein Freund ist  
 mine, true lov - ers ne'er are part - ed, thy love is.  
 ich bin dein, und ich bin dein, und  
 I am thine, and I am thine, and

mein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be  
 mine, true lov - ers ne'er are part - ed, true lov - ers  
 ich bin dein, und ich bin dein, die Lie -  
 I am thine, and I am thine, true lov -

soll nichts schei - den, die Lie - be -  
 ne'er are part - ed, true lov - ers -  
 - be soll nichts schei - den, die Lie - -  
 - ers ne'er are part - ed, true lov - -

soll nichts schei - den. Mein Freund ist -  
 ne'er are part - ed. Thy love is -  
 - be soll nichts schei - den.  
 - ers ne'er are part - ed.

mein,  
 mine, die Lie - -  
 true lov - -  
 Und ich bin dein, die Lie - be -  
 And I am thine, true lov - ers -

B

- be soll nichts schei - den.  
- ers ne'er are part - ed.

soll nichts schei - den.  
ne'er are part - ed.

Ich will mit dir, ich  
Now I with thee, now

Du sollst mit  
And thou with

will mit dir in Him - mels Ro sen  
 I with thee in flow - 'ry fields will  
 mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro -  
 me, and thou with me in flow - 'ry fields -

wei - den, ich will mit dir, ich  
 wan - der, now I with thee,  
 - sen wei - den, du sollst mit  
 - will wan - der, and thou with

will mit dir in Him - mels Ro sen  
 I with thee in flow - 'ry fields will  
 mir, du sollst mit mir in  
 me, and thou with me in

wei -  
 wan -  
 Him - mels Ro - sen wei - den, du  
 flow -'ry fields will wan - der, and

C

- den, - ich will mit dir in  
 - der, now I with thee in  
 sollst mit mir in Him - mels Ro - sen  
 thou with me in flow -'ry fields will

C

Him - mels Ro - sen wei -  
 flow -'ry fields will wan -  
 wei -  
 wan -

- - - den, da Freu - de die Füll - le, da  
 - - - der, in rap - ture u - nit - ed for -  
 - - - den, da Freu - de die Füll - le, da  
 - - - der, in rap - ture u - nit - ed for -

Won - ne - wird sein, da Freu - de die Füll - le,  
 ev - er - to be, in rap - ture u - nit - ed,  
 Won - ne - wird sein, da  
 ev - er - to be, for -

da Freu - de die Füll - le, da  
 in rap - ture u - nit - ed for -  
 Won - ne - wird sein, da Freu - de die Füll - le, da  
 ev - er - to be, in rap - ture u - nit - ed for -

Won-ne\_\_ wird sein,  
 ev-er\_\_ to be,  
 da Freu-de\_\_ die  
 in rap-ture\_\_ u-

Won-ne\_\_ wird sein,  
 ev-er\_\_ to be,

Füll-le, da Won-ne\_\_ wird sein, da Won-  
 nit-ed for-ev-er\_\_ to be, for-ev-  
 da Freu-de\_\_ die Füll-le, da Won-ne\_\_ wird  
 in rap-ture u-nit-ed for-ev-er\_\_ to

D. S. §

- ne, Won-ne\_\_ wird sein!  
 - er, ev-er\_\_ to be!

sein, da Won-  
 be, for-ev-

D. S. §

## No. 7. Chorale

SOPRANO

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit  
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an  
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with  
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

ALTO

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit  
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an  
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with  
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

TENOR

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit  
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an  
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with  
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

BASS

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit  
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an  
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with  
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit  
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der  
 An - gels all man - kind re - joic - es, with  
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit  
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der  
 An - gels all man - kind re - joic - es, with  
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit  
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der  
 An - gels all man - kind re - joic - es, with  
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit  
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der  
 An - gels all man - kind re - joic - es, with  
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Har - fen und mit Cym - beln - schon.  
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat  
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has  
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln - schon.  
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat  
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has  
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln - schon.  
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat  
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has  
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln - schon.  
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat  
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has  
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört  
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört  
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört  
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört  
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -  
 the joy we know. Our prais - es flow, I -  
  
 sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -  
 the joy we know. Our prais - es flow, I -  
  
 sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -  
 the joy we know. Our prais - es flow, I -  
  
 sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -  
 the joy we know. Our prais - es flow, I -

o, i - ol e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
 o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!  
  
 o, i - ol e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
 o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!  
  
 o, i - ol e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
 o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!