

J.S. Bach
Cantata No. 139
Wohl dem, der sich auf seinen Gott

Nº 4. Vers 1. Coro.

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff begins with a dynamic marking *mf*. The second staff starts with a measure containing a single note followed by a rest. The third staff begins with a measure containing a single note followed by a rest. The fourth staff begins with a measure containing a single note followed by a rest. The fifth staff begins with a measure containing a single note followed by a rest.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“ im Sopran.)

A Soprano.

11
 Alto. Wehl dem, der sich
 Wohldem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf sei - nen Gott,
 Tenore.
 Basso. Wohldem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, wohl dem, der

Wohldem, der

13 II
 auf sei - - - - -en Gott
 wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - - - -en
 sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - - - -en Gott, der sich auf sei - - - - -en
 sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen

16
 Gott
 Gott
 Gott

19

B

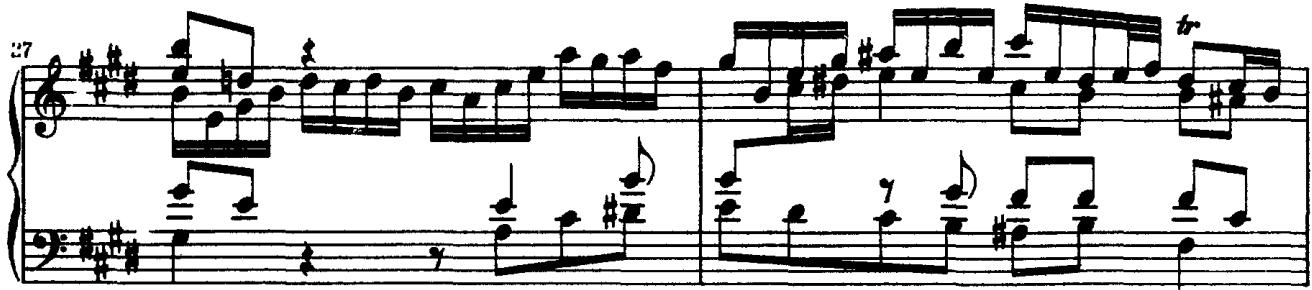
recht kind
recht kindlich kann ver. las. - sen, recht
recht kindlich kann ver. las.
recht kindlich

21 II

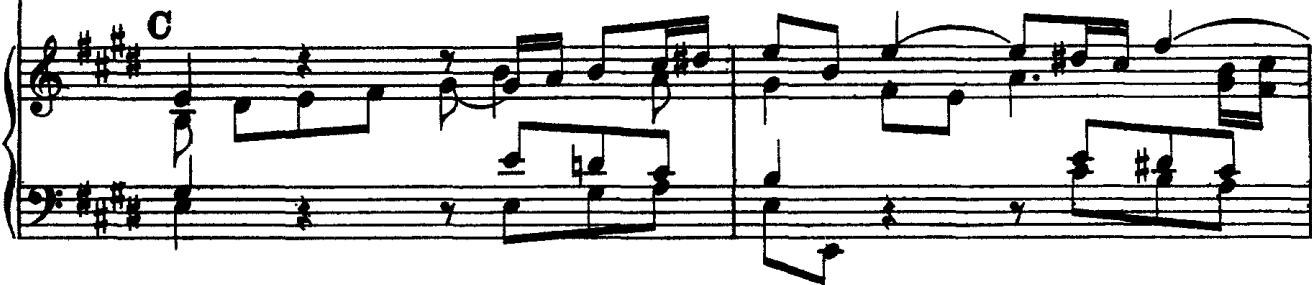
lich kann ver. las.
kindlich kann ver. las. sen, recht kindlich kann ver. las. sen,
sen, recht kindlich kann ver. las. sen, recht kindlich kann ver. las.
kann ver. las. sen, recht kindlich kann ver. las.

24

sen!
recht kindlich kann ver. las. - sen!
sen, recht kindlich kann ver. las. - sen!
sen, recht kindlich kann ver. lassen!



35 C

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. The music consists of three measures. The lyrics are: Den mag gleich
Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de,
Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Welt und

37

Sünd-e, Welt und Tod
Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sünd-e,
Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sünd-e, Welt und Tod, Sünd-e,
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sünd-e,

39*n*

Welt und Tod
Welt und Tod
Welt und Tod

42

D

und
und alle Teufel has -
und alle

D

45

al - le Teu - fel has -
sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel
Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le
und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le Teu - fel

47 II

sen,
has - sen, und al - le Teufel has - sen,
Teu - fel has - sen, und al - le Teufel has - sen,
has - sen, und al - le Teufel has - sen.

50

53 E

sobleibt er dennoch wohl ver-gnügt,
sobleibt er dennoch wohl ver-gnügt,
sobleibt er dennoch wohl ver-gnügt,
so bleibt er dennoch
so bleibt er dennoch wohl ver-gnügt, sobleibt er

53 II

er dennoch wohl ver-gbügt,
so bleibt er dennoch wohl ver-gbügt, so bleibt er
wohl ver-gbügt, so bleibt er dennoch wohl ver-gbügt,
dennoch wohl ver-gbügt, sobleibt er dennoch wohl ver-gbügt, so bleibt er den-

58

gnügt,
dennoch, dennoch bleibt er wohl ver-gbügt,
so bleibt er dennoch wohl ver-gbügt,
noch wohl ver-gbügt,

61

63

65 F

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur
wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, nur Gott zum Freunde, wenn er nur
wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur

67 II

zum Freunde kriegt.
Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde
Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde
Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, zum Freunde,

70

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.
kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.
wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

Dal Segno.

Nº 2. Aria.
(Moderato $\text{♩} = 80$.)

5

9

(Choral.)

13



A Tenore.

A musical score page showing measures 25 through 28. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal part is labeled "A Tenore." The lyrics are: "Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

A musical score page showing measures 29 through 32. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue: "To - ben, was hilft das To - ben, so wi - der mich ein Feind er -". The piano accompaniment features eighth-note chords.

A musical score page showing measures 32 through 35. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "ho - ben! Gott ist mein Freund, Gott ist mein". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

36

Freund; was hilft das To - ben, washilft das To - ben, so

39

widermiccheinFeinder - ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge -

43

trost, ich bin ge - trost, ich bin ge_trost.getrost bei Neid und Hass.

47

50 **B**

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund,

54

Gott ist mein Freund,
Gott ist mein Freund; was hilft das

58

To - - - ben, was hilft das

61

To - - - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben, so

64

wi - der mich ein Feind er - ho - ben! ich bin ge - trost bei Neid und

67

Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin ge -

70 C

trost, getrost bei Neid und Hass.

73

Ja,

76

re - det nur die Wahrheit spär - lich, ja,

79

re-det nur die Wahrheit spär - lich,
seid immer falsch,

82

was thut mir das?
seid im-mer falsch,
was thut mir das?

85

seid immer falsch,
seid immer falsch,
was thut mir das, seid

88

D

immerfalsch, was thut mir das?
mf

92

ihr Spöt - - ter, ihr Spöt - - ter, ihr

95

Spöt - - ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - -

98

ter, ihr Spöt - - ter, ihr

101

Spöt - - ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - - ter seid mir un - ge -

104

fähr - lich. ihr seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - -

107

- ter, ihr Spöt - - ter, ihr seid mir un - ge - fähr - lich.

Da Capo.

Nº 3. Recitativo.

Alto.

Der Heiland sen-det ja die Sei-nen recht mitten in der Wöl-f-

3

Wuth. Um ihn hat sich der Bösen Rotte, zum Schaden und zum Spotte, mit List gestellt: doch

6

da sein Mund so weisen Ausspruch thut, so schützt er mich auch vor der Welt.

Nº 4. Aria.

(Poco' allegro $\text{♩} = 72.$)

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The key signature is two sharps (F major). The tempo is indicated as 'Poco' allegro' with a tempo of 72 quarter notes per minute. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a dynamic 'mf'. Measures 2 through 6 show a continuous pattern of eighth and sixteenth-note chords. Measure 7 begins with a melodic line in the upper staff. Measures 8 and 9 continue this melodic line. Measure 10 concludes the piece with a final dynamic marking.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

13 **A Basso.**

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - . . ten

p

um mich ein cent - - - nerschwe - res Band,

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

das Un - glückschlägt auf al - len

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'Seiten, das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten um mich' on the first staff, which has a bass clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is on the second staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of six measures of music, with each measure containing four notes. The vocal line continues from the previous page, with the lyrics fitting into the established melodic line.

A musical score page from a piano-vocal edition. The top staff shows a bass line with a vocal line above it. The lyrics "ein cent_ner_schwe - - - - - res, ein cent_nerschwe - - - - - res" are written below the vocal line. The piano accompaniment is shown in the lower staff, consisting of two staves: treble and bass. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between measures, indicated by sharp and double sharp symbols.

25

Band, um mich ein cent - ner - schwe - res

27 B Vivace. (♩ = 72.)

Band. Doch plötzlich erschei.net die hel.fen.de Hand, doch

The image shows a page from a musical score. At the top left is the number '27'. To its right is the key signature 'B' followed by 'Vivace.' and a tempo marking '(♩ = 72.)'. Below this, there are two staves. The upper staff is for the voice, starting with a rest, followed by a series of eighth notes. The lower staff is for the piano, showing a bass line and a treble line with a dynamic 'f' (fortissimo). The lyrics 'Band. Doch plötzlich erschei.net die hel.fen.de Hand, doch' are written below the vocal line.

30

plötzlich erscheint die helfende Hand, die hel-

33

fende

37 (Poco allegro. Tempo I.)

Hand!

38 II

C Andante. ($\text{d} = 60$)

40

Mir scheint des Trostes Licht von wei-

(Choral.)

42

tem; da lern' ich, da lern' ich,

44

da lern' ich erst, dass Gott allein der Menschen bester Freund muss

46 Vivace. ($\text{d} = 88$)

sein.

48II

D Andante. ($\text{d} = 60$)

51

Mir scheint des Trostes Licht von
(Choral.)

53

tem; da lern' ich, da lern'

55

ich erst, dass Gott al lein der Menschen be ster Freund muss sein.

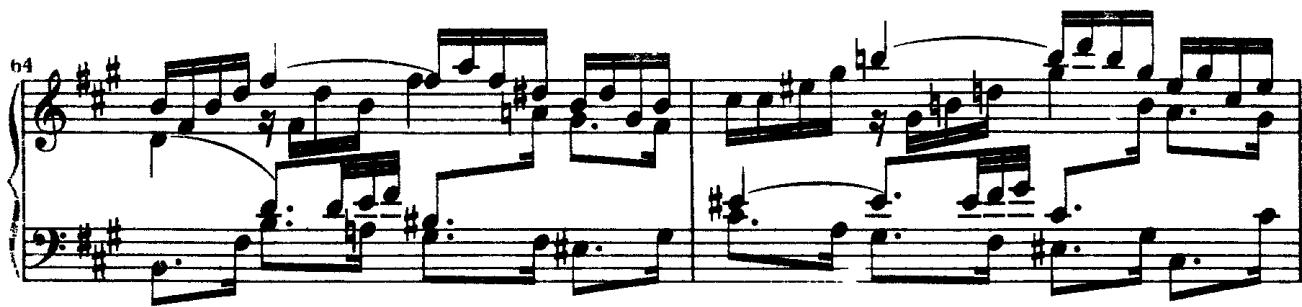
Vivace.
E (Poc' allegro. Tempo I.)

58

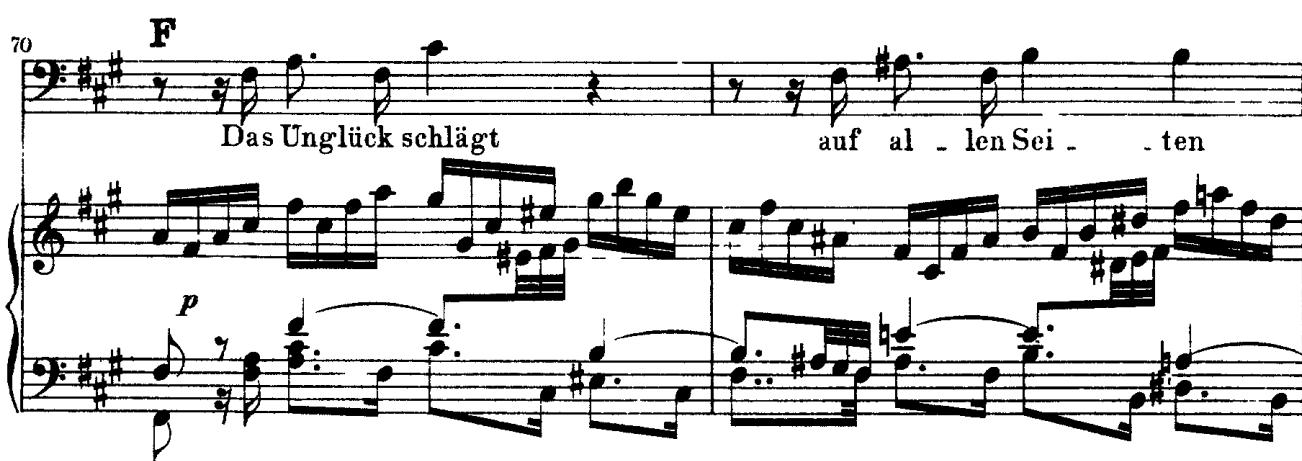
mf

60

62



F



Das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. Both staves have a key signature of three sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "Das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten" are written below the top staff. A dynamic marking "p" is present on the bottom staff.

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,



A musical score page showing two staves of music. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. Both staves have a key signature of three sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band," are written below the top staff.

A musical score page from a piano-vocal edition. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The lyrics 'um mich ein cent - nerschwe - res Band;' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic progression and rhythmic patterns. Dynamic markings such as 'tr.' (trill) and 'ff.' (fortissimo) are present.

76

das Un-glück schlägt auf al - len

A musical score for piano and voice. The page number '12' is at the top left. The vocal line starts with 'Sei - ten, das Unglück schlägt auf al - len Sei - - ten' followed by a repeat sign and 'um mich'. The piano accompaniment consists of two staves below the vocal line, with various dynamics and markings.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the bass voice, starting with a dynamic of 80. The lyrics "ein cent - ner-schwe - res, ein cent - nerschweres" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing a continuous harmonic progression with various chords and bass notes.

82

Band,
um mich ein cent - ner - schwe - - - res.

84 G Vivace. (Tempo II.)

Band.
Doch plötz - lich er - schei - net die

86

helfen - de Hand, doch plötzlich erschei - net die helfen - de Hand!

89 Poco allegro. (Tempo I.)

Das Un - glück schlägt
auf al - len Sei - - - ten

91

um mich ein cent - nerschwe - res Band.

6
8

93 H Vivace. (Tempo II.)

Doch plötz_lich er_schei_net die hel_fen_de Hand, doch

6
8

96

plötz_lich er_schei_net die hel_fende Hand die hel -

6
8

99

6
8

Poco allegro. (Tempo I.)

102

fen - de Hand!

mf

104

Nº 5. Recitativo.
Soprano.

Ja, trag' ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwere Last der Sünden. mein'

4

Heiland lässt mich Ruhe finden. Ich ge-be Gott, was Gottes ist. das In-ner-ste der

7

Seelen, Will er sie nun er-wählen, so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Satans List.

Nº 6. Vers 5. Choral. (Mel.: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“.)

(5) Soprano.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Alto.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Tenore.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Basso.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

9

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Johann Christoph Ruben