

J.S. Bach  
Cantata No. 139  
Wohl dem, der sich auf seinen Gott

**Nº 1. Vers 1. Coro.**

(Tempo ordinario ♩ = 12.)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score, starting at measure 3 (73). It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff shows a continuation of the eighth-note melody, and the bass staff maintains the accompaniment. A repeat sign is visible at the beginning of the system.

The third system of the musical score, starting at measure 5 (75). The melodic line in the treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of the musical score, starting at measure 7 (77). The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of the musical score, starting at measure 9 (79). This system concludes the chorale with a final melodic flourish in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff. The system ends with a repeat sign.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ im Sopran.)

11 **A** **Soprano.**

**Alto.** Wohl dem, der sich

**Tenore.** Wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, — der sich auf sei - nen Gott,

**Basso.** Wohl dem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, wohl dem, der

Wohl dem, der

13 **II**

auf sei - - - nen Gott.

wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - nen

sich auf seinen Gott, der sich auf sei - nen Gott, der sich auf sei - - nen

sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen

16

Gott

Gott

Gott

19 **B**

recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich

21 **A**

lich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen, sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen

24

sen! recht kindlich kann ver-las-sen! sen, recht kindlich kann ver-las-sen! sen, recht kindlich kann ver-las-sen!

27

29

31

33

35

**C**

Den mag gleich

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de,

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Welt und

**C**

37

Sün - - de, Welt und Tod  
 Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de,  
 Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de, Welt und Tod, Sün - de,  
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de,

39ff

Welt und Tod  
 Welt und Tod  
 Welt und Tod

42

und  
 und al.le Teufel has -  
 und al.le

D

45

al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel -  
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le  
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le Teu - fel

47 II

has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,  
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,  
 has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,

50

**E**

so bleibt  
so bleibt er den- noch wohl ver- gnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt,  
so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch  
so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er

**E**

er den- - - noch wohl ver- - -  
so bleibt er den- - - noch wohl vergnügt, so bleibt er  
wohl ver-gnügt, so bleibt er den- - - noch wohl ver-gnügt,  
dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er den- - -

gnügt,  
dennoch, dennoch bleibt er wohl ver-gnügt,  
so bleibt er dennoch wohl vergnügt,  
- - - noch wohl ver-gnügt,

61

63

65 **F**

wenn er nur Gott

wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, nur Gott zum Freunde, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur

67 II

zum Freun - - - de kriegt.

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, zum Freun - de,



70

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

Dal Segno. %

**Nº 2. Aria.**

(Moderato  $\text{♩} = \text{so.}$ )

*mf*

5

9

(Choral.)

13

17

21

25 **A Tenore.**

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

29

To - ben, was hilft das To - ben, so wi - der mich ein Feind er -

32

ho - ben! Gott ist mein Freund, Gott ist mein

36

Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

39

wider mich ein Feind er - ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge -

43

trot, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, getrost bei Neid und Hass.

47

50

**B**

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund,

54

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; washilft das

58

To - - - - - ben, washilft das

61

To - - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - - ben, so

64

wi - der mich ein Feind er - ho - - ben! ich bin ge - trost bei Neid und

67

Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin - ge -

70

C

trot, getrost bei Neid und Hass.

*mf*

73

Ja,

*p*

76

re - det nur die Wahrheit spär - lich, ja,

79

re-det nur die Wahrheit spär-lich, seid immer falsch,

82

was thut mir das? seid im-mer falsch, was thut mir das?

85

seid immer falsch, seid immer falsch, was thut mir das, seid

**D**

88

immer falsch, was thut mir das?

92

ihr Spöt - - ter, ihr Spöt - - ter, ihr

95

Spöt - ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - - -

98

- ter, ihr Spötter, ihr

101

Spöt - ter seid mir unge - fähr - lich, ihr Spöt - ter seid mir un - ge -

104

fähr - lich. ihr seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt -

107

- ter, ihr Spöt - - ter, ihr seid mir un - ge - fähr - lich.

Da Capo.

**Nº 3. Recitativo.**  
Alto.

Der Hei - land sen - det ja die Sei - nen recht mitten in der Wöl - fe

3

Wuth. Um ihn hat sich der Bösen Rotte, zum Schaden und zum Spotte, mit List gestellt: doch

6

da sein Mund so weisen Ausspruch thut, so schützt er mich auch vor der Welt.



Nº 4. Aria.

(Poc' allegro  $\text{♩} = 72$ .)

Measures 1-2 of the Aria. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The first staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mf*. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 3-4 of the Aria. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line features a steady accompaniment with some grace notes.

Measures 5-6 of the Aria. Measure 5 includes a trill (*tr*) in the right hand. The melodic line is more active with sixteenth-note runs.

Measures 7-8 of the Aria. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line has a consistent accompaniment.

Measures 9-10 of the Aria. Measure 9 includes a trill (*tr*) in the right hand. The melodic line features a mix of eighth and sixteenth notes.

Measures 11-12 of the Aria. Measure 11 includes a trill (*tr*) in the right hand. The piece concludes with a final chord in the bass line.

13

**A Basso.**

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten

15

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

17

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

19

das Un - glücks schlägt auf al - len

21

Sei-ten, das Unglücks schlägt auf al - len Sei - ten um mich

23

ein cent - ner - schwe - res, ein cent - nerschwe - res

25

Band, um mich ein cent - ner - schwe - res

27 **B Vivace.** (♩. = 72.)

Band. Doch plötzlich erschei-net die hel-fen-de Hand, doch

30

plötzlich erscheint die hel-fen-de Hand, die hel-

33

fende

37 (Poc' allegro. Tempo I.)

Hand!

38 II

40 C Andante. (♩ = 60.)

Mir scheint des Trostes Licht von wei-

(Choral.)

42

tem; da lern' ich, da lern' ich,

44

da lern' ich erst, dass Gott al- -lein der Men-schen be-ster Freund muss

46

Vivace. (♩ = 88.)

sein.

*mf*

48 II

51

**D** Andante. (♩ = 60.)

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

(Choral.)

*p*

53

- tem; da lern' ich, da lern'

55

ich erst, dass Gott allein der Menschen bester Freund muss sein.

**Vivace.**  
**E** (Poc' allegro. Tempo I.)

58

*mf*

60

62

64

66

68

70

**F**

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten

*p*

72

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

74

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

76

das Un - glück schlägt auf al - len

78

Sei - ten, das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten um mich

80

ein cent - ner - schwe - - - res, ein cent - nerschweres



82

Band, um mich ein cent - ner - schwe - - res

84 **G Vivace. (Tempo II.)**

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die

86

hel - fen - de Hand, doch plötzlich erschei - net die hel - fen - de Hand!

89 **Poc' allegro. (Tempo I.)**

Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - - ten

91



um mich ein cent - nerschwe - res Band.

**H** Vivace. (Tempo II.)

93



Doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch

96



plötz - lich er - schei - net die hel - fende Hand die hel -

99



- - - - -

Poc' allegro. (Tempo I.)

102

fen - de Hand!

*mf*

Musical score for measures 102-103. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

104

Musical score for measures 104-105. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line is mostly silent in these measures, with a few notes at the end of measure 105.

**Nº 5. Recitativo.**  
Soprano.

Ja, trag'ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwere Last der Sünden. mein

Musical score for the beginning of the recitative. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is two sharps, and the time signature is common time. The piano part provides a simple harmonic accompaniment.

4 Heiland lässt mich Ruhe finden. Ich ge-be Gott, was Gottes ist. das In-ner-ste der

Musical score for measures 4-5 of the recitative. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains simple and supportive.

7 Seelen, Will er sie nun er-wählen, so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Satans List.

Musical score for measures 7-8 of the recitative. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

**Nº 6. Vers 5. Choral.** (Mel: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“.)

(5)

**Soprano.**  
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

**Alto.**  
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

**Tenore.**  
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

**Basso.**  
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

9

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Johann Christoph Ruben