

J.S. Bach
Cantata No. 128
Auf Christi Himmelfahrt allein

Chorus

Moderato $\text{♩} = 80$

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a repeat sign. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

CHORUS

Soprano **A** (Mel.: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Alto Auf Chri -

Tenor Auf Chri-sti

Bass Auf Chri-sti Him-mel-fahrt

sti Him - mel - fahrt al -

Himmel-fahrt al - lein, auf Chri-sti Him - mel-fahrt al -

al - lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -

Auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Him-melfahrt al -

lein
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein

B
ich mei-ne
ich mei-ne
ich mei-ne Nach-fahrt, mei-ne
ich mei-ne Nach-fahrt grün

B
Nach-fahrt grün
ne Nach-fahrt grün
Nach-fahrt grün
de, ich mei-ne Nach-fahrt grün

de,
de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,
de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,
de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,

mf

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features three parts: a soprano part, an alto part, and a bass part. The lyrics are in German and are repeated across the three parts. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The score is in the key of D major and 2/4 time. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and several fingering numbers (7, 2, 7) are indicated.

C

und al - len
und al - len Zweifel, Angst und
und al - len Zwei - fel, Angst und

C^{tr}

Zwei - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und
und al - len Zwei - fel, al - len Zwei - fel, Angst und

Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein

D

hier - - -

hiermit stets

hiermit stets ü - ber - win - -

D

mit stets ü - - - ber - - -

hiermit stets ü - - ber - win - -

ü - berwin - - - de, hier - mit stets ü - - ber - win - -

- - - de, stets ü - berwin - - - de, hier - mit stets ü - - ber -

win - - - de;

- - - de, stets überwin - - - de, hier - mit stets ü - - - ber -

- - - de, stets ü - ber - win - - - de, hier - mit stets ü - ber - win - -

win - - - de, hier - mit stets ü - - - ber -

win - de;
- - de;
win - de;

mf

E

denn weil das
denn weil das Haupt im Him - - - mel, im Him-mel
denn weil das Haupt im Him - - - mel
denn weil das Haupt im

E *tr* *tr* *p*

Haupt im Him - mel
 ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel
 ist, im Him - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel
 Him - mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel

ist,
 ist, das Haupt im Himmel ist.
 ist, das Haupt im Him - mel ist,
 ist, das Haupt im Him - mel ist,

F
 wird
 wird sei-ne Glie -
 wird sei-ne

sei - - - ne Glie - - - der
 wird sei - ne Glie - - der Je - - sus Christ,
 - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne
 Glie - - - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -

Je - - - sus Christ
 wird sei - ne Glie - - - der, sei - ne Glie - der Je - sus
 Glie - - - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus
 - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus

Christ
 Christ
 Christ

mf

G

zu rech - - - ter Zeit - - -

zu rechter Zeit nach -

zu rech - ter Zeit - nach - ho - len, zu

zu rechter Zeit - nach - ho - len, zu rech - ter -

G

nach - - - ho - - - len.

ho -

rech - ter - Zeit nachho - - - len, nach.

Zeit - nach - ho

len, zu rechter Zeit nach - ho - len.
 ho - len, nach - ho - len.
 len, zu rechter Zeit nach - ho - len.

Dal Segno

Recitative

Tenor

Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist

Jammer, Angst und Pein; hingegen dort, in Salems Zelt, werd' ich verkläret sein. Da

seh' ich Gott von An - gesicht zu Ange - sicht, wie mir sein heilig Wort verspricht.

Aria

Allegro moderato ♩ = 64

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass staff provides accompaniment with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and a quarter note C4. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Bass

Auf, auf, mit hel - lem Schall, _____

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

— mit hel - lem Schall, _____ auf, auf, mit

The second system continues the musical score. The bass line has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt, _____

The third system of the musical score. The bass line includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

_____ mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit

The fourth and final system of the musical score. The bass line starts with a fermata. The piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic pattern.

hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt,

mein Je - sus sitzt zur Rechten;

auf, auf, mit hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber -

all: mein Je - sus sitzt zur Rech - ten,

mein Je - sus - sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech -

ten.

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich

an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

sucht — mich an - zu - fech - ten? Ist er auch mir ge -

nom - men, ich werd' einst da - hin - kom - men,

Recit.

wo mein Er - löser lebt. Mein' Augen werden ihn in grösster Klarheit schauen. O

könnt' ich im Voraus mir ei - ne Hüt - te bauen! Wo - hin?... Vergeb'ner Wunsch! Er

wohnet nicht auf Berg und Thal, sein Ailmacht zeigt sich überall. So schweig, verweg'ner Mund und

(Tempo I)

suche nicht diesel-be zu er-gründen.

mf

Dal Segno

Duet

Andante $\text{♩} = 56$

mf

Alto

Tenor

Sein' All - macht zu er -

grün - - den, wird sich kein Men - sche fin - - -

Sein' All - macht zu er - grün - - den, wird

- - - - - den, mein Mund ver - stummt und

sich - - kein Men - sche fin - - den,

schweigt, ————— verstummt und schweigt.

mein Mund verstummt und schweigt.

tr *mf*

Sein'

Sein'

p

All - macht zu — er - grün - den, wird sich kein Mensche

All - macht zu — er - grün - den, wird sich kein Mensche

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt, mein
 fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt,

Mund verstummt und schweigt.
 mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

Sein' All-macht zu er -
 All - macht zu er - grün - - den, wird sich kein Men-sche fin -

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - - den,
den, mein

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. A trill (tr) is marked above the first note of the vocal line.

mein Mund verstummt und schweigt.
Mund verstummt und schweigt, verstummt und schweigt.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

This system contains the piano accompaniment for the third system, showing the continuation of the musical texture.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system, continuing the musical texture.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system, concluding the page's musical content.

Ich se - he durch die
 Ich se - he durch die Ster - - ne, dass er sich schon von

Ster - - - ne, dass er sich schon von fer - - - ne zur
 fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,

Rech - ten Got - tes zeigt, — zur Rechten Got - tes zeigt; —
 zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt; —

ich se - he durch die Ster - ne, dass
ich

er sich schon von fer - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,
se - he durch die Ster - ne, dass er sich schon von fer - ne zur

zur Rechten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.
Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.

Da Capo

Chorale (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und

Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und

Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und

Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und

mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der

mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der

mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der

mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der

Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.