

J.S. Bach
Cantata No. 126
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

1.(Coro)

8

5

7

911

12 A Soprano

Alto Er - halt uns.

Tenore Er - halt, er - halt' uns.

Basso Er - halt, er - halt' uns.

A Er - halt, er - halt' uns.

Herr. bei dei - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - nem

Wort.

Wort. er - halt' uns.

Wort, er - halt' uns.

Wort, er - halt' uns.

B

Herr, bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Tür. ken

Herr, bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord.

Herr bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord. und steur' des

und steur' des Papsts und Mord.

und steur' des Papsts

und steur' des Papsts

Papsts und Türken Mord. und steur' des Papsts

Tür ken Mord, und steur' des Papsts.

und Tür. ken Mord, und steur' des Papsts.

und Tür. ken Mord, und steur' des Papsts.

26

und steur' des Papsts und Türken Mord.

und steur' des Papsts und Türken Mord,

und Türken Mord.

28

30

32

die Je - sum

die Je - sum Chri - stum, dei - nen

die Je - sum Chri - stum, dei - nen

die Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn,

34

Chri - stum, dei - nen Sohn, -
 Sohn, Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum
 Sohn, Je - sum Christum, die Je - sum Christum, dei nen Sohn, die Je - sum
 die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum Christum.

36 ff

Christum, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn,
 8 Christum, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn,
 dei - nen - Sohn, dei - nen Sohn,

39

41 ff

44

D

stür - zen wol - len

stür - zen wollen von sei -

stür -

46

von sei - nem Thron.

zen wol - len von sei - nem Thron. von sei - nem

nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem

zen wol - len von sei - nem Thron, die

49

Thron, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stürzen wol - len von sei - nem

Thron, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stürzen wol - len von sei - nem

Je - sum Christum, dei - nen Sohn, stür - zen wol - len von sei - nem

51

Thron.

Thron.

Thron.

54

56

58

60

2. Aria



5 II Tenore

8 Sen.de dei ne Macht von

Vocal entry for the Tenor, measures 5-8. The Tenor part begins with a melodic phrase on the words "Sen.de dei ne Macht von". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

8 o ben, Herr der Her ren, starker Gott,

Vocal entry for the Tenor, measures 8-10. The Tenor part continues with a melodic phrase on the words "o ben, Herr der Her ren, starker Gott,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

10 II

Piano introduction for the 2nd Aria, measures 10-12. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns in the right and left hands.

13
8 sen.de-dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, starker Gott, Herr der

15 II
8 Her-ren. sen.de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker

18
Gott. Herr der Her-ren, star-ker Gott,

20 II
Herr der Her-ren, star-ker Gott,

23
 sen-de dei - neMacht von o - ben, Herr der Her-renstarker Gott. sen-de...

25 II
 dei - neMacht von o - ben, Herr, der Her-ren,star-ker Gott!

28

30 II

33
 Dei - ne Kir-che zu er - freu -

85

8

en und der Feinde bit_tern

37

8

Spott, und der Fein_de bit_tern Spott au_genblicklich zu zer_

39

8

streu -

40 II

8

42

en.

44

sen-de-dei-ne Macht von o-ben, Herr der

46 II

Her-ren, starker Gott, Herr der Her-ren, sen-de dei-ne Macht von

49

o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott, Herr der

51 II

8 Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren, star-ker

54

Gott, sen-de dei-ne Macht von o-ben,

58 II

dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, starker Gott!

59

61 II

3. Recitativo

Alto

Der Menschen Gunst und Macht wird we-nig nüt-zen, wenn

3

Adagio

du nicht willst das arme Häuflein schützen, Gott heil'-ger Geist, du Trö-ster

Tenore

Gott heil'-ger Geist, du Trö-ster

6

Recit.

wert.

wert. du weisst, dass die verfolgte Gottesstadt den ärgsten Feind nur in sich selber hat durch die Ge.

Adagio

Recit.

Gib dein'm Volk ei-nerlei Sinn auf Erd', dass wir an

fährlichkeit der falschen Brüder. Gib dein'm Volk ei-nerlei Sinn auf Erd'!

4. Aria

5

9 **Basso**

Stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,

14 stür-ze zu Bo - den

19 schwül-stige Stol-ze, stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu

The musical score is written for piano and voice. The piano part features complex, flowing arpeggiated figures in both hands. The vocal part is for a Bass (Basso) and includes German lyrics. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 14, and 19 marking the beginning of new sections. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

12 **Adagio**

Christi LeibeGlieder, imGlauben eins, im Leben ei_nig seïn. Steh' bei uns

Steh' bei uns

14 **Recit.**

in der letz - ten Noth,

in der letz - ten Noth! Es bricht als dann der letzte Feind herein und will den

Adagio

8 Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer kennen. g'leit'

g'leit'

19 **II**

uns ins Le - ben aus dem Tod!

uns ins Leben aus dem Tod, g'leit uns ins Le - ben aus dem Tod!

24

Bo - den, stür - ze zu Bo - den schwül - sti.ge Stol - ze,

29

stür - ze zu Bo - den schwül - stige Stol - ze!

33

Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,

39

was sie er - dacht, was. was sie er - dacht!

44

Stür - ze zu Boden.

49

stür - ze zu Bo - den schwül - stige Stol - ze. stür - ze zu

54

Bo - den, stür - ze zu Bo - den. stür - ze zu Bo - den

59

schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - den schwül - stige

64

Stol - ze! Ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was,

69

was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was, was sie er - dacht!

75

80

Lass sie den Ab - grund

85

plötz - lich ver - schlin - gen, lass sie den Ab - grund

89

plötz-lich verschlin - gen, lass sie den Ab - - grund

93

plötz - lich ver - schlin - gen ——— plötz - - lich ver -

97

schlin - - - gen, ver - - schlin -

101

tr
gen!

106

111

Weh - re dem To - ben, weh - re dem To -

117

123

- ben feind - licher Macht, lass ihr Ver - lan -

129

134

- gen nimmer ge - lin - gen, nim - mer, nim - mer,

nim. mer. ihr Ver - la - gen nim. mer ge - lin - gen!

da capo

5. Recitativo

Tenore

So wird dein Wort und Wahrheit of - fen - bar und stel. let sich im

höchsten Glanze dar, lass du ^(für) vor dei. ne Kirche wachst, dass du des heil'gen Wortes

Lehren zum Se - gen fruchtbar machst; und willst du dich als Hel - fer zu uns

kehren, so wird uns dann in Frieden des Segens Ü - berfluss be - schieden.

6. Choral

Soprano

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten; es

Alto

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten; es

Tenore

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten; es

Basso

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un- sern Zei- ten; es

ist ja doch kein And'-rer nicht, der für uns könn-te- strei- - ten, denn

ist ja doch kein And'-rer nicht, der für uns könn-te- strei- - ten, denn

ist ja doch kein And'-rer nicht, der für uns könn-te- strei- - ten, denn

ist ja doch kein And'-rer nicht, der für uns könn-te- strei- - ten, denn

du, un- ser Gott, al- lei- ne. Gieb unserm Fürstnund al- ler Ob- rig- keit Fried'

du, un- ser Gott, al- lei- ne. Gieb unserm Fürstnund al- ler Ob- rig- keit Fried'

du, un- ser Gott, al- lei- ne. Gieb unserm Fürstnund al- ler Ob- rig- keit Fried'

du, un- ser Gott, al- lei- ne. Gieb unserm Fürstnund al- ler Ob- rig- keit Fried'

14

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

19

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott-se-lig-keit

23

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.