

J.S. Bach
Cantata No. 125
Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Nº 1. (Coro.)

(Lento $\text{♩} = 60$)

mf

3(76)

6(79)

8II(81II)

11(84)

(C O R O.)

Alto. Mit

Tenore.

Basso. Mit Fried' und



15

Fried' und Freud' ich

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da -

Mit Fried' und Freud', mit Fried' und



17

fahr' da - - - hin

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

hin, mit Fried' ich fahr' da - hin, da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und



Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin
 Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin
 Freud, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

21^{II}

24 **B**

in Got - - - tes
 in - Got - tes Wil - - - len, in Got - tes
 in - Got - tes Wil - - - len, in Got - tes
B in - Got - tes Wil - -

ge - - - - - trost ist
 ge - trost ist mir - mein Herz und
 ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und
 ge - trost ist

C

mir mein Herz
 Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz
 Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist
 mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und
 und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und
 mir - mein Herz und Sinn, mein Herz, mein Herz und Sinn, ge - trost ist
 Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,
 mir-mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,

D *p* sanft und
p sanft und stil
p sanft und stil
D *p* sanft und

stil - - - le;
 le, sanft und stil - - le;
 le, sanft und stil - - le;
 stil - - - le, sanft und stil - - le;

51 *mf*

53^H

56 **E**
 wie Gott mir ver -
 wie, wie Gott mir ver - hei - - - ssen hat, wie Gott mir ver -
 wie, wie Gott mir ver - hei - - - ssen hat, wie Gott mir ver -
E wie, wie, wie Gott mir ver - hei - - - ssen,

hei - - - ssen hat,
 hei - - ssen, ver_ hei - - ssen hat, wie Gott mir,
 hei - ssen hat, ver_ hei - - - ssen hat, wie Gott mir,
 mir_ ver_ hei - - - ssen hat, wie Gott mir_ ver_ hei - - ssen

60

wie Gott mir ver_ hei - - - ssen hat,
 wie Gott mir ver_ hei - - - ssen hat,
 hat, wie Gott_ mir ver_ hei - ssen hat,

62^{II}

65

der Tod ist mein

p der Tod ist mein

p der Tod ist mein

p der Tod ist mein

F der Tod ist mein

70^{II}

Schlaf wor - - - den.

Schlaf wor - - - den, ist - mein Schlaf

Schlaf wor - - - den, mein Schlaf

Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlaf

p

73

wor - - - den.

mf

Dal Segno. %

Nº 2. Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 56$.)

The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

5 (139)

The second system of the piano introduction consists of four measures. The right hand continues the melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

9 (143)

The third system of the piano introduction consists of four measures. The right hand includes trills (*tr*) on the final notes of the first and third measures. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

13 (147) **Alto.**

Ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach dir, mein treu-er

The first system of the vocal entry consists of four measures. The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

17

Hei-land, sehn,

The second system of the piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure.

21

25

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

29

sehn, nach dir. mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er

33

Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn, ich will auch

37

mit ge-broch'nen Au-gen, auch mit gebroch' - nen Au - gen nach

41

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu.er Hei - land, sehn.

45

49

53

Wenn gleich des

57

Lei - bes Bau zer.bricht, doch fällt mein Herz und Hof

61

fen nicht, wengleich des Lei - - bes Bau zerbricht, doch

65

fällt mein Herz und Hof - - fen nicht, doch

69

fällt mein Herz und Hoffen nicht, mein Herz — und Hof - fen — nicht.

73

77

80

Mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - - ben,

84

mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - - ben,

88

auf mich im Ster - - - - ben und lās-set

92

mir kein Leid ge-schehn, und lās-set mir kein Leid ge-schehn, kein

96
Leid, _____ und läs-set mir kein Leid _____ ge-schehn.

100

104
Ich will auch

108
mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu-er Heiland,sehn,

112

116

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

120

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er

124

Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn, ich will auch

128

mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebroch'nen Au - gen nach

132

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

Dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Basso.

O Wun - der; dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten

3

Gruft und gar des To - des Schmerz sich nicht ent - set - zet!

Andante. (♩ = 56.)

(Choral.) (Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

5

Das macht Chri - - stus, wahr'r Got - - tes

7

Sohn, der treu - - e Hei - - -

9

Recit.

land, der auf dem Sterbe - bet - te schon mit Himmels-süssigkeit den Geist er-

11

Choral.

göt - zet, den du mich, Herr, hast

13

Recit.

se - - - hen la'n, da in er - füll - ter

15

Zeit ein Glaubensarm das Heil des Herrn umfin - ge;

17

Choral. Recit.

und — machst be - - kannt von dem er - ha'nen

19

Choral.

Gott, dem Schöpfer aller Din - ge, dass er sei das

21

Recit.

Le - ben — und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral.

23

Ret-ter vom Ver - der - ben im Tod und auch im

Musical score for measures 23-24. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are: "Ret-ter vom Ver - der - ben im Tod und auch im".

25

Ster - - - - - ben.

Musical score for measures 25-26. The vocal line continues with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. The lyrics are: "Ster - - - - - ben.".

Nº 4. Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 80$.)

mf

Musical score for measures 1-2 of the duet. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking is *mf*. The score is written for two voices (treble and bass clefs) and piano accompaniment (treble and bass clefs).

Musical score for measures 3-4 of the duet. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for measures 5-6 of the duet. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

Tenore.

7 Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Basso.

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

7

8

9 der - Er - den,

Kreis der - Er - den,

9

10

11

12

13

14 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

14

15

16 Kreis der der

18^{II} Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen

21 Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den, Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis der Er-den,

23^{II}

26



28^{II}

ein un . be . greiflich Licht er . füllt den ganzen

ein un . be . greiflich Licht er . füllt den ganzen Kreis



31

Kreis der Er . den,

der Er . den,



33



35

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den ganzen Kreis

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis,

37^{II}

der Er-den,

der Er-den. er

40

er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen

füllt den gan-zen Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen

42 Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis der Er-den.
 Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den.

44 II

47

50 Es schallet kräftig fort und fort, es schallet
 Es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig

53

kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst er-

fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst erwünscht.

55^{II}

wünscht, ein höchst erwünscht Ver-heissungswort: Wer

ein höchst er-wünscht Ver-heissungswort: Wer

58

glaubt, ——— soll se — — — lig wer — — — den, wer glaubt, soll

glaubt, ——— soll se — — — lig wer — — — den, wer glaubt, soll se — — — lig,

61 Adagio.

se - - lig, se - - - - - lig wer - den.

se - - - - - lig wer - den.

Adagio.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Alto.

O unerschöpf-ter Schatz der Gü-te, so sich uns Menschen aufge-than: es wird der

311

Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge-laden, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszei-chen auf-ge-

6

stellt, und je-des glau-bi-ge Ge - müthe wird in sein Gnadenreich ge - laden.

Soprano.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Alto.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Tenore.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Basso.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.