

# Stabat Mater speciosa.

(Hymne.)

## III. Lento sostenuto, misterioso.

Sopran I u. II. *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

Tenor I u. II. *pp* *pp*

Bass I u. II. *pp* *pp*

Sta-bat ma-ter spe-ci-o-sa jux-ta fe-num  
Stand die Mut-ter da-die ho-he, die ob ih-res

*pp* *pp* **A** *pp*

gau-di-o sa, dum ja-ce-bat Par-vu-lus. Cu-jus a-ni-  
Kindeins fro he, das in ar-mer Krip-pe lag. De-ren See-le

mam gau-den-tem læ-ta-bun-dam et fer-ven-tem, per-tran-si-vit  
voll Ent-zü-cken strahltaus ih-ren Freuden-bli-cken, ju-belt in des

**B** *p*

ju - bi - lus. O quam lae - ta et be - a - ta fu - it il - la imma - cu - la - ta  
 Her - zens Schlag. Welche sel - ge, wonner - weck - te Mut - ter war die Un - be - fleck - te,

*p*

Orgel.

*pp*

Pedal.

*diminuendo* **C** *p* *Un poco meno lento.*

Ma - ter U - ni - ge - ni - ti. Quae gau - de - bat, et vi -  
 ob des Ein - ge - bö - re - nen. Jauch - zend sieht vor ih - ren

*diminuendo*

*diminuendo*

*diminuendo*

*p*

1. Tenöre tacent

2. Tenöre Soli

*Un poco meno lento.*

de - bat e - xul - ta - bat cum vi - de - bat **D**  
 Au - gen an ihm

de-bat e - xul - ta - bat cum vi - de - bat na - ti -  
 An gen, die nicht satt an ihm sich saugen, sie - den

1. Tenöre Soli  
 2. Tenöre tacent

na - ti par -  
 sie den Aus - er -

*poco rit. dim.* **E** Tempo I.

par - tum in - cli - ti. Quis est qui non gau - de - ret  
 Aus - er ko - re nen. Wer nicht sollte mit em - pfin - den

*poco rit. dim.* *pp*

tum er. *poco rit. dim.* *pp*

*p poco rit. dim.* *pp*

in - cli - ti. Tempo I.

ko - re - nen. *pp*

Christi matrem si vi-de-ret in tan-to so-la-ti-o  
 Lust, so ih-re Au-gen kün-den, die hier Christi Mut-ter fühlt, *f* *espressivo*

in tau-to so-  
 die Chri-sti

*pp*

**F**

Quis non pos-set eolae-ta-ri Christi matrem contempla-  
 Wen nicht lab-te Himmels-thau-en, darf er Chri-sti Mut-ter schau-

la-ti-o  
 Mut-ter - fühlt.

*pp*

*pp*

G

ri lu - den - tem cum Fi - li - o. Pro pec - ca - tis su - ae  
 en, wie sie mit dem Kindlein spielt, We - gen sei - nes Volkes

lu - dentem cum Fi - li - o:  
 wie sie mit dem Kindlein spielt.

*p*

gen - tis vi - dit Christum cum ju - mentis et al - go - ri sub - di - tum.  
 Schulden sieht sie bei den Thie - ren dul - den ihn der Käl - te Un - ge - mach.

*poco ritenuto*

*poco ritenuto*

*poco ritenuto*

*poco ritenuto*

# H Un poco meno lento.

*p* su - um  
sicht den

Vi - dit suum dul - cem Na - tum va - gi - en - tem a - do - ra -  
Wei - nen sieht den sü - ssen, lie - ben Sohn sie, doch An - be - tung ü -

1. Tenöre Soli  
2. Tenöre tacent

Na - tum va - gi - en - tem a - do - ra -

## Un poco meno lento.

tum vi - li di - ver - so - ri - o.  
ben Hir - ten un - term schlich - ri - ten Dach.

*ritenuto*

*ritenuto*

*smorzando*

1. u. 2. Tenöre *ritenuto*

1. Bäss. Soli *ritenuto*

1. u. 2. Bässe *ritenuto*

2. Bäss. tacent *smorzando*

a - do - ra - tum vi - li di - ver - so - ri - o.  
doch An - be - tung ü - ben Hir - ten un - term schlichten Dach.

*pp*

**I** Più Lento *chel Tempo I.*  
e misterioso assai.

Na-to Chri-sto in prae-se-pe, coe-li ci-ves canunt lae-  
Als ge-bo-ren Christim Stal-le, sin-gen En-ge-lein mit Schal-

*ppp* *pp*

**Più Lento.**

*pp*

**K** *rit.* *a tempo*

te cum im-men-so gau-dio. Sta-bat senex cum pu-el-la  
le: Ho-si-an-na in der Höh: rit. Jo-seph und Ma-ri-a schweigend

im-men-so gau-di-o.  
Ho-si-an-na Ho-si-an-na.

*ppp* *ppp* *ppp*

*ritenuto* *pp*

non cum ver - bo    nec lo - que - la    stu - pes - cen - tes cor - di - bus.  
 stehn mit Staunen,    sich ver - nei - gend in des    Wunders heil'ger    Näh.

tsu pes    cen    tes    co    di    bus.  
 Wun    ders    heil' - ger    Näh.

*ritenuto*

**L** Tempo I. (ma senza slentare.)

Ei - a    Ma - ter fons a - mo - ris    me sen - ti - re    vim ar - do - ris    fac ut  
 Mutter,    du der Lie - be    Quel - le,    fach in mir die    Glu - then hel - le,    gieb mir

*pp*

*pp*

*pp dolce*  
*con espressione*

*dolce*

*pp*



M *pp*

tecum sen - ti - am  
 dei - ner Lieb' ein Theil

fac ut ar - deat cor  
 lass mein Herz für Christent.

*espressivo*

fac ut te - cum sen - ti - am  
 gib mir dei - ner Lieb' ein Theil,

*pp*

te - - cum sen - ti - am  
 dei - ner Lieb' ein Theil,

*dolce espressivo*

*pp*

meum in aman - do Christum De - - um ut si - - bi compla - ce -  
 bren - nen, meine Lieb' ihm heiss be - ken - nen, ihm ge - fal - len sei mein

*pp*

ihm ge - fal - - com - pla -  
 len sei

*poco a poco cre - - - scen -*

**N**

am Heil. Sancta Ma-ter ist-ud a - gas pro-no  
Heil'-ge Mut-ter, lass den Dei - nen tief em -

*espress.* *poco a poco cre - - - scen -*

ut si - - bi compla-ce-am *poco a poco cre - - - scen -*  
ihm ge fal - - len sei mein Heil.

- ce-am *poco a poco cre - - - scen*  
meia Heil.

*p*

*do mezzo forte forte*

nostro ducas pla-gas cordi fi-xa va-li-de cordi fi-xa va-li-de.  
pfinden je - ne Pei-nen, prä-ge sie in dieses Herz, prä-ge sie in dieses Herz.

*do mezzo forte forte*

*do mezzo forte forte*

*do mezzo forte forte*

*p*

## Un poco meno Lento.

0 *p* Tu - i Na - ti cae - lo la - psi Tam di gna - ti foe - no  
 Him - mel

Tu - i Na - ti cae - lo la - psi Tam - di gna - ti foe - no  
 Er vom Himmel Dir er - ko - ren, auf ge - rin - ger Streu ge -

1. Tenöre tacent  
 2. Tenöre  
 1. Ten.  
 2. Ten. tacent

Orgel tacet.

na - sci  
 na - sci bo - ren, poe - nas thei - le mecum mit mir di - vi - de sei - nen Schmerz, poe - nas thei - le me - cum mit mir di - vi - nen

*pp* *p* *ritenuto*

1. u. 2. Ten. *pp* *p* *ritenuto*

*pp* *p* *ritenuto*

*pp* *p* poe - nas me - cum di - vi -

## Poco a poco animato il Tempo (ma non troppo)

**P** *p teneramente*

de. Schmerz. Fac me te - cum con - gau - de - re Je - su li - no co - hae -  
 Schaff, dass ich mit Lie - bes freu - de auch am theu - ren Sohn mich

*p teneramente* *p*

*p teneramente* *p*

*p teneramente* *p*

de. *p teneramente* *p*

Orgel.

**Q**

re-re do-nec e-go vi-xe-ro In me sis-tat ar-dor tu-i Pu-e-  
 wei-de, bis er-lischt mein Le-bens licht. Dei-ne In-brunst zu dem sü-ssen Rin-de

*p*

*p*

*p*

*p*

**R** *cre -*

ri-no fac me fru-i dum sum in e-xi-li-o. Hunc ar-do-rem fac com-  
 lass mich mit ge-nie-ssen, weil mich hier der Bannum flicht. Sol-che Lie-be fleh ich,

*dim.*

*cre -*

*dim.*

*cre -*

*dim.*

*cre -*

*scen do* **S** *forte*

mu-nem ne fa-ci-as me im mu-nem ab hoc de - si - de -  
 thei - le Allen mit zu ih - rem Hei - ledies auch mir ver - sa -

*scen do* *forte*

ab hoc de - si - de -  
 dies auch mir ver - sa -

*scen do* *forte*

*scen do* *forte*

*scen do* *forte*

*scen do* *forte*

ab hoc de - si - de -

*rallent. smorzando* **T** *con grazia e espressione*

*dim.* *smorzando* *p*

- ri o. *dim.* *smorzando* *p* Vir - go Vir - gi-num prae - cla - ra mi - hi jam non  
 - ge nicht. *smorzando* Jungfrau, hei - lig al - ler we - gen, sei nicht mei - ner

*rallent.* *dim.* *smorzando* *p*

- ri o. *dim.* *smorzando* *p*

*rallent.* *dim.* *smorzando* *p*

*rallent.* *dim.* *smorzando* *p*

*dim.* *p*

- ri - o. *dim.* *p*

*p dolce*

sis a - ma - ra fac me par - - vum sa - pe - re Fac ut  
 Bitt ent - ge - - gen, rei - che mir den Klei - nen dar. ihn in

par - - vum sa - pe - re *p*

por - tem pulchrum For - tem qui nas - cen - do vi - cit mor - - tem vo - lens  
 mei - nem Arm zu wie - gen der, den Tod uns zu be - sie - gen, wil - lig.

der, den Tod uns zu be - sie - gen, *cre -*  
*cre -*  
*cre -*

*poco a poco crescendo ed accelerando*

*scen - - do* **V** Fac me te cum sa-ti-a-re Nato tu-o  
 Lass mich satt dem dem Anblick lau - schen mich an Deinem

vi - tam tra - dere. Fac me te cum sa-ti-a-re Nato tu-o  
 ging des Le - bensbaar dem Anblick lau - schen mich an Deinem

*scen - - do* Fac me te - cum sa - - ti - a - - re  
 Lass mich satt dem An - blick lau - schen

*scen - - do* Fac me te - cum sa-ti-a - - re  
 lass mich satt dem Anblick lau - schen,

*scen - - do* Fac me te - cum sa-ti-a - - re Nato tu-o  
 lass mich satt dem Anblick lau - schen, mich an Dei-nem

**W** re stans in - ter tri - pu - di - a in - ter tri - pu - di - a  
 in dem Kreis der En - gel - rei - he, in dem Kreis der En - gel - rei - he.

in - e - bri - a - - re stans in - ter tri - pu - di - a in - ter tri - pu - di - a  
 Sohn be - rau - schen,

in dem Kreis der En - gel - rei - he, in dem Kreis der En - gel - rei - he.

in - e - bri - a - - - re stans *f*  
 Sohn be - rau - schen,

*mezzo f*

**X** *ff* *pp un poco ritenuto*

Inflam-matus et ac-cen-sus  
Hoch entflämt von solcher Min-ne,  
Inflam-matus et ac-cen-sus  
hoch entflämt von solcher Min-ne  
Ob-tu-pescit omni  
sind voll Staunens alle  
*un poco ritenuto*  
*pp un poco ritenuto*  
*pp un poco ritenuto*  
*pp*

*pp più ritenuto* **Y** *p dolce* *Più Lento che'l Tempo primo. sostenuto assai*

sensus ta-le de comerci-o  
Sinn, ob solch himlischen Verein.  
*più ritenuto*  
Facme Nato cu-sto-di-re  
Gieb, dass mich dein Sohn bewache,  
Ver-bo De-i praemu-nire  
Got-tes Wort zum Schild mir mache,  
*pp più ritenuto*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*pp*  
*p dolce*  
*pp*



*più espressivo*

con - ser - va - ri gra - ti - a. Faeme Na-to cu - sto - di - re  
 sei - ne Gna - de mir ver - leih. Gieb dass mich dein Sohn be - wache,  
*più espressivo*  
 con - ser - va - ri gra - ti - a. *più espressivo*  
 mir ver - leih. Gieb dass mich dein Sohn bewache,  
*più espressivo*

Verbo Dei prae - mu - ni - re con - ser - va - ri gra - ti - a Quando  
 Got - tes Wört zum Schild mir mache, sei - ne Gna - de mir ver - leih. Und zer.  
*pp*  
 con - ser - va - ri gra - ti - a. *pp*  
*pp*  
 con - ser - va - ri gra - ti - a. *pp*  
*pp*

*un poco riten.*

*pp* *ppp*

cor-pus mo-ri - e - tur      Fac ut      a - ni-mae do - ne - tur      tu - i      Na - ti  
bricht des Lei - bes      Hüh - le,      dass im      An - schau meine      See - le      deines      Sohnes

*ppp* *un poco riten.*

*ppp* *un poco riten.*

*ppp* *un poco riten.*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'cor-pus mo-ri - e - tur bricht des Lei - bes Hüh - le, Fac ut dass im a - ni-mae do - ne - tur An - schau meine See - le tu - i deines Na - ti Sohnes'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from *pp* to *ppp*. The tempo marking is *un poco riten.*

**Ancora più Lento.**

*smorzando* *f* *sf* *diminuendo*

vi - - si - o      A - - - - men,      a - - - - men!  
se - lig - o sei.

*smorzando* *f* *sf* *diminuendo*

*smorzando* *f* *sf* *diminuendo*

*smorzando* *f* *sf* *diminuendo*

*smorzando* *f* *sf* *diminuendo*

*pp* *pp* *pp* *pp*

**Ancora più Lento.**

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'vi - - si - o se - lig - o sei. A - - - - men, a - - - - men!'. The tempo is marked **Ancora più Lento.** and the dynamics include *smorzando*, *f*, *sf*, *diminuendo*, and *pp*. The piano accompaniment features a more complex texture with sustained chords and moving lines in both hands.