

J.S. Bach  
Cantata No. 111

Nº 1. Coro. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

(Tempo ordinario ♩ = 88.)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is visible at the end of the first measure.

The second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The right hand's melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand's accompaniment remains consistent. A mezzo-forte (mf) dynamic marking appears in the middle of the system.

The third system of the musical score. The grand staff continues. The right hand's melody shows some variation in rhythm. The left hand's accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the musical score. The grand staff continues. The right hand's melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand's accompaniment remains consistent. A forte (f) dynamic marking appears in the middle of the system.

The fifth system of the musical score. It is the final system on this page. The grand staff continues. The right hand's melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand's accompaniment remains consistent. The system ends with a repeat sign.

16 (135) Soprano. A

O. Alto. Was mein Gott

Tenore. Was mein Gott

C. Basso. Was mein Gott will, das g'scheh' all

A

19

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

22

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit,

25

**B**

sein Will', der ist der sein Will', der ist der be - ste, sein sein Will', der sein

*mf*

28

be - ste; Will', der - ist der be - ste, sein Will', der - ist der be - ste, sein Will', der - Will', der - ist der be - ste, sein Will', der -

31

ist der be - ste; ist der be - ste; ist der be - ste;

*f*

31

37

*mf*

40

43

46

C

zu

zu hel - fen

C

*p*

hel - fen den'n er ist be -  
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -  
 den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -  
 zu hel - fen den'n er ist be -

reit,  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

die an ihn  
 die an ihn

58

glaub - en - fe - ste, die an ihn - glaub - en fe - ste, die an ihn glaub - en fe - ste.

61

ste. ste, die an ihn - glaub - en fe - ste. ste, die an ihn - glaub - en fe - ste. ste, die an ihn - glaub - en fe - ste.

64

67

71

74 **E**

Er hilft aus Noth,

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, er

77

der from - me Gott,

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

80/

Noth, der from - me - Gott,  
 Noth, der from - me - Gott,  
 Noth, - der fromme Gott,

und züch - ti - get mit  
 und züch - ti - get mit Ma -  
 und züch - ti - get mit Ma - ssen, und züch - ti -



92

Ma - - - ssen: - - -

ssen, und züch - ti - get mit Ma - - -

get mit Ma - - -

get mit Ma - - ssen, mit Ma - - -

The musical score for measures 92-94 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves. The first staff has a whole note 'Ma' followed by a colon and a rest. The second staff has a half note 'ssen, und' followed by a quarter note 'züch', a quarter note 'ti', and a half note 'get mit Ma'. The third staff has a half note 'get mit Ma' followed by a colon and a rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a series of chords and eighth notes.

95

ssen: - - -

ssen: - - -

ssen: - - -

The musical score for measures 95-97 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves. The first staff has a whole note 'ssen:' followed by a colon and a rest. The second staff has a whole note 'ssen:' followed by a colon and a rest. The third staff has a whole note 'ssen:' followed by a colon and a rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a series of chords and eighth notes.

98

The musical score for measures 98-100 features a piano accompaniment. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a series of chords and eighth notes.

101

The musical score for measures 101-103 features a piano accompaniment. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a series of chords and eighth notes.

104/ **G**

Wer Gott ver - - -

Wer Gott ver -

Wer Gott ver - traut, fest auf. ihn

**G**

*mf*

107

traut, fest auf ihn baut, -

traut, fest auf ihn baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

110

traut, fest auf ihn baut,

traut, fest auf ihn baut,

traut, fest auf ihn baut,

113

**H**

den will er nicht ver - las - sen, den  
den will er  
den

*mf*

116

las -  
will er nicht ver - las -  
nicht ver - las -  
will er nicht ver - las -

118

sen.  
sen, den will er nicht ver - las - sen.  
sen, den will er nicht ver - las - sen.  
sen, den will er nicht ver - las - sen.

*f*

Dal Segno. %

# **Nº 2. Aria.**

(Moderato ♩ = 88.)

4 **Basso.**

Ent - set - ze dich, mein Herze; nicht, ent - set - ze dich, mein

7

Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, mein Herze, nicht, Gott -

10

ist dein Trost und Zu - ver - sicht und dei - ner -

13

See - - - - - le - Le - ben.

16

Ja,

19 **B**

was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja,

22

was sein wei-ser Rath be - dacht, ————— dem kann die Welt und

25

Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die — Welt — und Menschen.

28

macht un - mög - lich wi - der - stre -

31

**C**

- ben, un - mög - lich wi - der - stre -

34

- ben, un - mög - lich wi - der - stre -

37

ben.

40 **D**

Ent-setze dich,— mein Herze, nicht, entset-ze

43

dich, mein Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich,— mein Her-ze, nicht,

46

Gott— ist dein Trost, dein' Zu - ver - sicht und

49

dei - ner See - - - le Le - ben.

52

### Nº 3. Recitativo.

Alto.

O Thörrichter! dersich von Gott entzieht und wie ein Jonas dort vor Gottes

4

An-ge-sichte flieht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und unsres Hauptes

7

Haar hat er ge-zählet. Wohl dem, der die-sen Schutz er-wäh-let im gläu-bigen Ver-

10

trau-en, auf dessen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Geduld zu schauen.



# Nº 4. Duetto.

(Andante con moto ♩ = 92.)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and trills (marked *tr*). Measure numbers 5, 9, 12, 16, and 21 are indicated at the start of their respective systems.

24 **A Tenore.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten

28 **Alto.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten

Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be

32

Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be

führt, so geh' ich mit be-herz-ten Schritten, mit be-herz-ten

36 **B**

führt, auch wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be

Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be

40

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

44

**C**

führt, so geh' ich mit beherz - ten

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

47

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten

50

Gott zum Gra - be - führt, zum Gra - be führt, so  
Schrit - ten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

53 **D**

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich  
Gott - zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - be - führt,

57

Gott - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - be - führt, auch wenn mich  
so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

61 E

Gott zum Gra - - be führt, so geh' ich mit beherz-ten

Gott zum Gra - - be führt, auch wenn mich Gott zum

65

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit beherz-ten

Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra - be - führt, so geh' ich mit beherz-ten

69

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

73 F

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be\_\_ führt.

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be\_\_ führt.

*mf*

77

82

86

90

95 **Alto.** G

Gott

99

hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - - ben, hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - -

**Tenore.**

Gott hat die Ta-ge aufge-schrie - - -

103

- - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich - - - rührt, des To - des - - -

- - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des - - -

106

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - - - ben.

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - - - ben.

*tr* *mf*

110. Tenore. H

Gott

114. Alto.

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - ben, hat die Ta - ge auf - ge - schrie

118.

ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des

ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des

121.

Bit - ter - keit, les To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben.

Bit - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit vertrie - ben.

Da Capo.



# **Nº 5. Recitativo.**

**Soprano.**

Drum wenn der Tod zu.letzt den Geist noch mit Ge.walt aus sei-nem Kör-per

reisst, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-hän-de; wenn Teufel, Tod und Sünde mich be-

kriegt, und mei-ne Ster-be-kis-sen ein Kampfplatz wer-den müssen, so

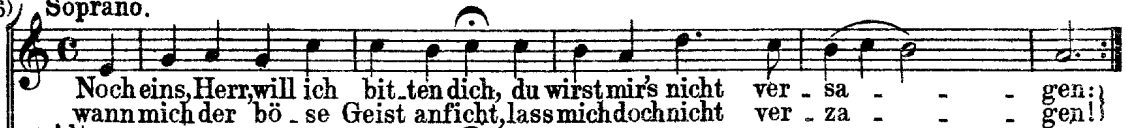
**Adagio. (♩ = 88.)**

hilf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se - - li -

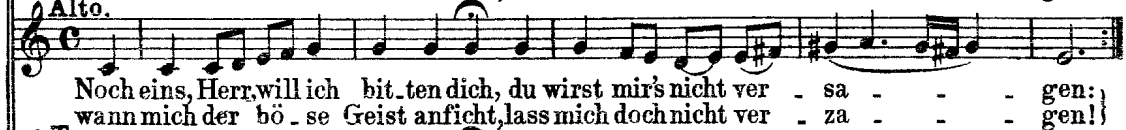
ges, ge-wünsch - - - tes En - - - de!

# **Nº 6. Choral. (Mel.: „Was mein Gott will.“)**

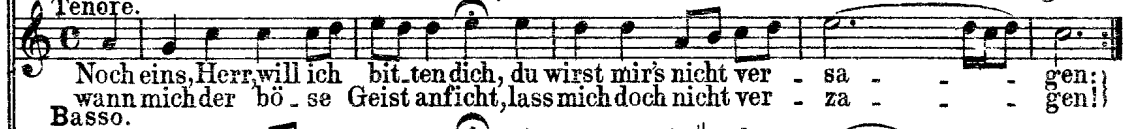
(6) Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.

