

J.S. Bach
Cantata No. 109
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben

1. Coro

The first system of the 1. Coro consists of four measures. It is written in G minor (one flat) and 3/4 time. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are two asterisks (*) above the staff in the second measure and below the staff in the third measure, indicating specific performance instructions.

The second system of the 1. Coro consists of four measures, starting with a measure rest labeled '3II'. The music continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands.

The third system of the 1. Coro consists of four measures. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages.

The fourth system of the 1. Coro consists of four measures. It includes trills (tr) in both the treble and bass staves.

The fifth system of the 1. Coro consists of four measures, ending with a trill (tr) in the treble staff.

12

14^{tr}

17 **C O R O**

Soprano
Alto Ich glau - - - be, lie - ber Herr, ich
Tenore Ich
Basso Ich
Ich

p *f*

(Fine)

19^{tr}

glau - - - be, lie - ber Herr, lie - ber Herr, ich glau - - - be, lie - ber
glau - be, lie - ber Herr,
glau - be, lie - ber Herr,
glau - be, lie - ber Herr,

p

22

Herr, hilf mei - - nem Un - glau - ben, hilf! hilf! hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glauben,

24II

glau - ben, hilf! hilf! hilf mei - nem Un - glau - - - hilf mei - nem Un - glau - - - hilf meinem Un -

27

helf mei - nem Unglau - ben, hilf - - - mei - nem Un - - glau - ben, hilf - - - ben, hilf mei - - - nem Un - glau - ben, hilf - - - ben, hilf meinem Un - glau - - - ben, hilf - - - glau - ben, hilf mei - - - nem Un - glauben, hilf

29

meinem Un - glau -
 mei - nem Un - glau -
 8 mei - - nem Un - glau -
 mei - - - - - nem Un - glau -

31

ben!
 ben!
 8 ben!
 ben!

34

A
 Ich glau - - - - - be, lie - ber

37

Ich glau-be, lie-ber Herr,
 Herr, ich glau-be, lie-ber Herr, lie-ber
 Herr, ich glau-be, lie-ber Herr,
 Ich glau-be, lie-ber Herr,
 Ich glau-be, lie-ber Herr,

39

helf mei-nem Un-glau-ben, hilf!
 Herr, ich glau-be, lie-ber Herr, hilf mei-nem Un-glau-ben, hilf!
 helf mei-nem Un-glau-ben, hilf!

42

glau-ben, hilf!
 hilf! hilf meinem Un-glau-ben, hilf!
 glau-ben, hilf meinem Un-glau-ben, hilf!
 hilf mei-nem Un-glau-ben, hilf!

44

hilf mei-nem Un-glau-

hilf mei-nem Un-

46

- ben, hilf meinem Un-glau-

ben, hilf! hilf!

glau - - - - - ben, hilf meinem Un-

48n

- ben, ben, hilf meinem Un-glau-ben, hilf meinem Un-

glau-ben,

helf meinem Un-glau - ben, hilf meinem Un-glau -
 helf meinem Un-glau - ben, hilf mei - - nem Un-
 glau - - ben, hilf mei - - nem Un -
 helf meinem Un-glauben, hilf mei - - nem Un-

ben, hilf mei - - nem Unglau -
 glauben, hilf mei - - nem Un - glau -
 glauben, hilf - - meinem Un - glau -
 glauben. hilf mei - - nem Un - glau -

ben!
 ben!
 ben!
 ben!
 Ich glaube, lie-ber

59

Herr, ich glau-be, hilf mei-nem Un-glauben, Ich

61

Ich glau-be, lie-ber
 Ich glau-be, lie-ber
 glau-be, lie-ber Herr, ich glau-be, lie-ber

64

Herr,
 Herr,
 -be, ich glau-be, lieber Herr, ich glau-be, lie-ber
 Herr, ich glau-be, lieber Herr, ich glau-be, lieber Herr, ich

2. Recitativo

Tenore

8 Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt, mir kann ge-hol-fen werden.

4 *p*
8 Ach nein, ich sin-ke schon zur Er-den vor Sor-ge, daß sie mich zu Bo-den

7 *f*
8 stürzt. Der Höchste will, sein Va-terher-ze bricht. Ach nein, er hört die Sünder

10 *f*
8 nicht. Er wird, er muß dir bald zu helfen eilen, um deine Not zu heilen. Ach

14 *Adagio*
8 nein, es bleibet mir um Trost sehr bange, ach Herr, wie lan - - - ge?

3. Aria

First system of the Aria, featuring a treble and bass clef. The music includes trills (tr) and triplets (3) in both staves.

Second system of the Aria, continuing the treble and bass clef notation with trills and triplets.

Tenore

5
8 Wie zwei_fel_haftig ist mein Hof_fen, wie wan_ket mein geängstigt Herz,wie

Third system of the score, starting at measure 5. It includes the Tenore vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Wie zwei_fel_haftig ist mein Hof_fen, wie wan_ket mein geängstigt Herz,wie".

7
8 zwei - - - felhaftig ist mein Hoffen, wie wan - - -

Fourth system of the score, starting at measure 7. It includes the Tenore vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "zwei - - - felhaftig ist mein Hoffen, wie wan - - -".

9
8 - ket mein geängstigt Herz,wie wan - - - ket mein geängstigt

Fifth system of the score, starting at measure 9. It includes the Tenore vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "- ket mein geängstigt Herz,wie wan - - - ket mein geängstigt".

11
8 Herz!

13

15
8 Wie zwei - fel - haf - tig ist mein Hoffen! Wie, wan - ket

17^{II}
8 mein geäng - stig - t Herz! wie zwei - fel - haftig ist mein

20
8 Hoffen, wie wanket mein geäng - stig - t Herz, wie zwei - fel - haftig ist mein

22
8 Hoffen, wie wan - - - ket mein geängstigt Herz, wie wan - - -

24
8 - - - - - ket mein geängstigt Herz!

26

28II
8 Des Glaubens Docht glimmt kaum her - vor,

(Fine)

31
8 es bricht dies - - - fast zer - stoss - ne Rohr,

33

8 die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz,

35

8 die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz.

38

8 Des Glau - bens - Decht glimmt kaum her -

40

8 vor, es bricht dies - fast zer - stoss - ne Rohr, die Furcht macht ste - tig

42
8
neu-en Schmerz, die Furcht macht stetig neu-en

44
8
Schmerz, macht stetig neu-en Schmerz.

da capo

4. Recitativo

Alto
O fass dich, du zweifelhafter Mut, weil Jesus

Continuo

3
jetzt noch Wunder tut. Die Glaubensaugen werden schauen das Heil des Herrn; scheint

6
die Erfüllung allzu fern, so kannst du doch auf die Verheißung bauen.

5. Aria

The first system of the piano introduction, measures 1-5. It features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of the piano introduction, measures 6-10. It continues the melodic and harmonic development from the first system, with trills (tr) and slurs indicating phrasing.

The third system of the piano introduction, measures 11-14. The right hand features a prominent trill (tr) in the first measure, and the overall texture remains dense and intricate.

Measures 15-19. The vocal line begins with the word "Alto" above the staff. The lyrics are "Der Hei - land kennet — ja die". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and various articulations like slurs and accents.

Measures 20-24. The vocal line continues with the lyrics "Sei - - nen, wenn ih - re Hoff - nung — hilf - los — liegt,". The piano accompaniment features trills (tr) and slurs, maintaining the complex texture.

25

29

der Hei - land ken - net — ja die Sei - nen, wenn ih - re

34

Hoff - nung hilf - los liegt, der Hei - land kennet

39

ja die Sei - nen, wenn ih - re Hoff - nung

43

hilf - los liegt,

48

wenn ih - re Hoffnung hilf - los -

tr

p

52

liegt.

f

56

tr

tr

61

tr

tr

65

Fine

69

Wenn Fleisch und Geist in ihnen strei-

73

- ten, so steht er ihnen selbst zur Sei- ten, da mit zu -

78

letzt der Glau - be - siegt!

82

85

89

Wenn Fleisch und Geist in ih - - - nen strei - - - - - ten, so-

94

steht er ih - - - nen selbst zur Sei - - - ten, da - - - mit zu - - - - - letzt - - - - - der Glau - - - be

100

siegt; wenn Fleisch und Geist in ihnen strei - - - - -

104

ten, so steht er ihnen selbst zur

108

Sei ten, da mit zu - - letzt der Glau - be - siegt,

113

117

Adagio

da mit zu - - letzt, zu - letzt der Glau - be siegt.

da capo

6. Choral (Mel.: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“)
Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with eighth notes and a long, sweeping slur over several measures.

The second system, starting at measure 3, continues the musical development. The upper staff shows a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

The third system, starting at measure 5, features a complex texture with multiple voices or instruments. The upper staff has a dense arrangement of notes, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system, starting at measure 7, shows a continuation of the intricate musical texture. The upper staff has a melodic line with many beamed notes, and the lower staff maintains its accompaniment.

The fifth system, starting at measure 9, concludes the page. It features a melodic line in the upper staff that moves across several measures, with a long slur, and a corresponding accompaniment in the lower staff.

11

Soprano
 Wer hofft in Gott
 Denn wer auf die

Alto
 Wer hofft in Gott, wer
 Denn wer auf die

Tenore
 Wer hofft in Gott, in
 Denn wer auf dies'n, auf

Basso
 Wer hofft in Gott, wer
 Denn wer auf die sen,

13

und dem ver - traut,
 sen Fel - sen baut,

hofft in Gott und dem ver - traut,
 - sen Fel - sen baut,

Gott und dem ver - traut,
 die - sen Fel - sen baut,

hofft in Gott und dem ver - traut,
 wer auf die - sen Fel - sen baut,

16

der wird nim - mer
ob ihm gleich - - geht

der wird nim - mer zu
ob ihm gleich - - geht zu

der wird nim - mer
ob ihm gleich geht

der wird nim - mer zu
ob ihm gleich geht zu

zu Schan - - - den:
zu Han - - - den:

Schan - - - den, zu Schan - - - den:
Han - - - den, zu Han - - - den:

zu Schan - - - den:
zu Han - - - den:

Schan - - - den:
Han - - - den:

22, 2.

den
den
den
den

24^{II}

27

29 **A**

viel Un - falls hie, - hab'
viel Un - falls hie, -
viel Un - falls hie, viel Un - falls
viel Un - falls hie, viel Un - falls

32

ich doch nie
 — hab' ich doch nie
 8 hie, hab' ich doch nie
 hie, hab' ich doch nie

35

den Men - - schen
 den Men.schen
 8 den Men.schen
 den Men.schen

38

se - - hen fal - - - len,
 se - - - hen fal - - - len,
 8 se - - - hen fal - - - len,
 se - - - hen fal - - - len,

41

43

45 **B**

der sich ver - - -

der sich ver - - -

8 der sich ver - - -

der sich ver - - -

47

läßt auf Got - - - tes

läßt auf Got - - - tes

8 läßt, der sich ver - - - läßt auf Got - - - tes

läßt, der sich ver - läßt auf Got - - - tes

49

Trost;
Trost;
Trost;
Trost;

52

er hilft sein'n
er hilft sein'n
er hilft sein'n
er hilft sein'n

54

Gläub' - - - - gen, al - - - -
Gläub' - - - - gen al - - - -
Gläub' - - - - gen al - - - -
Gläub' - - - - gen al - - - -

len.
len.
8 len.
len.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the instruction 'len.' written below each staff. The staves contain whole notes and rests.

Evangelium St. Marci, Kap:9, V. 24

Piano accompaniment for measures 56-58, featuring a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for measures 59-60, continuing the musical texture with more complex rhythmic patterns in both hands.

Piano accompaniment for measures 61-62, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Piano accompaniment for measures 63-64, featuring a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

Piano accompaniment for measures 65-66, concluding the section with sustained chords and moving lines.