

J.S. Bach  
Cantata No. 107  
Was willst du dich betrüben

**Vers 1. (Coro.)**  
(Andante ♩ = 72.)

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The dynamic is 'mf'. The music begins with a half note G in the treble and a half note G in the bass, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.

Second system of the musical score, starting at measure 4 (48). It continues the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Third system of the musical score, starting at measure 6 (45). The texture continues with interwoven lines in both staves.

Fourth system of the musical score, starting at measure 8 (47). The music features a variety of rhythmic patterns and articulation.

Fifth system of the musical score, starting at measure 10 (49). It concludes the page with a trill in the bass line and various note values.

12 (51) A (NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)  
Soprano.

Alto. Was willst du dich be - trü - - ben, o

Tenore. Was willst du dich be - trü - - ben, o

Basso. Was willst du dich be - trü - - ben, o

Was willst du dich be - trü - - ben, o

15/ mei - ne lie - be Seel',

mei - ne lie - - be Seel',

mei - ne lie - - be Seel',

mei - - ne lie - - be Seel',

18/

21 **B**

er - gieb dich den zu lie - - ben, der

er - gieb dich den zu lie - - ben, der

er - gieb dich den zu lie - - ben, der

er - gieb dich den zu lie - - ben, der

24

heisst Im - ma - nu - - el;

heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - ma - nu - - el, Im - ma - nu - el;

26 II

ver -

trau - e ihm al - lein,  
 ver - trau - e ihm al - lein,  
 ver - trau - e ihm al - lein,  
 ver - trau - e ihm al - lein,

D  
 er wird gut  
 er wird gut  
 er wird gut

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa - -  
 Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa - -  
 er wird gut Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -  
 Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sachen, dei - ne Sa -

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

Dal Segno.

### Vers 2. Recitativo.

(♩ = 60.)

Basso.

Denn Gott verlässet Keinen, der sich auf ihn verlässt; er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm vertrauen fest. Lässt sich's an wunder-lich, so lass' dir doch nicht

grauen, mit Freu - - - den wirst du schauen, wie Gott wird ret -

a tempo

R.H.

10

ten, wie Gott wird retten dich.

**Vers 3. Aria.**

**Vivace.** (♩ = 80.)

*mf*

3II

6

8 **Basso.**

Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es

*p*

10

wa - gen mit un - er - schrock' - - - - - nem

12

Muth, auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wagen mit

14 II

un - er - schrock' - - - - - nem Muth,

16 II

du wirst mit ihm er - ja - - - - -

19

- gen, was dir ist nütz und

21

gut, was dir ist nütz und gut.

23

Was Gott be-schlos-sen

25

hat, was Gott be-schlos-sen hat, das kann Nie-mand, Niemand



27

hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

29 II

was

32

Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das,

34

das kann Nie - mand hindern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern — bei

36

al len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - dern, es

38

geht nach sei - nem Rath, es

40

geht nach sei - nem Rath,

42

nach sei - nem Rath.

Dal Segno.

**Vers 4. Aria.**

(Allegro moderato ♩ = 88.)

Piano introduction for the Aria, measures 1-3. The music is in G major and 4/4 time. It features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure starts with a forte (f) dynamic.

Piano introduction for the Aria, measures 4-6. The music continues with a melodic development in the right hand and a steady bass line. A mezzo-forte (mf) dynamic is indicated in measure 5.

Piano introduction for the Aria, measures 7-10. The music builds in intensity, with a crescendo (cresc.) marking in measure 8 and a forte (f) dynamic in measure 10. The right hand features more complex melodic patterns.

11 **Tenore.**

Wenn auch gleich aus — der Höl — len, wenn auch gleich aus — der

Vocal entry for the Tenor, measures 11-13. The Tenor part begins with a melodic line in G major. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand.

14

Höl — len der Sa — — — tan woll.te sich dir selbst ent-ge-gen

Vocal continuation for the Tenor, measures 14-16. The Tenor part continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line and chords in the right hand.

17

stel - - - - - len

20

- und to - - - - - ben wi.der

23

dich, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa.tan wollte sich dir

27

selbst ent.ge - - - - - gen stel - len und to - - - - -

31

34

ben wi-der dich:

37

40

43

so muss er doch mit Spott, so muss er doch mit Spott

47

— von seinen Ränken las - sen, von sei - nen Rän - ken las - sen, da -

50

mit er dich will fas - - - - sen;

54

denn dein Werk för - dert

58

Gott, denn dein Werk, dein Werk för - dert Gott, denn dein Werk för - dert

*cresc.*

62

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

86

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

*cresc.* *f*

Dal Segno.

**Vers 5. Aria.**  
(Tempo ordinario ♩ = 132.)

*m*

3

5 **Soprano.**

Er richt's zu sei - nen Eh - ren und

7

dei - ner Se - lig - keit, — er richt'ts zu sei - nen Ehren und dei - ner

9

Se - - - lig - keit, — soll's sein, soll's sein, soll's

11

sein, kein Mensch kann's weh - ren, und wär's ihm noch so — leid, — und

13

wär's ihm noch so — leid. —



15

Will's

17

denn Gott ha - ben nicht, — so kann's Nie - mand fort.trei - - -

19

- - - ben, es muss zu - rük - ke, zu - rük - ke, es

21

muss zu.rük - ke blei - ben, was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

23

[NB. Aus der Choral-Melodie.]

tr

was Gott will, das ge - - -

24 II

schieht.

26

**Vers 6. Aria.**

(Moderato ♩ = 80.)

*mf*

31 II

6 **Tenore.**

Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heimge - stellt, drum

9

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach

11

nichts, nach nichts ich sonst mehr stre -

14

- be, denn nur was ihm gefällt.

17

20

Drauf wart'

23

ich, drauf wart' ich und bin still, drauf wart'

25 II

— ich und bin still,

28

sein Will' der ist der be - - -

31

ste, sein Will' der ist der be - - ste, das glaub' ich steif und fe - - ste, steif und

33 II

fe - - - - - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

36

wie - - er - - will, wie er - - will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

39

wie - - er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie - - er - - will!

Dal Segno. \*

Vers 7. Choral. (Mel: „Von Gott will ich nicht lassen“.)

(♩ = 66.)

6

Soprano.  
Herr, gieb, dass ich dein  
von Her - zens - grund ver -

Alto.  
Herr, gieb, dass ich dein  
von Her - zens - grund ver -

Tenore.  
Herr, gieb, dass ich dein  
von Her - zens - grund ver -

Basso.  
Herr, gieb, dass ich dein  
von Her - zens - grund ver -

11

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang  
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank.

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang  
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank.

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang  
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank.

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang  
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank.

16

O Va - ter,  
O Va - ter,  
O Va - ter,  
O Va - ter,

21

Sohn und Geist!  
Sohn und Geist!  
Sohn und Geist!  
Sohn und Geist!

26

Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -  
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -  
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -  
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -

31

wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -

36

dar ge - preist.

dar ge - preist.

dar ge - preist.

dar ge - preist.

Johann Heermann