

J.S. Bach
Cantata No. 102
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

Erster Theil.

(Coro.)

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The keyboard part features a prominent melodic line in the right hand, often with trills (tr) and grace notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The vocal parts enter in the second measure of the first system, with the Soprano and Alto parts having more melodic activity than the Tenor and Bass parts. The overall texture is characteristic of Baroque church cantatas, with clear harmonic structure and decorative ornamentation.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

The first system of the cantata features a piano introduction in B minor, 4/4 time. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B minor), and the time signature is 4/4.

C O R O

A Soprano.
Herr!

Alto.
Herr, — dei — ne — Au — gen se — — — hen nach dem Glau — ben!

Tenore.
Herr!

Basso.
Herr!

A

p *mf*

The final system of the cantata continues the piano accompaniment. It features a similar texture to the first system, with a highly ornate right hand and a more rhythmic left hand. The piece concludes with a trill in the right hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. It features four systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne
Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne
Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne
Herr, dei-ne Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne

Piano accompaniment: Features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

System 2:

Vocal parts:
Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Augen se-
Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr!
Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr!
Au-gen se-hen nach dem Glau-ben, Herr!

Piano accompaniment: Continues with similar rhythmic patterns, including a trill (tr) in the right hand.

System 3:

Vocal parts:
- hen nach dem Glau-ben!

Piano accompaniment: Features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with intricate keyboard work.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

B

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne
Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne
Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne
Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

B

L.H.:

Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
Au - - gen sehen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du
Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben; a - ber sie

pla - - gest sie, Herr, dei - ne Augen se - -
pla - - - gest sie, Herr, dei - ne
pla - - gest - sie, Herr, dei - ne Au - gen -
füh - len es nicht, a - ber sie bessern sich nicht! Herr, dei - ne

hen nach dem Glau - ben, se - hen
 Augen se - hen nach dem Glau -
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen - se - hen nach dem
 Au - gen sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen

nach dem Glau - ben.
 - ben.
 Glau - ben.
 nach dem Glau - ben.

Du schlä -
 schlä - gest sie, a - ber sie füh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. It features three systems of music, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

System 1:

Vocal: - gest sie, a - ber sie füh -
 - len's nicht, sie füh - - len's nicht, du pla -
 Du schlä -

System 2:

Vocal: - len's - nicht, du pla -
 - gest sie, a - ber sie bes - sern sich
 Du - schlä -
 - gest sie, a - ber sie füh - - len's

System 3:

Vocal: - gest sie, a - - ber sie bes - sern sich nicht, du
 nicht, du pla - gest - sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -
 gest sie, a - ber sie
 nicht, sie füh - - len's nicht, sie füh - - len's nicht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. It consists of three systems of music, each with four staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto/Tenor/Bass), and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are as follows:

System 1:
 schlä - gest sie, a - ber sie fühlen es
 - gest sie, a - ber sie füh - len's
 füh - len's nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bessern sich
 du schlä - gest sie, du schlä - gest sie, du schlägest

System 2:
 nicht, du schlägest sie, sie fühlen's nicht,
 nicht, a - ber sie füh - len's nicht,
 nicht, a - ber sie füh - len's nicht,
 sie, du schlägest sie, sie fühlen's nicht,

System 3:
 a - - ber sie bes - sern sich nicht, Herr!
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht, Herr!
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht, Herr!
 a - - ber sie bes - sern sich nicht, Herr!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

de - ne Au - gen se - hen nach dem Glauben, Herr, de - ne
 de - ne Au - gen se - hennachdem Glau - ben, Herr, de -
 de - ne Au - gen se - hennachdem Glau - ben, Herr,
 de - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

Augen se - hennachdem Glau - ben, nachdem Glau - ben.
 - ne Augen se - hen, se - hennachdem Glau - ben.
 de - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.
 - ben, de - ne Augen se - hennachdem Glauben.

D

Sie ha - benein härter Ange -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

The image displays three systems of musical notation for a church cantata. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass parts) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are repeated across the systems.

System 1:

Vocal: Sie ha - benein härter An - ge -
 Bass: sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

System 2:

Vocal: Sie ha - benein här - ter An - ge -
 Bass: sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

System 3:

Vocal: . Sie ha - ben ein
 Bass: sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

ren, sie ha - benein här - ter

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

här-ter An-ge-sicht denn ein Fels und wol-lensich nicht be-
 ren, und
 An-ge-sicht denn ein Fels und
 keh-
 wollen sich nicht be-keh
 wollen sich nicht be-keh
 ren, sie ha-ben ein härter An-ge-
 ren, sich nicht be-keh ren,
 E

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with a keyboard accompaniment (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal parts. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of the vocal parts and the beginning of the keyboard part. The keyboard part is written in a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The word 'E' is written above the final line of the vocal parts, indicating the end of the section.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

sie ha - ben ein härter An - ge -

- ren, nicht be - keh - ren,

- ren, nicht be - keh - ren,

sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

sie ha - ben ein härter An - ge -

- ren, und wol - len sich nicht be -

sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh -

sie

keh - ren, sich nicht
- ren, sich
- ren, sich
ha - ben ein härter An-ge-sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be -

be - keh - ren, nicht be - keh - ren;
nicht be - keh - ren, sich nicht be - keh - ren;
nicht be - keh - ren, nicht be - keh - ren;
keh - ren;

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du
Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du
Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du
Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei - ne
 schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr,
 schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr; dei - ne
 a - ber sie fühlen es nicht, a - ber sie bessern sich nicht!

Augen se - hen nach dem Glau - ben,
 dei - ne Augen se - hen nach dem Glau -
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

se - hen nach dem Glau - ben;
 - ben; du schlä - gest
 se - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben;
 F

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102, specifically the third system. It features three systems of music, each with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music is in G major (one sharp) and 4/4 time.

System 1:

Vocal parts: a - ber sie füh - len's nicht, du pla - gest
 sie, sie füh - len's nicht,
 sie, sie füh - len's nicht,
 a - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest

System 2:

Vocal parts: sie, sie bessern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen
 a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen
 a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen
 sie, sie bessern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen

System 3:

Vocal parts: se - hen nach dem Glau - ben, Herr! dei - ne Au - gen
 se - hen nach dem Glauben, Herr! dei - ne Augen se -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr! dei - ne
 se - hen nach dem Glau -

se - hen, — se — — — hen nach dem Glau — — — ben.
 — hennach dem Glau — — — ben, nach dem Glau — — — ben.
 Au — gen — se — hen — nach — dem Glau — — — ben.
 — — — ben, dei — ne Au — gen se — hennach dem Glau — — — ben.

Recitativo.

Basso.

Wo ist das E-benbild, das Gott uns eingeprägt, wenn der ver - kehr-te Will'sich
 ihm zu-wider le-get? Wo ist die Kraft von seinem Wort, wenn al-le Bes-erung weicht
 aus dem Her-zen fort? Der Höchste sucht uns durch Sanftmuth zwar zu zähmen, ob

aus dem Her-zen fort? Der Höchste sucht uns durch Sanftmuth zwar zu zähmen, ob

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be - quemen; doch, fährt er fort in

The first system of the musical score for the Church Cantata BWV 102. It features a vocal line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower staff. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be - quemen; doch, fährt er fort in". The keyboard accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

dem verstockten Sinn, so giebt er ihn in's Her - zens - Dün-ke! hin.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dem verstockten Sinn, so giebt er ihn in's Her - zens - Dün-ke! hin." The keyboard accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring a more active left hand.

Aria.
(Adagio ♩ = 60.)

The Aria section of the Church Cantata BWV 102. It is marked "Adagio" with a tempo of 60 beats per minute. The score is for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. The key signature is G major (one flat) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a slow, flowing melody in the right hand and a more active, rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and a trill (*tr*) in the right hand. The Aria section consists of three systems of music.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

Alto.

Weh! der See - le,

weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,

weh, der Seele, weh, der Seele, weh,

— der See - le, die den Scha - - - - - den nicht mehr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

kennt, weh, der See-le, die den Schaden nicht mehr kennt!

mf

und, die Straf' auf sich zu

la-den, die Straf' auf sich zu la - - - den, stö-rig rennt,

ja, von ihres Gottes Gnade selbst sich trennt, (weh! -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

weh!) ja, von ih-res Got-tes Gna-de selbst sich trennt,--

von ih-res Got-tes Gna-de selbst sich trennt.

mf

Weh! der

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr
kennt, weh, der Seele, weh,
der See -
le, die den Scha - den nicht mehr kennt!

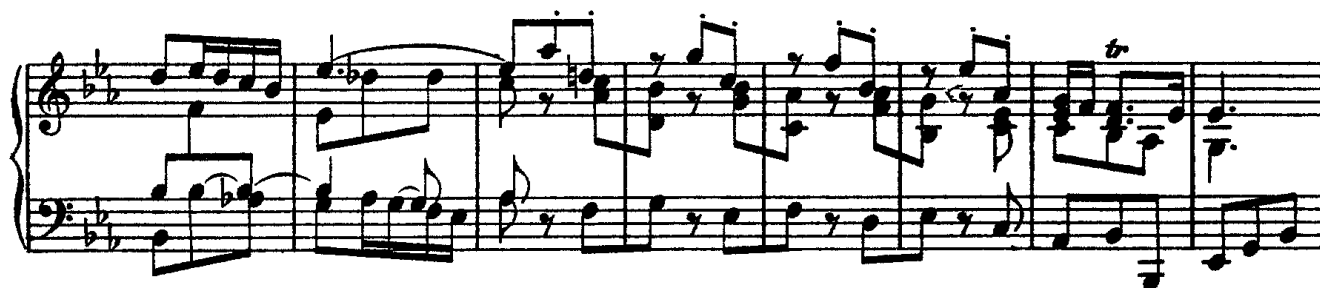
mf

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. It consists of five systems of music, each featuring a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, expressing a plea for mercy for the soul that has not yet recognized its damage. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The piano part features intricate arpeggiated figures and block chords.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

Arioso. (Römer, Cap. 2, V. 4. u. 5.)

Vivace. (♩ = 132.)



Basso.

Verachtetest du den Reich - thum sei - ner Gna - de, Geduld und Langmüthig -



keit?



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

Verachtest du, verachtest du, verachtest du den

Reich - thum, verachtest du den Reich - thum sei - ner Gna - de, Geduld und

Langmüthig-keit? Weissest du nicht, weissest du nicht, dass dich

Got - tes Güte zur Bu - sse locket, weissest du nicht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

wei-ssest du nicht, dass dich Got - tes Gü-te zur Bu - sse lok -

- ket, zur Bu - sse lok - - - - - ket?

Du a-ber nach deinem ver-stockten und un - buss-fer-ti - gen

Her - zen häufest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

a - bernach deinem ver - stockten und un - buss - fer - ti - gen Her - zen häufest dir

selbst den Zorn auf den Tag des Zorns und der Of - fen - ba - rung

des ge - rechten Ge - richts, und der Of - fen -

ba - - - - - rung des ge - rechten Ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

rich - tigs Got - tes.

Ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

Geduld und Langmü - thig - keit?

The musical score is for J.S. Bach's Church Cantata BWV 102. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'rich - tigs Got - tes.' and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Geduld und Langmü - thig - keit?' and the piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. There are also trills marked 'tr' and a fermata at the end of the piece.

Zweiter Theil.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80$)

The piano accompaniment for the Aria consists of three systems of grand staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in G minor, 3/4 time, and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands. A repeat sign is placed at the end of the first system.

Tenore.

The vocal and piano accompaniment for the Tenor part consists of two systems of grand staves. The first system shows the vocal line with the lyrics "Er. schrek -" and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "- ke doch, erschrek - ke doch, er. schrek -" and the piano accompaniment. The piano part continues with the same complex texture as the first system.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

- ke doch, erschrek - ke doch, erschrecke doch,

du all - zu sich'-re See-le, du all - zu sich' - - re

See-le, du all - zu sich' - - re See-le, erschrek - ke doch!

erschrek - ke doch! du all - zu sich' - - re, du all - zu sich' -

L.H.:

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

- - re See - le!

mf

Denk', was dich wür - dig, dich würdig zäh - le, denk', was dich

p

wür - dig, dich würdig zäh - le der Sünden Joch,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

— der Sün - den - Joch, ———— denk', was dich würdig

zäh - le der Sünden Joch, denk'! ———— denk', ————

——— denk', was dich würdig zähle ——— der Sünden Joch.

Die Got - tes = Lang -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

- - - muth geht auf ei - - -

- - - nem Fuss von Blei, da mit der Zorn her -

nach dir de - sto schwerer sei, da mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer

sei, da mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei, de - sto

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 102

schwe - - - - -

- - - - - rer, dir de - sto schwe - - - rer

sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer

sei, de - sto schwe - - - - -

rer, da-mit der Zorn her-nach dir de-sto

schwe-rer sei, der Zorn her-nach dir de-sto schwe-rer sei.

mf

Dal Segno.

Recitativo. (♩ = 72.)

Alto.

Beim War-ten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-

lie-ren? Der Gott, der eh'-mals gnä-dig war, kann leichtlich dich vor

sei-nen Richtstuhl füh-ren. Wo bleibt sodann die Buss? Es

ist ein Au - genblick, der Zeit und E - wigkeit, der Leib und See - le

schei - det. Ver - blind' - ter Sinn, ach, keh - re doch zu -

rück, dass dich die - sel - be Stund' nicht fin - de un - berei - tet!

Choral. (Mel.: „Vater unser im Himmelreich“)

Soprano.

1. Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's

Alto.

2. Hilf, o Herr Je - su, - hilf du mir, dass ich noch heu - te -

Tenore.

1. Heut' lebst du, heut' be - keh - re - dich, eh' mor - gen kommt, kann's

Basso.

2. Hilf, o Herr Je - su, - hilf du mir, dass ich noch heu - te

än - dern sich: wer - heut' ist - frisch, ge - sund und roth, ist
 komm' zu - dir und Bu - sse - thu' den Au - gen - blick, eh'
 än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist
 komm' zu dir und Bu - sse - thu' den - Au - gen - blick, eh'

mor - gen krank, ja wohl schon todt. So du nun stir - best
 mich der schnel - le - Tod ent - rück, auf dass ich heut' und -
 mor - gen krank, ja - wohl schon todt. So du nun stir - best
 mich der schnel - le - Tod ent - rück, auf - dass ich heut' und -

oh - ne Buss, dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
 je - der - zeit zu mei - ner - Heim - fahrt sei - be - reit.
 oh - ne - Buss, dein Leib und Seel' dort bren - nen - muss.
 je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.