

J.S. Bach
Cantata No. 97
In allen meinen Taten

Vers 1. Coro

Grave

The musical score consists of five systems of music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts are in soprano and alto clefs, while the continuo part is in bass clef. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 1, 4, 7, and 10. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 4, 7, and 10 begin with sustained notes. The continuo part provides harmonic support throughout, with bassoon entries in measures 1, 4, and 7. The vocal parts sing eighth-note patterns, often in eighth-note pairs. Measure 13 marks the beginning of a new section, Vivace.

16 Soprano A (NB. Der Cantus firmus „Nun ruhen alle Wälder“ im Sopran)

Alto In al -

Tenore In al -

Basso

CORO

18 II

len mei - nen Ta
len meinen Ta
In al - len meinen Ta
In al -

21

ten
ten. in al - len mei - nen Ta - ten
ten, in al - len meinen Ta - - - ten
len meinen Ta - - - ten

23

B

laß

B

25ⁱⁱ

laß ich den Höch - sten
laß ich den Höchsten
laß ich den Höchsten ra -
ich den Höchsten ra - ten,

28

ra - ten,
ra - ten, den Höch - sten
ten, laß ich den Höch -
laß ich den Höch - sten ra -

30

ten,
sten ra - ten,
ten,

C

32n

der al - les kam und
der al - les, al - les
der al - les, al - les kam, al - les, al - les
der al -

C

35

hat:
kann. der al - les kann und — hat:
kann. der al - les kann und — hat:
les. al - les kann und hat;

C



47 D

Musical score page 47. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 8/8. The lyrics "er muß zu" are written above the staff. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of three measures of eighth-note patterns.

D

Musical score page 47 continuation. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 8/8. The lyrics "er muß zu al" are written above the staff. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of three measures of eighth-note patterns.

49

al - len Din - gen,
al - len Dingen, zu
al - len Dingen, zu
er muß zu al -

51^u

al - len Din - gen.
al - len Din - gen.
al - len, al - len Din - gen.

54

E
soll's
soll's
soll's anders

A musical score page from a piano-vocal edition. The page number 58 is at the top left. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line starts with "lin - gen." followed by "wohl - ge - lin". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support. The lyrics continue with "ge - lin - gen.", "soll's an - ders wohl - ge - lin -", and "lin - gen, soll's an - ders wohl - ge - lin - gen, wohl - ge - lin -". The piano part includes various dynamics and fingerings.

60II

F
selbst

gen.
gen.
gen.
gen.,

selbst geben

F

63
 ge - - ben Rat
 selbst ge - ben Rat, *tr* selbst ge -
 Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Rat und
 selbst ge - ben Rat,
 65 II

A musical score page featuring five staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, bass, and piano. The vocal parts sing in homophony. The piano part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing the lyrics "und Tat, - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat und Tat, Rat und selbst ge - ben Rat und Tat, selbst ge - ben Rat". The score is in common time, with a key signature of one flat.

68

er muß zu al - len Din - - gen.soll's
Rat und Tat, er muß zu al - len Din - - gen.soll's
Tat, Rat und Tat, er muß zu al - len Din - - gen,soll's
und Tat, er muß zu al - len Din . . gen,soll's

70

an-ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben Rat selbst geben Rat und Tat.
 an-ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben Rat selbst geben Rat und Tat.
 8 an-ders wohlge - lin - gen, selbst ge - ben - Rat selbst geben Rat und Tat.
 an-ders wohlge - lin - gen, selbst geben Rat und Tat, selbst geben Rat und Tat.

73

75 II

78

80

Vers 2. Aria

The musical score consists of five staves of music, likely for voice and piano. The first three staves are instrumental, showing a treble clef, a bass clef, and a treble clef respectively, all in common time with a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a basso instruction and lyrics in German. The fifth staff continues the vocal line.

Instrumental Staves (Measures 1-5):

- Measure 1: Treble clef, common time, one sharp. Notes: B, A, G, F#; C, B, A, G; D, C, B, A; E, D, C, B; F#, E, D, C.
- Measure 2: Bass clef, common time, one sharp. Notes: B, A, G, F#; C, B, A, G; D, C, B, A; E, D, C, B; F#, E, D, C.
- Measure 3: Treble clef, common time, one sharp. Notes: B, A, G, F#; C, B, A, G; D, C, B, A; E, D, C, B; F#, E, D, C.
- Measure 4: Treble clef, common time, one sharp. Notes: B, A, G, F#; C, B, A, G; D, C, B, A; E, D, C, B; F#, E, D, C.
- Measure 5: Treble clef, common time, one sharp. Notes: B, A, G, F#; C, B, A, G; D, C, B, A; E, D, C, B; F#, E, D, C.

Vocal Staff (Measures 6-10):

6 **Basso**

Nichts ist es spat und frü . he um al - le meine

Instrumental Staves (Measures 11-15):

11 **Basso**

Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst, mein Sor - - gen

Instrumental Staves (Measures 16-20):

16

ist um - sonst, um - sonst; nichts ist es spat und

Instrumental Staves (Measures 21-25):

21

26

frü - he um al - le mei ne Mü - he, mein Sor . gen ist um - sonst, mein

31

Sor - - - - - gen, mein Sor . gen ist um -

36

sonst, umsonst, mein Sor . - gen ist um . sonst, mein Sor . - gen ist um .

41

sonst, umsonst: nichts ist es spat und frü - he um al - le mei ne Mü - he, mein

46

Sor - - - - gen ist um - sonst, umsonst.

50

Er mag's mit mei - nen

54

Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - - - ne

59

Gunst. ich stell's in sei - ne Gunst. ich stell's in sei - - - ne

63

Gunst... Er

68

mag's mit meinen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's

73

in sei - ne Gunst, ich stell's in sei - ne

77

Gunst, in sei - ne Gunst;— er mag's mit meinen Sa - chen nach sei - nem Wil - len

82

ma - - chen, ich stell's in sei - ne Gunst.

87

92

Vers 3. Recitativo

Tenore

Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat er -

3

se - hen und was mir se - lig ist; ich nehm es, wie er's gi - bet, was

6

ihm von mir be - lie - bet, das hab ich auch er - kiest.

Vers 4. Aria

Largo

2 (51)

4 (53)

6 (55)

7 (56)

9 (58)

10¹¹(59¹¹) Tenore Ich

13

8 trau . . . e sei ner Gna - den. die mich vor

L.H.

15

8 al . . . lem Schaden, vor al . lem

17

8 Ü . . . bel schützt, ich trau - e sei - ner Gna - den, die

19

mich vor_ al_ lem Scha _den, — vor al _lem Ü _ bel _ schützt.

(f)

21

23

L.H.

24II

f

26

Leb

ich nach sei.nen Ge.

p

28

set - zen, so — wird mich nichts ver-

30

let - zen, nichts, nichts wird mich ver.let - zen, nichts,

32

nichts, nichts wird mir feh - len, nichts, nichts wird mich ver.let - zen, nichts

34

feh - len, was mir nützt.

36

Leb _____ ich nach sei _nen Ge _set _zen,

38

so _____ wird mich nichts ver _ let _zen, nichts feh _ len, nichts,

40

was _ mir nützt, nichts feh _ len, nichts, was _ mir nützt; leb _____

41^{II}

ich nach sei _nen Ge _set _ - -

43

zen, so wird mich nichts. nichts, nichts ver - let - zen, so wird mich nichts.

44"

nichts ver.let - zen, - nichts feh - len,

46

nichts feh - len, so ___ wird mich nichts ver.let - zen, so wird mir nichts

48

feh - len, nichts feh - len, nichts feh - len, was mir nützt.

dal segno

Vers 5. Recitativo

Alto

Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent -

3

binden, durchstreich - en meine Schuld! Er wird auf mein Ver - brechen nicht

6

stracks das Ur - teil sprechen und ha - ben noch Ge - duld.

Vers 6. Aria

4

19

— spä - te nie - der, er - wa - . . . che frü - he wie - der,

21

lieg — o - der zie - he fort, lieg — o - der zie - he fort, fort,

24

fort, lieg — o - der zie - he fort,—

27

30

33

in Schwach - heit und in Banden und was mir stößt zu

36

Handen. so trö -

39

stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort,

42

45

in Schwach - heit und in Banden und was mir stößt

48

zu Han - den, so trö -

51

stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort; in Schwach - heit

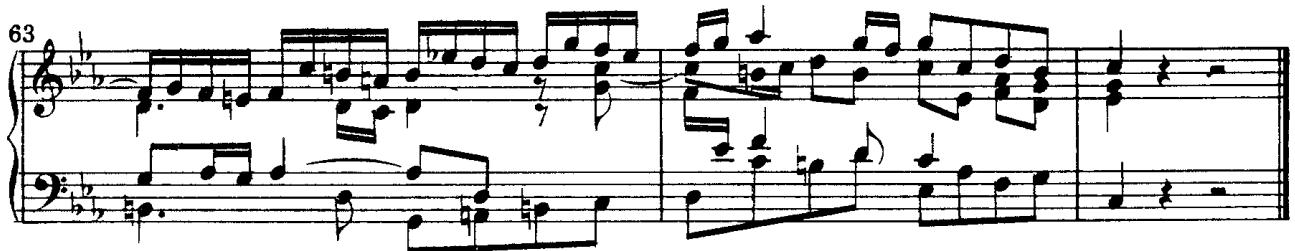
54

und in Ban - - den und was mir stößt zu - Handen, so tröstet mich sein

57

Wort.

60



Vers 7. Duetto

Musical score page 6(98), starting the duet. The score includes two staves: Organ Basso (Org. B.) and Basso Continuo (B.). The key signature changes to A-flat major (one flat). The organ part has sustained notes and eighth-note chords, while the basso continuo provides harmonic support.

6(98) Soprano

Musical score page 6(98), continuing the duet. The soprano voice enters with a melodic line. The lyrics are: "Hat er es denn be - schlos - sen." The vocal line is supported by the organ basso and basso continuo.

11

Musical score page 11. The soprano continues her melodic line. The lyrics are: "so will ich unver - dros - sen an mein Ver - häng - ." The vocal line is supported by the organ basso and basso continuo.

15

Basso

Musical score page 15. The basso continuo provides harmonic support. The lyrics are: "nis gehn an mein Ver - häng - nis, hat er es denn be -". The basso continuo line is supported by the organ basso.

Hat er es denn be - schlos - sen.

19

schlos - sen. so will ich unver - dros - sen an mein Ver-hängnis

so will ich un-ver - dros - sen an mein Ver-häng -

23

gehn. an mein Ver - häng -

- - - - - nis gehn, an mein Ver - häng - nis. an mein Ver - häng - nis -

27

- - - - - nis; hat er es denn be - schlos - sen.

gehn, an mein Ver - häng - nis, - - - - - hat er es denn be - schlos - sen, so

31

so will ich un - ver - drossen an mein Ver-hängnis gehn.

will ich un - ver - drossen an mein Verhängnis gehn.



40 **Basso**

Kein Un - fall un - ter al - len soll mir zu harte fal -

The vocal part continues with the lyrics "Kein Un - fall un - ter al - len soll mir zu harte fal -". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

45 **Soprano**

Kein Un - fall un - ter

len, ich will ihn ü - ber - stehn, ich will ihn ü - ber -

The vocal part continues with the lyrics "Kein Un - fall un - ter" and "len, ich will ihn ü - ber - stehn, ich will ihn ü - ber -". The piano accompaniment features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns.

49

al - len soll mir zu har - te fal - len, ich will ihn ü - ber -

stehn, kein Un - fall un - ter al - len soll mir zu har - te

The vocal part continues with the lyrics "al - len soll mir zu har - te fal - len, ich will ihn ü - ber -" and "stehn, kein Un - fall un - ter al - len soll mir zu har - te". The piano accompaniment includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

53

stehn, kein Un - fall, kein Un - fall, kein Un - fall unter al - len
 fallen, ich will ihn ü - ber - stehn, kein Un - fall un - ter al -

R.H.

57

soll mir zu harte fal - len, ich will ihn ü - ber - stehn,
 - len soll mir zu harte fal - len, ich will ihn ü -
 -

61

ü - ber - stehn, ü - ber - stehn, ich, ich will ihn ü - ber -
 - ber - stehn, ü - ber - stehn, ich will ihn ü - ber -

65

stehn.

stehn. Hat er es denn be -

70

schlos - sen, so will ich unver - dros - sen an mein Ver - häng -

74

Hater es denn be -

- - - nis gehn.an mein Ver - häng-nis,

78

schlos - sen, so will ich unver - dros - sen an mein Ver - häng -

hat er es denn be - schlos - sen, so will ich unver - dros - sen

82

nis gehn.an mein Ver - häng - nis, an

an mein Ver.hängnis gehn, an mein Ver - häng -

86

mein Ver-häng-nis gehn, an mein Ver-häng-nis.
Kein Un-fall un-ter
nis. Kein Un-fall

90

al-len soll mir zu har-te fallen. ich will ihn ü-ber-stehn.
unter al-len soll mir zu har-te fallen. ich will ihn ü-ber-stehn.

dal segno

Vers 8. Aria

Ob. I II
Org. Bc.

4 (88)

8 (92)

12 (96)

16 (100) Soprano

Ihm hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu

20

le - ben, so - bald er mir ge - beut. so.. so - bald er mir ge -

24

beut, ihm — hab ich mich er - ge - ben zu

27

ster - ben oder le - ben, zu - ster -

31

ben o - der le - ben, so-bald,

un poco forte

35

so-bald er mir ge-beut.

40

44

48

Es sei heut o - der mor - gen, da - für laß ich ihn

52

sor-gen. er weiß die rech-te Zeit, er weiß die rech-te

56

Zeit.

Es sei

61

heut oder mor-gen, da für laß ich ihn sor-gen, er

65

weiß die rech-te Zeit, er weiß die rech-te Zeit; ihn laß ich

69

sor -

73

gen, er —

77

- weiß die rech-te_ Zeit, da _ für laß ich ihn sor - gen, es sei

81

heut oder morgen, er weiß die rech-te_ Zeit.

(f)

dal segno

Vers 9. Choral (Mel.: „Nun ruhen alle Wälder“)

Soprano

So sei nun, Seele, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Alto

So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Tenore

So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Basso

So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

dich er - schaf - fen hat: es ge - he, wie es ge - - he, mein

dich er - schaf - fen hat: es ge - he, wie es ge - - he, mein

dich er - schaf - fen hat: es ge - he, wie es ge - - he, mein

dich er - schaf - fen hat: es ge - he, wie es ge - - he, mein

Va - ter in der Hö - he weiß al - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - he weiß al - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - he weiß al - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - he weiß al - - len Sa - chen Rat.