

J.S. Bach  
 Cantata No. 95  
 Christus, der ist mein Leben

(Chorus)  
 (Andante  $\text{♩} = 80$ )  
 (Cantus firmus in Soprano)

Soprano (Mel.: „Christus, der ist mein Leben“)

Chri-stus. der ist mein Le - - - ben,  
 For Christ my Sav - iour live I,

Alto

Chri-stus, der ist mein Le - - - ben,  
 For Christ my Sav - iour live I,

CHORUS

Tenor

Chri-stus, der ist mein Le - - - ben,  
 For Christ my Sav - iour live I,

Bass

Chri-stus, der ist mein Le - - - ben,  
 For Christ my Sav - iour live I,

*mf*

*p*

Ster - dy

Ster - dy

*f*

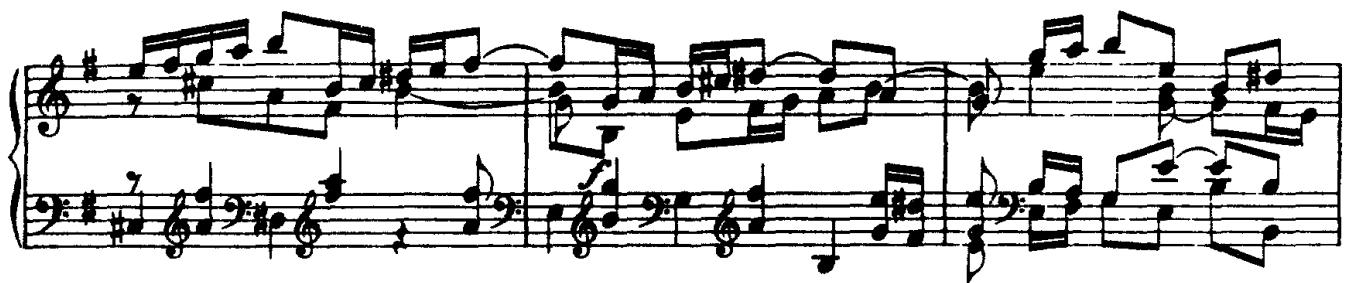
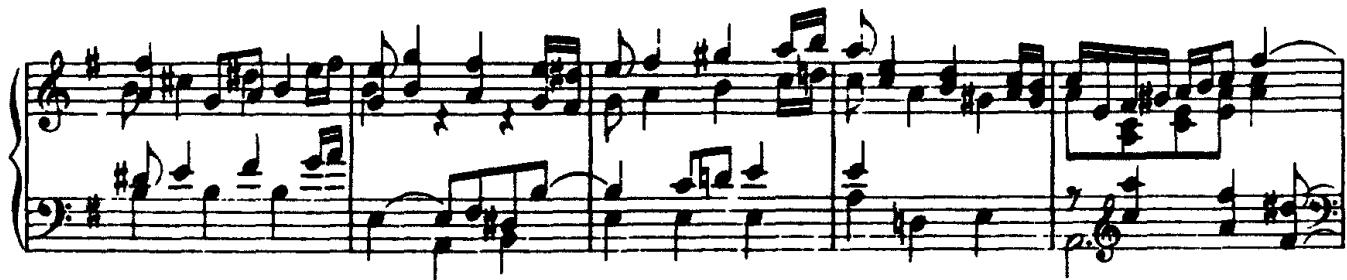
ben ist mein Ge - winn;  
ing, glo - ry I gain;

ben ist mein Ge - winn;  
ing, glo - ry I gain;

ben ist mein Ge - winn;  
ing, glo - ry I gain;

ben ist mein Ge - winn;  
ing, glo - ry I gain;

ben ist mein Ge - winn;  
ing, glo - ry I gain;



A

dem thu' ich mich er - ge - - ben.  
my all to Je - sus give I

dem thu' ich mich er - ge - - ben,  
my all to Je - sus give I

dem thu' ich mich er - ge - - ben,  
my all to Je - sus give I

dem thu' ich mich er - ge - - ben,  
my all to Je - sus give I

A

*mf*

mit Freud' fahr' ich da - hin.  
and joy su - preme at - tain.

mit Freud' fahr' ich da - hin.  
and joy su - preme at - tain.

mit Freud' fahr' ich da - hin.  
and joy su - preme at - tain.

mit Freud' fahr' ich da - hin.  
and joy su - preme at - tain.

*cresc.*

B Tenor

Mit Freu - den, ja, ja! mit Herzens.  
With joy, yea, with joy-ful, hap-py-

B

lust will ich von hinnen, von hin-nen schei -  
heart, will I be go-ing, will I be go -

(Recitative) (a tempo)

- den.  
- ing.

Und hiess'es heu-te noch: „Du musst!“  
And if to-day I hear Thy call,

(Recit.) (a tempo) (Recit.)

so bin ich wil- lig und be - reit,  
I glad-ly then will bring to Thee

den ar - menLeib, die  
the fee - ble frame, the

(a tempo) (Recit.) (a tempo)

abgezehrten Glieder,  
pu-ny wast-ed bod-y

das Kleid der Sterblich - keit,  
which cloaks mortal - i - ty,

(Recit.) (a tempo)

der Er-de wieder in ih-ren Schoss zu bringen.  
and back to earth in Thy bos - om will re - turn it.

(Recit.) (a tempo)

Mein Sterbelied ist schon gemacht; ach, dürft' ich's, ach, dürft' ich's heute sin-gen!?  
Hear Thou the song that I would sing; ah, might I, ah, might I this day sing it!?

(Allegro  $d=80$ )

(Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr'dahin!“)

C

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin  
In peace and joy I pass a - way

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin  
In peace and joy I pass a - way

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin  
In peace and joy I pass a - way

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin  
In peace and joy I pass a - way

C

nach Got - tes Wil -  
in God con - fid -

nach Got - tes Wil -  
in God con - fid -

nach Got - tes Wil -  
in God con - fid -

nach Got - tes Wil -  
in God con - fid -

D

len,  
ing,

ge -  
His

- len,  
- ing,

ge -  
His

- len,  
- ing,

ge -  
His

len,  
ing,

ge -  
His

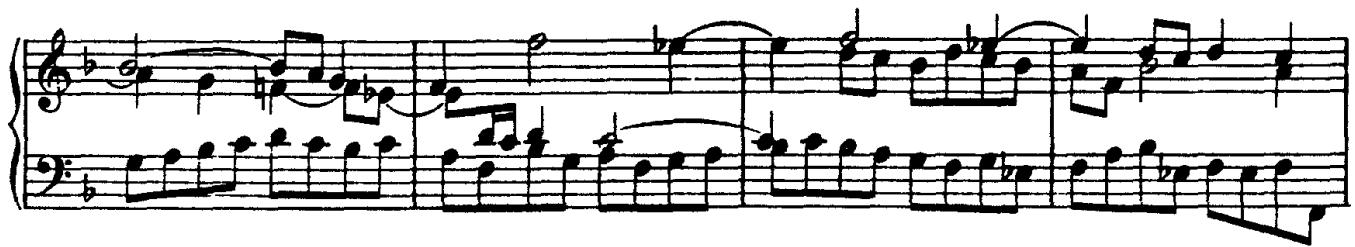
D

trost ist mir mein Herz \_\_\_\_\_ und Sinn.  
will with heart and soul \_\_\_\_\_ o - bey,

trost ist mir mein Herz \_\_\_\_\_ und Sinn,  
will with heart and soul \_\_\_\_\_ o - bey,

trost ist mir mein Herz \_\_\_\_\_ und Sinn,  
will with heart and soul \_\_\_\_\_ o - bey,

trost ist mir mein Herz \_\_\_\_\_ und Sinn,  
will with heart and soul \_\_\_\_\_ o - bey,



p

sanft und stil - - - le.  
safe a bid - - - ing.

p

sanft und stil - - - le.  
safe a bid - - - ing.

p

sanft und stil - - - le.  
safe a bid - - - ing.

p

sanft und stil - - - le.  
safe a bid - - - ing.



**E**

Wie Gott mir verheißen hat:  
Here on earth I've naught to fear;

Wie Gott mir verheißen hat:  
Here on earth I've naught to fear;

Wie Gott mir verheißen hat:  
Here on earth I've naught to fear;

Wie Gott mir verheißen hat:  
Here on earth I've naught to fear;

Der Tod ist e-ter-nal

Der Tod ist e-ter-nal

Der Tod ist e-ter-nal

Der Tod ist e-ter-nal

mein Schlaf wor - den.  
 life a - waits me.

mein Schlaf wor - den.  
 life a - waits me.

mein Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlafwor - den.  
 life a - waits me, e - ter - nal life a - waits me.

mein Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlafwor - den.  
 life a - waits me, e - ter - nal life a - waits me.

Recitative and Chorale  
Soprano

Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu  
 Hear, faith - less world, for me thy emp - ty joys have no more

thun! Mein Haus ist schon be - stellt, ich kann weit sanfter ruhn, als da ich sonst bei  
 zest, my home is all pre - pared, where I may safe - ly rest; no long - er here on

dir, an deines Babels Flüs-sen, das Wol-lust-Salz verschlucken müs-sen,  
 earth in Ba-bel's flood to wal-low, and pleas-ure's brine dis-gust-ed swal-low,

wenn ich an deinem Lust-Re-vier nur So-dom's Äp-fel konn-te brechen.  
 like them who from the tree of life, for-bid-den fruit have wrong-ly bro-ken.

Nein, nein!— nun kann ich mit ge-lass'nerm Mu-the spre-chen:  
 Ah, no! I can-not rest un-til this word is spo-ken:

Chorale (Mel.: „Valet will ich dir geben.“)  
(Lento  $\text{♩} = 72$ )

Va - let will ich dir ge - - ben, du ar - - ge, fal - sche  
 To thee, thou world of e - - vil, I glad - ly bid "Fare -

Welt,  
well;"

dein  
thy  
sünd - - lich  
harsh and  
bö - - ses  
faith less

Le - - - - ben  
fash - - - - ions,  
durch - aus  
are but  
mir nicht  
an emp - -  
ge -  
ty

fällt.  
shell.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The vocal part begins with a rest followed by a melodic line. The piano part consists of eighth-note chords. The lyrics "Im To Him Heav - - - mel en," are written above the vocal line.

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in German and English. The piano accompaniment is shown below, with a bass staff and a treble staff. The music is in common time, with a key signature of two sharps.

auf  
there

steht  
that

mein'  
I

Be - gier,  
would go,

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

da wurd Gott e - - - wig  
where God has called the

loh - - - - - nen dem, der ihm  
faith ful, who serve Him

dient all - - - hier.  
here be - - - low.

15

Recitative  
Tenor

Ach! könnte mir doch bald so wohl geschehn, dass ich den Tod, das Ende aller  
Ah! would that soon it hap - pen now to me, that I may die, from all my trou-bles

Noth, in mein-en Gliedern könn - te sehn; ich woll - te ihn zu  
fly, and rest in peace e - ter - nal - ly; I would that I might

meinem Leibgedin - ge wäh - len und alle Stunden nach ihm zählen.  
in my ea - ger arms en - fold Him; I wait the hour when I be - hold Him.

Aria

(Adagio ma non troppo  $\text{♩} = 60$ )

Piano part showing eighth-note chords in common time.

Piano part showing eighth-note chords in common time.

Three staves of musical notation for piano, showing harmonic patterns and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

**Tenor**

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,  
Ah, strike you now soon, ah, strike you now soon.

schlage doch,  
strike you now,

Pianist's hands shown playing eighth-note chords.

schlage doch,      ach, schlage doch bald,      sel' - ge —      Stun - de,  
strike you now,      ah, strike you now soon,      bless - ed —      ho - ur.

Pianist's hands shown playing eighth-note chords.

ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,  
ah, strike you now soon, ah, strike you now soon,

schlage doch,  
strike you now,

schlage doch, ach, schlage doch bald,  
 strike you now, ah, strike you now soon,  
 sel' - ge — Stun - de,  
 bless - ed — ho - ur,

ach, schlage doch bald,  
*ah, strike you now soon,*

ach, schlage doch bald,  
*ah, strike you now soon,*

sel' ge  
**bless-ed**

Stunde, schlage doch bald den aller.letzten Glocken.schlag,  
*ho - ur, strike you now soon, at last to\_death must I a - way,*  
 schlage doch  
*strike you now*

bald den al - ler - letzten Glocken - schlag!  
soon, at last to death must I a - way.

Ach, schlage doch bald. ach, schlage doch bald,  
Ah, strike you now soon, ah, strike you now soon,

schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge -  
strike you now, strike you now, ah, strike you now soon, bless - ed -

Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - - ge  
 ho - ur, ah, strike you now soon, bless - - ed

Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - - ge  
 ho - ur, ah, strike you now soon, bless - - ed

Stunde, schlage doch bald den al - ler - letzten Glocken - schlag,  
 ho - ur, strike you now soon, at last to death must I a - way, schlage doch  
 strike you now

bald den al - ler - letzten Glockenschlag!  
 soon, at last to death must I a - way.



Komm! \_\_\_\_\_

Come, \_\_\_\_\_

komm,komm, ich rei - che dir die  
come, come, to thee my hands are

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of six measures. The lyrics "Komm!" and "Come," appear above the treble staff, and the lyrics "komm,komm, ich rei - che dir die" and "come, come, to thee my hands are" appear above the bass staff. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-6 feature eighth-note patterns.

Hän - de,                    komm, mache meiner Nothe in En - - de,                    du längst er -  
*reach - ing,*                    *for thy relief from care be - seech* - - - *ing,*                    *my long* a -

seufzter,                    du längst er - seufz - ter\_ Ster-be-tag,                    du längst er - seufzter Ster-be -  
*wait - ed,*                    *my long a - wait - ed part-ing day,*                    *my long a - wait - ed part - ing* -

tag!  
*day.*

Komm,komm, ich \_ rei - che dir die Hän - de,                    komm.  
*Come, come, to — thee my hands are reach - ing,*                    *for*

ma - che meiner Nothein En - de,  
 thy re - lief from care be - seech - ing,  
 du längst er - seufzter, du  
 my long a - wait - ed, my

längst er - seufz - ter Sterbe - tag, du längst er - seufz - ter Sterbe -  
 long a - wait - ed part - ing day, my long a - wait - ed part - ing -

tag, du längst \_\_\_\_\_ er - seufzter Sterbe - tag.  
 day, my long \_\_\_\_\_ a - wait - ed part - ing day.

Da Capo.

Recitative

Bass

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss, dass ich aus meinem  
 For I am sure, and through my faith se - cure, that at my res - ur -

Gra-be ganz einen sichern Zugang zu dem Vater ha-be.  
*rec-tion I will en-joy in full al - might-y God's af-fec-tion.*

Mein Tod ist nur ein  
*My death is but a*

Schlaf, dadurch der Leib, der hier von Sor-gen ab - ge-nom-men, zur Ru-he  
*sleep, where-by my soul will find, when dawns the hap - py mor - row, re - lief from*

kommen. Sucht nur ein Hir-te sein ver-lor'-nes Schaf, wie soll-te Je-sus  
*sor - row. My faith - ful shep-herd watch-es well His sheep, should I be lost, still*

mich nicht wie-der fin-den, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?!  
*He will sure - ly find me. I am of His and He is part of me.*

(a tempo ♩ = 60.)

So kann ich nun mit fro-hen Sin-nen mein se - lig Auf - er -  
So may I leave all care be - hind me, for I will rise - a -

stehn auf meinem Hei-land grün - den.  
gain to meet my bless-ed Sav - iour.

Chorale (Mel: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist.“)

**Soprano**

Weil du vom Tod er - stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben; dein  
Like Thee the grave will not hold me for long in its sub - jec - tion, from

**Alto**

Weil du vom Tod er - standen bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben; dein  
Like Thee the grave will not hold me for long in its sub - jec - tion, from

**Tenor**

Weil du vom Tod er - standen bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben; dein  
Like Thee the grave will not hold me for long in its sub - jec - tion, from

**Bass**

Weil du vom Tod er - stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben; dein  
Like Thee the grave will not hold me for long in its sub - jec - tion, from

letztes Wort mein' Auffahrt ist, all' Furcht kannst du ver - trei - ben:denn wo du bist, da  
 death Thy words have - set me free, they are my res - ur - rec - tion; for where Thou art, there

letztes Wort mein' Auffahrt ist, all' Furcht kannst du ver - trei - ben:denn wo du bist, da  
 death Thy words have - set me free, they are my res - ur - rec - tion; for where Thou art, there

letztes Wort mein' Auffahrt ist, all' Furcht kannst du ver - trei - ben:denn wo du bist, da  
 death Thy words have set me free, they are my res - ur - rec - tion; for where Thou art, there

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu - den!  
 will I be, to live for - ev - er near to Thee. So forth I go re - joic - ing.

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu - den!  
 will I be, to live for - ev - er near to Thee. So forth I go re - joic - ing.

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu - den!  
 will I be, to live for - ev - er near to Thee. So forth I go re - joic - ing.

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu - den!  
 will I be, to live for - ev - er near to Thee. So forth I go re - joic - ing.