

J.S. Bach  
Cantata No. 92  
Ich hab in Gottes Herz und Sinn

(Coro)  
(Andante  $\text{♩} = 50$ )

Musical notation for measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. The tempo is Andante with a quarter note equal to 50 beats per minute. The dynamic marking is *mf*. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass staves. Measure 4 ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for measures 5-7. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns. Measure 7 concludes with a double bar line.

Musical notation for measures 8-10. The piece continues with its characteristic dense sixteenth-note accompaniment. Measure 10 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 11-13. The musical texture remains consistent with the previous measures. Measure 13 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 14-16. The final system on this page shows the continuation of the Coro section. Measure 16 ends with a double bar line.

**A** (Mel.: „Was mein Gott will, gescheh' allzeit“)

Soprano

C O R O

Alto

Tenore

Basso

Ich hab' in Got - tes Herz und

Ich hab' in Got - tes Herz und

Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, Gottes Herz und

Ich hab' in

**A**

*p*

21

Sinn

Sinn, ich hab' in Got - tes Herz und Sinn

Sinn, in Got - tes Herz, Gottes Herz und Sinn

Got - tes Herz und Sinn

25

**B**

mein Herz und Sinn er - ge - - -

mein Herz und Sinn er - ge - - -

mein Herz und Sinn er - ge - - -

mein Herz und Sinn er - ge - - -

**B**

ben;  
ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;  
ben, mein Herz und Sinn er - geben, er - ge - - ben;  
ben, mein Herz und Sinn er - ge - - ben;

tr  
mf

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'ben;', 'ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;', 'ben, mein Herz und Sinn er - geben, er - ge - - ben;', and 'ben, mein Herz und Sinn er - ge - - ben;'. There are trills (tr) and mezzo-forte (mf) markings.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for measures 33-36. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for measures 37-40. The music continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for measures 41-43. The complexity of the piano part increases with more rapid passages.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for measures 44-47. It features a prominent melodic line in the treble clef with a 'd.' (diminuendo) marking.

45 **C**

was bö - se scheint, ist mein Ge -

was bö - se scheint, ist mein Ge -

was bö - se scheint, ist mein Ge -

was bö - se

52

winn,

winn, was bö - se scheint, ist mein Ge -

winn, was bö - se scheint, ist mein Ge -

scheint, ist mein Ge -

50 **D**

der Tod selbst ist mein Le -

der Tod - selbst ist - mein Le -

der Tod - selbst ist - mein Le -

der Tod - selbst ist - mein Le -

60

ben. —————

ben, der Tod selbst ist — mein Le — — ben.

ben, der Tod selbst ist — mein Leben, mein Le — — ben.

ben, der Tod selbst ist — mein Le — — ben.

*mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a long note on 'ben.' followed by a melodic line for 'ben, der Tod selbst ist — mein Le — — ben.' The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line, with the third staff including the lyrics 'ben, der Tod selbst ist — mein Leben, mein Le — — ben.' The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* appears in the right hand of the piano part.

64

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 64-67. The right hand features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

68

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 68-71. The right hand continues with dense sixteenth-note passages, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

72

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 72-75. The right hand features a series of chords and sixteenth-note runs, while the left hand continues with a steady bass line.

E

Ich bin ein Sohn dess; der den Thron,

der den Thron

89

**F**

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

**F**

*p*

*tr.*

93

gen;

gen, auf - ge - zo - - gen;

gen, des Him - mels auf - ge - zo - - gen;

gen, des Him - mels auf - ge - zo - - gen;

*mf*

96

99

102

G

ob

106

er gleich schlägt und Kreuz auf - -  
ob er gleich schlägt und Kreuz auf -  
ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt, und Kreuz auf -  
ob er gleich -

109

legt,  
legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,  
legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,  
schlägt und Kreuz auf - legt,

112

H

bleibt doch sein Herz ge -

bleibt doch - sein Herz ge - wo -

bleibt doch - sein

bleibt doch - sein Herz ge -

116

wo - - - - - gen.

- gen, bleibt doch - sein

Herz ge - wo - - - - - gen, bleibt doch sein Herz - ge -

wo - - - - - gen, bleibt doch - sein

119

Herz ge - wo - - - - - gen.

wogen, ge - wo - - - - - gen.

Herz ge - wo - - - - - gen.

Dal Segno. %

Recitativo und Choral (♩ = 72)  
Basso

(Mel.: „Was mein Gott will“  
in veränderter Weise)

Es... kann mir

Measures 1-3: The vocal line begins with a recitativo style. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 3.

4

Recit.

feh - len nim - mer - mehr! Es müssen eh'r, wie selbst der

Measures 4-5: The vocal line continues with a recitativo style. The piano accompaniment provides harmonic support. A forte (f) dynamic is indicated in measure 5.

6

treue Zeuge spricht, mit Prasseln und mit grau - sem Knal - len die

Measures 6-7: The vocal line continues with a recitativo style. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. A fortissimo (ff) dynamic is indicated in measure 7.

8

Ber - ge und die Hü - gel fal - len: mein Heiland a - ber trü - get

Measures 8-9: The vocal line continues with a recitativo style. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. A piano (p) dynamic is indicated in measure 9.

10

Choral

nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - ben. Durch

Measures 10-11: The vocal line begins with a choral style. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are marked above the vocal line in measures 10 and 11.

13

Recit.

Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand geschrieben; er schützt mich

15

doch! Wenn er mich auch gleich wirft - ins -

17

Recit. a tempo

Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein

19

Le - ben zu - ge - theilt. drum werden sie mich nicht ersäu - fen.

21

Wenn mich die Wel - len schon er - grei - fen, und ih - re Wuth mit

*p* *cresc.* *f*

Choral

mir zum Ab - grund eilt. so will er mich nur

Recit.

ü - - - - - ben. ob ich an Jonas werde denken, ob ich den Sinn mit Petrus

auf ihn wer.de lenken. Er will mich stark im Glauben machen, er will für meine See.le

Choral

Recit.

Choral

wachen, und mein Ge - müth, das immer wankt und weicht, in sei - ner

Recit.

Choral

Güt; der an Beständigkeit nichts gleicht, ge - wöh - nen fest — zu ste

37

Recit.

hen. Mein Fuss soll fest, bis an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf

Choral

39

die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,

Recit.

41

und las-se mich im fel-sen-festen Glauben finden: weiss sei-ne

Choral

43<sup>I</sup>

Recit.

Choral

Hand, die er mir schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der

46

zu er-hö-hen.

Aria  
(Allegro moderato  $\text{♩} = 100$ )

Measures 1-6 of the piano introduction. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands, creating a sense of motion and tension.

7 **Tenore**

Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,

Measures 7-8. The tenor vocal line enters with the lyrics "Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,". The piano accompaniment continues with its intricate texture. The vocal line is written in a tenor clef. The piano part features a prominent five-fingered scale-like passage in the right hand.

9

seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie

Measures 9-10. The tenor vocal line continues with the lyrics "seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

11

fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht

Measures 11-12. The tenor vocal line concludes with the lyrics "fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht". The piano accompaniment provides a strong harmonic and rhythmic foundation. The vocal line ends on a note that is sustained by the piano accompaniment.

13

hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie

15

fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht hält.

17

19

Seht a - ber fest

21

und un - be - weg - lich pran - gen, was

23

un-ser Held mit sei-ner Macht um - fan - gen, seht a - ber

25

fest und un - be - weg - lich

27

prangen, — was un - ser Held mit sei-ner Macht

29

um-fan - gen.

31

33

Musical notation for measures 33-34, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

I  
34

Musical notation for measures 34-35, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns, including some chords and rests.

36

Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen, kra - - -

Musical notation for measures 36-37, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns, including some chords and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the piano part.

38

Musical notation for measures 38-39, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns, including some chords and rests. A trill (*tr*) marking is present in the first measure of the vocal line.

II  
39

- - - - - chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,

Musical notation for measures 39-40, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns, including some chords and rests. A trill (*tr*) marking is present in the first measure of the vocal line.

41

kra - - - - - chen, lasst Sa - tan

II  
42

wü - then, ra - sen, krachen, der star - ke Gott wird uns un -

44

ü - berwindlich ma - chen, der star - ke Gott wird uns

46

un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, der

48

star - ke - Gott wird uns un - ü - berwind - lich

50

machen, un - ü - berwind - lich ma - chen.

Dal Segno

### Choral

(Moderato ♩ = 72)

*mf*

3

5 I

Alto

(Mel.: „Was mein Gott will“)

Zu - dem ist

8  
Weis - heit und Ver - stand



10 II  
bei ihm ohn' al - - - le



13  
Ma - - - ssen,



15



17 I



20

Zeit, Ort und Stund' ist ihm — be - kannt,

*mf*

22 <sup>I</sup>

zu thun und

*p*

25

auch — zu las - - - sen.

*f*

27 <sup>I</sup>

Er

*p*

30

weiss, wenn Freud', er weiss, wenn Leid

*mf*

This system contains measures 30, 31, and 32. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part has a dynamic marking of *mf* at the end of measure 32.

33

uns,

*p*

This system contains measures 33, 34, and 35. The piano part has a dynamic marking of *p* at the end of measure 35.

36

sei - nen Kin - dern, die - - ne,

*f*

This system contains measures 36 and 37. The piano part has a dynamic marking of *f* at the end of measure 37.

38 II

This system contains measures 38, 39, and 40. It features a piano accompaniment with a repeat sign at the beginning of measure 38.

41

und - was er thut, ist

*p*

This system contains measures 41, 42, and 43. The piano part has a dynamic marking of *p* at the end of measure 43.

44

Al - les gut,

*mf*

II

46

ob's noch so trau - - - - rig schie - - -

*p*

49

ne.

*p*

Dal Segno

**Recitativo**  
**Tenore**

Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und

*p*

3  
Blut, — weil wir in Got-tes Hut, — so furchtsam wie bis-her be-fra-gen. Ich



5  
denke dran, wie Jesus nicht gefürcht't das tausendfache Leiden. Er sah es an als ei-ne



7<sup>I</sup>  
Quelle ew'ger Freuden. Und dir, mein Christ, wird deine Angst und Qual, dein bitter Kreuz und



11  
Pein, um Je-su wil-len Heil und Lab-sal sein. Ver-trau-e Got-tes Huld und



14 **Adagio**  
merke noch was nö-thig ist: Ge - duld! Ge - duld!



Aria  
(Allegro  $\text{♩} = 80$ )

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a repeat sign at the end of the first measure.

4 Basso

Measures 5-8. The vocal line (Basso) enters with the word "Das". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p cresc.* and a trill (*tr*) in the vocal line.

8

Measures 9-12. The vocal line continues with the word "Brau". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

12

Measures 13-16. The vocal line continues with the words "sen von den rauhen Win-den, das Brau". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* and *p*.

16

Measures 17-20. The vocal line continues with the words "sen von den rauhen". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

20

Win-den \_ macht, dass wir vol-le Ähren fin - den, das Brau - sen von den

24

rau - hen Widen macht, dass wir vol - - le Ähren finden.

28

32

Das Brau - - - - - sen von den rauhen

36

Win-den, das Brau - - - - - sen von den rauhen

Win-den macht,dass wir volle Äh-ren fin - den, macht,dass wir volle Ähren

fin - den: das Brau - - - - sen von den rau - hen Winden

macht,dass wir vol - - - le Ähren finden.

*cresc.*

*p cresc.*

Des Kreu - zes Un - ge - stüm - schafft bei den Chri - - - sten

*p*

60

Frucht, des Kreuzes Un - gestüm schafft bei den Chri - sten Frucht, des Kreuzes

63

Ungestüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al -

67

- le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr - scher ganz er -

*cresc.* *f* *p*

71

ge - - - - - ben.

*tr* *f*

75

Küsst seines Soh - nes Hand, ver -

ehrt die treu - e Zucht, küsst sei - nes Soh - nes

Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.

Dal Segno \*

## Choral und Recitativo (Mel.: „Was mein Gott will“)

Soprano  
Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Alto  
Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Tenore  
Ei nun, mein Gott, so - fall' ich dir ge - trost - in

Basso  
Ei nun, mein Gott, so - fall' ich dir ge - trost in dei - ne

4

dei - - - ne - Hän - de,  
 dei - ne Hän - - - de,  
 dei - - - ne Hän - de,  
 Hände, getrost in dei - ne Hän - de! So spricht der Gott gelass'ne Geist, wenn er des

7

nimm mich und ma-che es mit  
 nimm mich und ma-che es mit  
 nimm mich und ma-che es mit  
 Heilands Brudersinn und Gottes Treue gläubig preist. Nimm mich und ma-che es mit

11

mir bis an mein letz - - - tes En - de,  
 mir bis an mein letz - tes En - - - de,  
 mir bis an mein letz - - - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un-  
 mir bis an mein letz - tes Ende, bis an mein letz - tes - En - de,

15

fehlbar se-lig bin, wenn meine Noth und mein Bekümmernis von dir so wird ge-endigt werden:

18

wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz ent-ste -

wie du wohl weisst, dass meinem Geist da-durch sein Nutz ent-ste -

wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz entste -

wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz ent - ste -

23

he, und

he, dass schon auf dieser Erden, dem Satan zum Verdruss, dein Himmelreich sich in mir zeigen muss, und

he, und

he, und

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er - hö -

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er - hö - he, sich in ihr selbst er -

hö - he. So kann mein Herz nach deinem Willen sich, o mein Je - su, se - lig stillen, und ich kann

hö - he.

hö - he.

hö - he.

bei gedämpften Saiten dem Friedensfürst ein neues Lied be - rei - ten.

Aria  
Andante (♩ = 100)

Piano introduction, measures 1-6. The music is in G major and 3/8 time. It features a flowing piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A trill is marked above the first measure.

Piano introduction, measures 7-12. The music continues with the same accompaniment. A trill is marked above the final measure of this system.

13 Soprano

Soprano vocal line and piano accompaniment, measures 13-20. The vocal line begins with the lyrics: "Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem Hirten bleib' ich treu." The piano accompaniment is marked *pp* and continues with the same accompaniment as the introduction.

Soprano vocal line and piano accompaniment, measures 21-27. The vocal line continues with the lyrics: "Will er - mir den - Kreuzkelch fül - len, ruh' ich ganz in - sei - nem". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Soprano vocal line and piano accompaniment, measures 28-32. The vocal line concludes with the lyrics: "Willen, er steht mir im Lei - den - bei." The piano accompaniment concludes with a *mf* dynamic marking.

35

42

Es wird den - noch - nach - dem Wei - nen

49

Je - su Son - - ne wieder scheinen, Je - su Sonne wie - der schei -

56

nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!

63

69

Mei - nem Hir - ten bleib' ich treu, mei - nem Hir - ten bleib' ich

76

treu! Je - su leb'ich, der wird wal - ten, freu'dich, Herz, du

83

sollst er - kal - ten, freu'dich, Herz, du - sollst er - kal - ten,

89

Je - sus hat ge - nug ge - than. A - - men,

95

A - - - men, A - men, Va - ter, nimm - mich - an!

Dal Segno \*

# Choral (Mel.: „Was mein Gott will“)

Soprano

Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - - sse rei - - sen,  
wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - - sen.

Alto.  
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - - sse rei - - sen,  
wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - - sen.

Tenore.  
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Strasse rei - - sen,  
wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au-gen wei - - sen.

Basso.  
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - - sse rei - - sen,  
wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - - sen.

6  
Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass

10  
ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren!  
ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren!  
ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - ge eh - - ren!  
ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren!