

J.S. Bach
Cantata No. 91
Gelobet seist du, Jesu Christ

1. (Coro)

The musical score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or organ, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is marked with a '3' above the treble staff, indicating a triplet. The third system is marked with a '5II' above the treble staff, indicating a five-measure rest or a specific fingering. The fourth system is marked with an '8' above the treble staff, indicating an eight-measure rest or a specific fingering. The fifth system is marked with a '10II' above the treble staff, indicating a ten-measure rest or a specific fingering. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some measures containing rests or specific fingering instructions.

13 **A**

C O R O

Ge - lo - bet seist

Ge.lo - bet, ge - lo -

Ge.lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -

Ge.lo - bet seist du, Je - su

15 **II**

du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

Christ, ge - lo - - - - - bet seist du, Je - su Christ!

18

20 **II**

23

B

dass du Mensch ge - bo - ren
dass du Mensch ge - bo - ren, Mensch ge - bo -
dass du Mensch ge - bo - ren

26

B

bist,
- ren, Mensch ge - bo - ren bist,
- ren, Mensch ge - bo - ren bist,
bist, ge - bo - ren bist,

29

31II

34 **C**

von ei - ner Jung - frau,

von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,

von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau,

37

das ist wahr,

— von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr,

Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,

das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,

40

42 II

D

dess freu - et sich der

dess freu

8

dess freu

dess freu

D

En - gel Schar.

et sich der En - gel Schar, der Engel

8

et sich der En - gel Schar, der Engel

et sich der En - gel

D

Schar.

Schar.

8

Schar.

54

E

Ky - - - ri - - - e

Ky - - - ri - e

Ky - - - ri - e

Ky - ri - e - - - leis, Ky - ri -

56II

e - - - leis!

e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

59

leis!

leis!

leis!

62

64 II

67

2. Recitativo und Choral

Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E-ben-bild von Got-tes

3

We-sen, hat in be-stimm-ter Zeit sich ei-nen Wohnplatz aus-er-

5 Choral

lesen. Des ew'-gen Va-ters ei-nig Kind, das ew'-ge Licht von Licht ge-

Recit.

9 **Choral** **Recit.**

boren, jetzt man in der Krippe find't. O Menschen, schauet

13 **Choral**

an, was hier der Lie-be Kraft ge-tan. In un-ser ar-mes Fleisch und Blut

17 **Recit.** **Choral**

(und war denn dieses nicht ver-flucht, verdammt, ver-lo-ren?)— ver-klei-det sich das

21 **Recit.**

ew'-ge Gut, — so wie es ja zum Se-gen aus-er-ko-ren.

3. Aria

6 *Tenor*

8 Gott, dem der Er-denkreis zu klein,

11

8 den we-der Welt noch Him-mel fas-sen,

16 **A**

8 Gott, dem der Er-den-kreis zu klein, Gott, dem der Er-den-

20

8 kreis zu klein, — den we-der Welt noch Him-mel fas-sen, — will in der en-

24

8 - gen Krip-pe__ sein.

29

8 Erscheinet uns dies

B

34

8 ew' - ge Licht, dies ew' - - - - - ge

39

8 Licht, so wird hin-fü-ro Gott uns nicht als die-ses Lichtes Kin-der has - sen.

44

C

8

Erscheinet uns dies ew'-ge Licht, —

p

49

8

— so wird hin-fü - ro Gott uns nicht als die - ses Lich - tes Kin - der has -

53

8

sen.

f

58

D

8

Gott, dem der Er-den-kreis zu klein,

p

63

8 Gott, dem der Erdenkreis zu klein, den — we — der Welt noch Him — mel fas — sen,

68

8 Gott, dem der Er-den-kreis zu klein,

73

8 den we — der Welt noch Him — mel fas — sen,

77

8 — will in der en — gen Krip-pe sein.

82

4. Recitativo

O Chri-sten-heit! Wohl - an, so ma-che dich be-reit, bei

3 dir den Schöpfer zu empfangen. Der grosse Gottes-sohn kommt als ein Gast zu dir ge-

5II gangen. Ach, lass dein Herz durch die-se Lie-be rüh-ren; er kommt zu

8 Adagio dir, um dich vor sei-nen Thron durch die-ses Jam -

10II - mer - tal zu - füh - ren.

5. Aria (Duetto)

311 Sopran

Alt

Die Ar -

Die Ar - - mut , -

p

6 mut , so Gott auf sich nimmt, die Ar - mut ,

— so Gott auf sich nimmt,

die Ar -

f

p

9 — so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

mut , so Gott auf sich nimmt,

hat uns ein e - wig

11

Heil, ein ewig Heil, ein ewig Heil

This musical score is for the hymn 'Heil, ein ewig Heil'. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Heil, ein ewig Heil, ein ewig Heil'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

1311

Heil bestimmt, den Ü-berfluss von Himmels Schät-zen.

bestimmt, den Ü-berfluss von Himmels Schät-zen.

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part consists of two staves, with the lyrics 'Heil bestimmt, den Ü-berfluss von Himmels Schät-zen.' and 'bestimmt, den Ü-berfluss von Himmels Schät-zen.' written below. The piano accompaniment is written for the left and right hands on a grand staff. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'tr' (trill). The piece is numbered 1311 in the top left corner.

16

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is numbered 16.

1811

A

Die Ar - - - mut , die Ar -

Die Ar - - - mut , die Ar - - - mut ,

p

21

mut, die Armut, so Gott auf sich

die Armut, die Armut, so Gott auf sich

24

nimmt, die Armut, so Gott auf sich

nimmt, die Armut, so Gott auf sich

27

nimmt, hat uns ein ewig Heil, ein ewig Heil

nimmt, hat uns ein ewig Heil, ein ewig Heil

29

wig Heil bestimmt, den

wig Heil bestimmt, den

31

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

33II

36 **B**

Sein menschlich We - sen,

Sein mensch - lich We - sen ma - chet -

38II

sein menschlich Wesen, sein menschlich We - sen ma - chet -

euch den Engels-Herr - lichkei - ten

41

euch, sein menschlich We - sen ma - chet
gleich, den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch

43II

euch den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der
zu der En - gel Chor, — euch zu der En - gel

46

En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -
Chor, zu der En - gel Chor zu set -

48II

- zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen.
- zen, zu der En - gel Chor — zu set - zen.

51 **C**

Sein menschlich Wesen

Sein menschlich Wesen

53 II

ma - chet euch den En -

ma - chet euch den

56

- gels Herrlich kei - ten gleich;

En - gels-Herrlich kei - ten gleich;

58 **D**

sein menschlich We - sen

sein menschlich We -

60

ma - chet — euch, sein menschlich We - sen, sein mensch - lich

62

sen ma - chet euch den En - We - sen ma - chet — euch, sein menschlich We

64

gels-Herrlich - kei - ten gleich, euch zu der - En - sen ma - chet euch den En -

66

gel Chor, euch zu der En - gel

gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der

68

Chor, zu der En - gel Chor zu set -

En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -

70

zen, zu der En - gel Chor zu set - zen.

zen, euch zu der En - gel Chor zu set - zen.

da capo

6. Choral

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

8