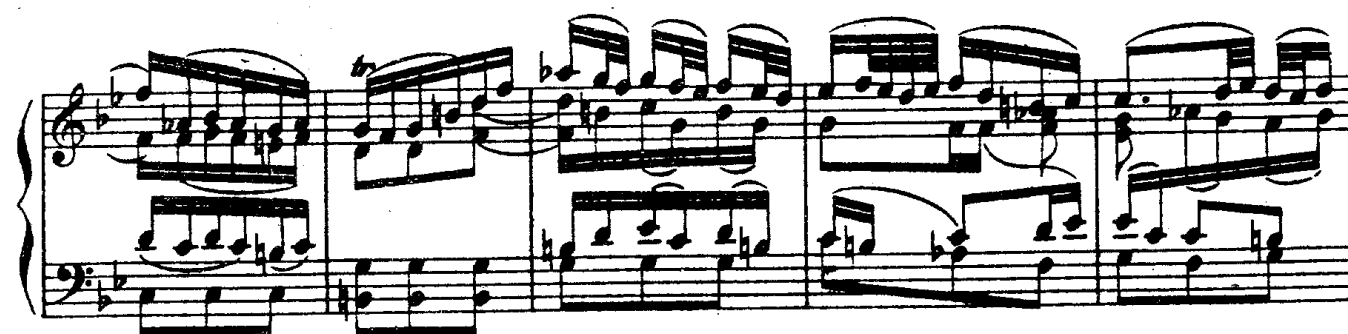


J.S. Bach  
Cantata No. 82  
Ich habe genug

ARIE

Oboe.

*piano sempre*



BASS.

Ich ha - be ge - nug,  
I ask for no more,

The fourth system of piano accompaniment, which includes the vocal entry for the bass part. The vocal line is written on a single staff above the piano accompaniment. The piano part continues with its established accompaniment.

ich ha - be ge - nug, ge -  
in peace I de - part, de -

The fifth system of piano accompaniment, continuing the musical piece with the vocal line and piano accompaniment.

nug, ich ha - be ge - nug, ich  
part, in peace I de - part, mine

ha - be den Hei - land, das Hof - fen der Frommen, auf mei - ne be -  
eyes have be - held Him, have seen Thy sal - va - tion, the hope and the

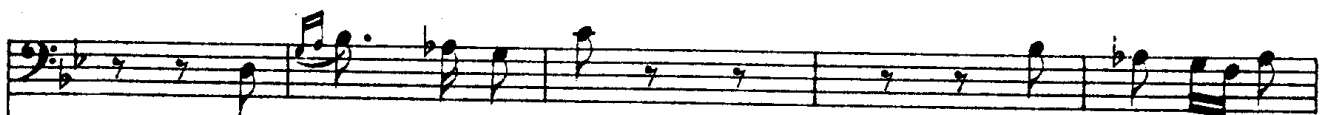
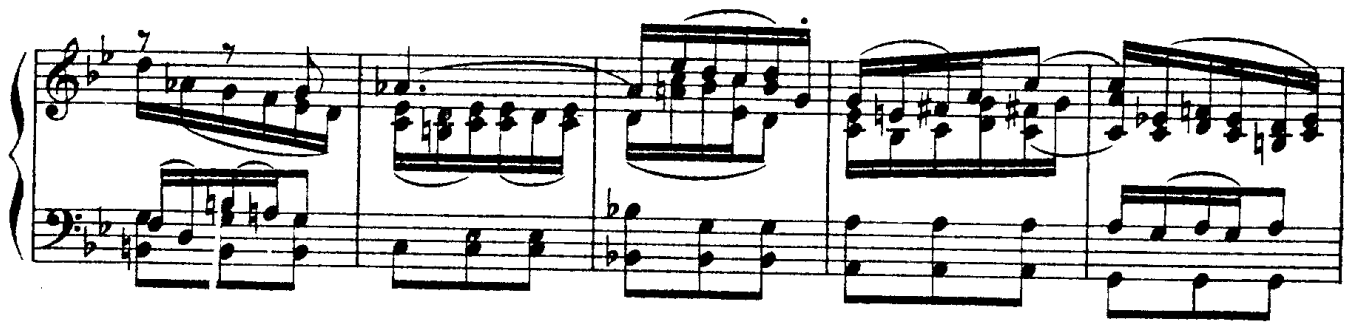
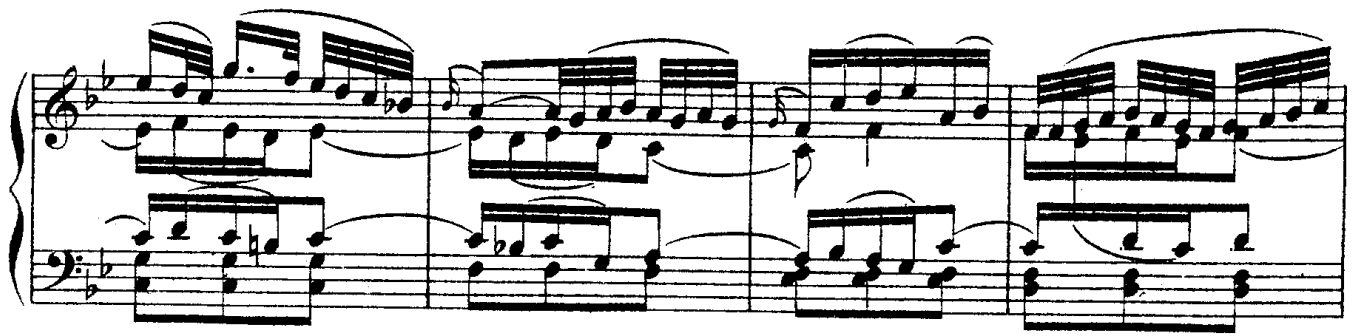
gle - ri - gen Ar - me ge - nom - men; ich ha - be ge -  
Sav - iour of all Thy cre - a - tion in peace I de -

nug, ich ha - be den Heiland, das Hoffen,  
part, mine eyes have be - held Him, have seen Him,

das — Hoffen der From — men, ich ha — be den Hei — land, das  
 have — seen Thy sal — va — tion, mine eyes have be — held Him, have

Hof — fen der From — men, auf mei — ne be — gie — ri — gen Ar — me ge —  
 seen Thy sal — va — tion, the hope and the — Sav — iour of all Thy cre —

nommen; ich ha — be ge — nug!  
 a — tion; in peace I — de — part!



Ich hab' ihn er - blickt,  
Mine eyes have be - held,

mein Glau - be hat  
be - held the sal -



Je - sum an's Her-ze ge - drückt, ich  
 va - tion that - Thou hast pre - pared, mine

hab' ihn er - blickt, mein Glau-be hat Je - sum an's  
 eyes have be - held, be - held the sal - va - tion that

Her - ze ge - drückt, nun wünsch' ich noch  
 Thou - hast pre - pared; and I in - my

heu - te mit Freu -  
 arms with re - joic -

- den von hin-nen zu schei-den: ich ha-be ge-nug!  
 - ing, have tak-en my Sav-iour: in peace I-de-part!

Ich hab' ihn er-blickt,  
 Mine eyes have be-held,

mein Glau-be hat Jesum an's Her-ze ge-drückt, ich  
 be-held the sal-va-tion that Thou hast pre-pared; e

ha - be ge - nug,                      ich ha - be ge - nug,  
 nough have I here,                      e - nough have I here,

ich ha - be ge - nug,                      nun wünsch' ich noch  
 in peace\_ I de - part,                      and I in my

heu - te mit Freu -  
 arms, with re - joic


- den von hin - nen zu scheiden: ich ha - be ge - nug!  
 ing, have tak - en my Sav - iour: in peace I de - part.

D. S. al

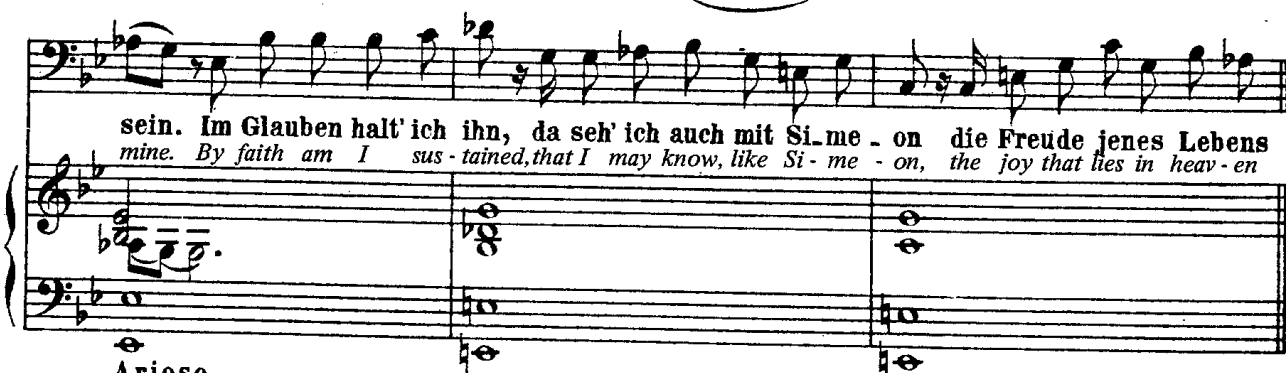


# RECITATIV.

BASS.



Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein, dass Jesus mein und ich sein eigen möchte  
*I ask for no more, for I am whol-ly Thine, my joy, O Je - sus, is that I may call Thee*



sein. Im Glauben halt' ich ihn, da seh' ich auch mit Si-me-on die Freude jenes Lebens  
*mine. By faith am I sus-tained, that I may know, like Si-me-on, the joy that lies in heav-en*

Arioso.  
Andante.

Recitativ.



schon. Lasst uns mit diesem Manne ziehn! Ach! möchte mich von meines Leibes  
*yon. Ah, let us be like Si-me-on! Yea, Lord, from these my bod-y's irk-some*



Ket-ten der Herr er-ret-ten. Ach! wä-re doch mein Abschied hier, mit  
*fet-ters, do Thou, now free me. Oh, that my part-ing soon may be, with*

Andante.



Freu - den sagt' ich, Welt, zu dir: Ich ha-be ge-nug!  
*joy de - clar-ing, World, to Thee: "In peace I de-part!"*

ARIE.



BASS.

Schlummert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum -  
Close ye now, ye wea - ry eye - lids, - soft - ly - rest - on - wea - ry eyes, close -



fal - let sanft und se - lig zu, schlum - - - - - mert ein, ihr  
soft - ly rest - on - wea - ry eyes, close - - - - - ye now, ye



mat - ten Au - gen, — fal - let sanft und se - lig zu,  
 wea - ry eye - lids, — soft - ly rest on wea - ry eyes,

fal - - - let sanft — und se - lig zu.  
 soft - - - ly rest — on wea - ry - eyes.

Welt, ich blei - be  
 World, with thee - I

nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das der See - le  
 would not — stay, — far from thee — I would a - way, care — be - hind me,

könn - te tau - gen, das — der Seele könnte tau - - gen; Welt, ich  
rest — to find me, care — be - hind me, rest to find — me; World, with

bleibe nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, — das — der Seele könn - te —  
thee I would not stay, far — from thee I would a - way, — care — be - hind me, rest — to —

tau - - gen. Schlummert ein, —  
find — me. slum - ber on, —

schlum - mert ein, schlum - mert ein. schlummert ein, ihr  
slum - ber on, slum - ber on, close — ye now, ye

mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum -  
 wea - ry eye - lids, soft - ly rest on wea - ry eyes, close

- - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,  
 ye now, ye wea - ry eye - lids, soft - ly rest on wea - ry eyes,

fal - let sanft und se - lig zu.  
 soft - ly rest on wea - ry eyes.

Hier muss ich das E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich schau - en  
 Mis - er - y is here and wail - ing, there, is peace and rest un - fail - ing,

sü - - ssen Frie - den, stil - le Ruh;  
 bless - - ed rest and per - fect peace;

*pp*

hier muss ich das  
 mis - er - y is

*f*

E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich schauen sü - - ssen Frie - den,  
 here and - wail - ing, there, is peace and rest un - fail - ing bless - - ed rest and

*Adagio.*

stil - le Ruh;  
 per - fect peace,

sü - ssen Frieden, stil - le Ruh.  
 bless - ed rest and per - fect peace.

*p*

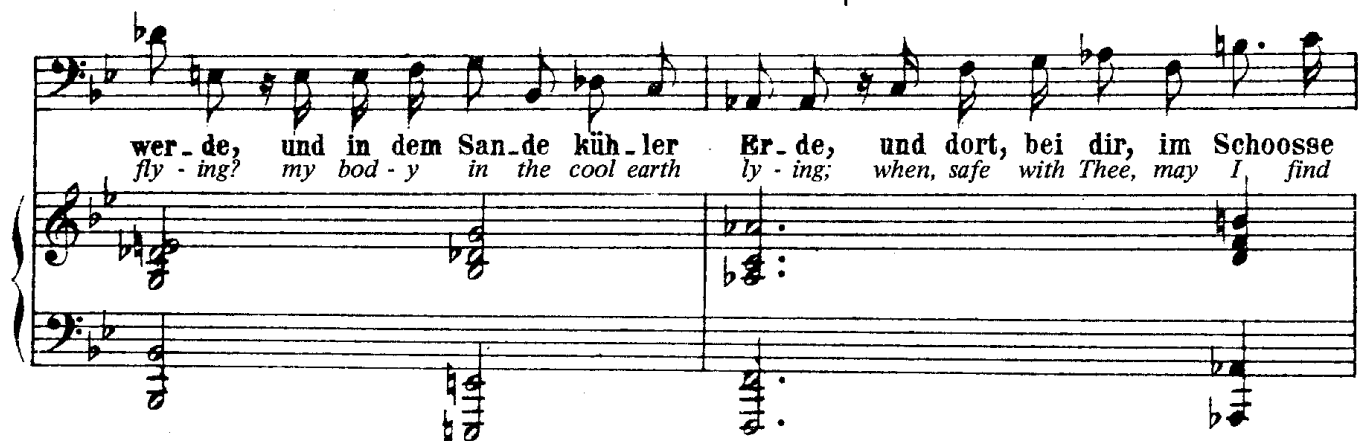
Da Capo.

# RECITATIV.

BASS.



Mein Gott! wann kommt das schö-ne: Nun! da ich in Frie-den fah-ren  
Oh Lord, when may my trou- bles cease? when may I from this world be



wer-de, und in dem San-de küh-ler Er-de, und dort, bei dir, im Schoosse  
fly-ing? my bod-y in the cool earth ly-ing; when, safe with Thee, may I find

Arioso.  
Andante.



ruhn? Der Abschied ist ge-macht. Welt! gu-te Nacht!  
peace? With Thee, Lord, would I dwell. World fare-thee - well

ARIE.  
Vivace.



Ich  
All

freu - - - e mich auf  
joy - - - ous I, this

mei - nen Tod, ich freu - e mich auf mei - nen Tod!  
day - to die, all joy - ous I, this day - to die!



Ich freu - e mich auf meinen Tod, ach!  
 All joy - ous I, this day to die, ah,

hätt' er sich schon ein - ge - fun - den, ach! hätt' er sich schon  
 tar - ry not, come, death, and find me, ah, tar - ry not, come,

ein - ge - fun - den, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den;  
 death and find me, ah, tar - ry not, come, death, and find me;

ich freu - e mich auf mei - nen Tod, ach! hätt' er sich schon ein -  
 all joy - ous I, this day to die, ah, tar - ry not, come, death,

- ge - fun - den.  
 and find me.

Da ent - komm' ich al - ler Noth, da ent -  
 For with thee - would I - now go, for - with

komm' ich al - ler Noth, die mich noch auf der Welt ge -  
 thee would I - now go, leav - ing - this world of - woe be -

bun - den, da  
 hind - me, for

entkomm' ich al - ler Noth, die mich noch auf der Welt ge -  
 with thee would I now go, leav - ing this world of woe be -

bun - den, auf der Welt  
 hind me, leav - ing woe

ge - bun - den. Ich  
 be - hind me. All

freu - e mich auf  
 joy - ous I, this

mei - nen Tod, ich freu - e mich auf meinen Tod!  
 day - to die, all joy - ous I, this - day - to die!

The first system of the musical score features a piano introduction with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.

The second system introduces the vocal melody. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The vocal line enters with the lyrics "Ich freu - - - e mich auf mei-nen Tod, ach!". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Ich freu - - - e mich auf mei-nen Tod, ach!  
 All joy - - - ous I, this day, to die, ah,

The third system continues the vocal melody. The piano accompaniment provides a harmonic support. The vocal line enters with the lyrics "hätt' er sich schon - ein - ge - fun - den, ach! hätte' er sich schon -". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

hätt' er sich schon - ein - ge - fun - den, ach! hätte' er sich schon -  
 tar - ry not, come, - death, and find me, ah, tar - ry not, come, -

The fourth system continues the vocal melody. The piano accompaniment provides a harmonic support. The vocal line enters with the lyrics "ein - ge - fun - den, ach! hätte' er sich schon ein - ge - fun - den;". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

ein - ge - fun - den, ach! hätte' er sich schon ein - ge - fun - den;  
 death, and find me, ah, tar ry not, come, death, and find me;

ich freu - e mich auf mei - nen Tod, ach! hätt' er sich  
 all joy - ous I, this day to dis, ah, tar - ry not,

*pp*

schon ein - ge - fun - den.  
 come, death, — and find — me.

*p*