

J.S. Bach
Cantata No. 76
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Prima Parte.

(Coro.)
(Allegro ♩ = 92.)

Pianoforte.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes.

C O R O.

Soprano. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re Got -

Alto. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Tenore. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Basso. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

A

tes, und die Fe -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

- ste ver - kün - di - get

sei -

sei - ner Hän - de

sei - ner Hän -

sei - ner - ner Hän - de Werk, und die Fo - Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner - de Werk, seiner Hän -

cresc.

Hän - de Werk;
- ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk;
Hän - de Werk;
- de Werk;

Hän - de Werk;
- de Werk;

mf *p* *mf* *f*

B

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

B

mf

Gottes, und die Fe - ste ver - kün -

tes, und die Fe -

Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

di - get sei -

ste ver - kün - di - get

sei - ner Hän - de

sei - ner Hän -

cresc.

ner Hän-de Werk, und die Fe - sei - ner Werk, sei - ner Hän-de Werk, sei - ner - de Werk, seiner Hän -

ste ver - kün - di-get sei-ner Hän-de Werk. Hän - de Werk. Hän - de Werk. de Werk.

de Werk.

C
Tenore Solo.

Es ist kei-ne Sprachenoch Rede, da man nicht ih-re Stimme hö - - - re, da man

nicht ih-re Stim-me hö - - -
Basso Solo.

Es ist kei-ne Spra-che noch Re-de, da man nicht ih-re

re. da man nicht ih-re Stimme hö - - -
Stim-me hö - - - re, da man nicht ihre Stim-me

Soprano Solo.

Es ist kei-ne Sprache noch Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö - - -
re, es ist kei-ne Spra - - -
hö - - - re, da man

re, da man nicht ih-re Stim - me hö -

Alto Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch

che noch Re -

nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei - ne

re, da man nicht ih-re Stimme

Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, da man

de, da man nicht ih - re Stim - me, ih - re

Spra -

hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö -

nicht ih-re Stim - me hö -

Stim - me hö - re, da man nicht ih-re

che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re,
Stimme hö -
da man nicht ih-re Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re
da man nicht ih-re Stim-me hö -

D Tutti.
es ist kei-ne Spra-che noch
re, da man nicht ih-re Stimme hö -
Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
D
mf

Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man
re;
re, da man nicht ih-re Stimme

nicht ih-re Stim-me hö-Tutti.
es ist kei-ne Spra-che noch Re-de, da man nicht ih-re
re;
hö-re; es ist kei-ne Spra-re,
da man nicht ih-re Stimme hö-Stim-me
hö-re, da-man nicht ih-re Stim-me
re, es ist kei-ne Spra-hö-Tutti.
es ist kei-ne Spra-chenoch Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö-che;

nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei-ne
 re, da-man nicht ih-re Stim-me hö -
 Tutti es ist kei-ne Sprache noch

Spra - che noch
 re, da man nicht ih-re Stim-me
 Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da-man

Re-de, es ist kei-ne Sprachenoch
 -che, da man nicht ih-re Stimme hö -
 hö - re, da man nicht ih-re
 nicht ih-re Stim-me hö -

Re -

Stim - me hö -

re, da man

de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, da man nicht ih-re

- re, es ist kei-ne Spra - che,

- re, da man nicht ih - re Stim -

nicht ih-re Stimme hö -

Stimme hö - re, hö -

da man nicht ih-re Stimme hö -

me hö - re, da man nicht ih-re Stimme hö -

re, da man nicht ih-re



First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are:
 - re, da man nicht ih-re Stimme hö -
 - re, da man nicht ih-re
 - re, da man nicht ih-re
 Stim-me hö - re, da man nicht ih-re



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
 - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
 Stim-me, da man nicht ih-re Stim-me hö -
 Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me
 Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -



Third system of the musical score. It concludes the page with the following lyrics:
 - re, da man nicht ih-re Stim-
 - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
 hö-re, es ist kei-ne Sprache, kei-ne Sprache noch Re-
 re, da man nicht

me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

Recitativo.

Tenore.

So lässt sich Gott nicht un - be - zeuget! Na - tur und Gnade red't alle Menschen

Andante ed arioso. (♩ = 60.)

an: Dies Al - les, Al - les hat ja Gott ge - than, dass
 sich die Himmel re - gen und Geist und

Kör - per sich be - we -

- gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

Recitativo.

gen. Gott selbst hat sich zu euch ge - nei - get und

ruft durch Boten ohne Zahl: Auf, auf! auf, kommt zu mei - nem Lie - bes - mahl!

Aria.
(Moderato ♩ = 108.)

First system of the piano introduction. The music is in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a more complex melodic pattern. A *cresc.* marking is in the left hand, and a *mf* marking is in the right hand.

Third system of the piano introduction. The right hand has a descending melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment.

Soprano.

First system of the vocal entry. The soprano line begins with the lyrics "Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a dynamic marking of *p*.

Second system of the vocal entry. The soprano line continues with the lyrics "Stimme, eilt zu sei-nem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron! Hört, ihr". The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the left hand and a *p* marking in the right hand.

Völ - ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu seinem Gnaden -

thron, zu seinem Gna - den - thron,

zu sei - nem Gnaden - thron, eilt zu sei - - - nem Gna - den -

thron!

mf



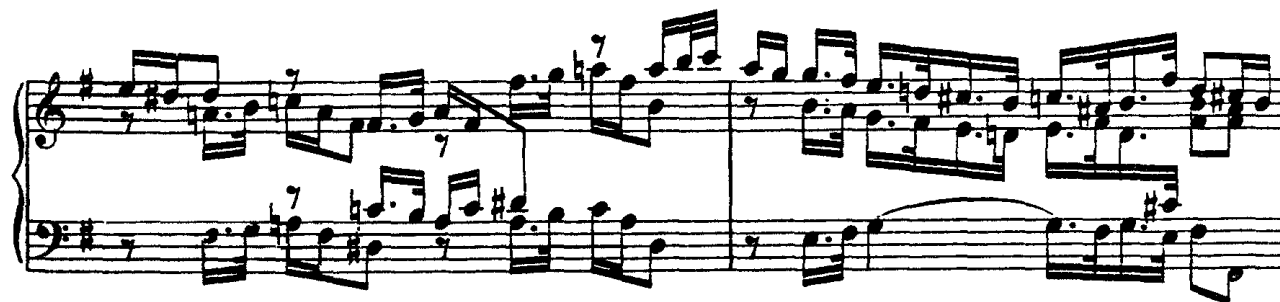
Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The second system contains the first line of the hymn. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The third system contains the second line of the hymn. The vocal line continues on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes a dynamic marking of *crese.* (crescendo) in the middle.

Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner Sohn;

The fourth system contains the third line of the hymn. The vocal line continues on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

dass sich Al - les zu ihm wende, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Alles zu ihm wende, dass sich Alles zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Haufen zu andern Göttern kehrt? Der älteste

Götze eig'ner Lust be - herrscht des Menschen Brust. Die Weisen brüten Thorheit aus, und

Be - lial sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Christen selbst von Christo lau - fen.

Aria.
(Allegro moderato $\text{♩} = 138.$)

mf cresc.

f

Basso.

Fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche

p

Zunft!

cresc.

Fahr'hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr'hin, fahr'

p *cresc.*

hin, fahr'hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - - - tische

Zunft, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft! Sollt' sich die Welt gleich ver -

p

keh - - - ren, will ich doch Christum ver -

eh - - - ren, er ist das Licht der Ver -

cresc.

nunft, er ist das Licht der Ver_nunft.

mf

Sollt' sich die Welt gleich ver - keh -

p

- ren, will ich doch Christum ver - eh -

- ren, er ist das Licht der Ver -

cresc.

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver-nunft, er ist das Licht der Ver-nunft, er —

Tempo I.

ist das Licht der Ver-nunft.

mf *cresc.*

This musical score is for the piece 'Fahr' from Wagner's 'Die Meistersinger von Nürnberg'. It is written for voice and piano. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr' hin, fahr'

hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin,

The first system of the musical score. The vocal line (top staff) contains the lyrics "hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin," with notes corresponding to each word. The piano accompaniment (bottom staves) features a rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.ti-sche

The second system of the musical score. The vocal line continues with "hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.ti-sche". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets in the right hand.

Zunft!

mf *cresc.*

The third system of the musical score. It begins with the word "Zunft!" in the vocal line. The piano accompaniment (bottom staves) features a more complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, followed by *cresc.* (crescendo).

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets in the right hand.

The fifth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern, including triplets in the right hand.

Recitativo.

Alto.



Du hast uns, Herr, von al - len Strassen zu dir ge - ruft, als



wir in Finsterniss der Heiden sassen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -



quicket, uns auch erleuchtet und be - lebet, ja mit dir selbst ge - speisset und getränkt und



deinen Geist geschenkt, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum

Arioso.

(Larghetto $\text{♩} = 56$.)

sei dir dies Gebet de mü - thigst zugeschickt, de mü - thigst zu geschickt, drum

sei dir dies Gebet de mü - thigst zu ge schickt, de mü - thigst zu ge schickt.

Choral. (Eigene Mel.) ($\text{♩} = 69$.)

Attacca.

Soprano.

Es woll' uns Gott ge - nä - dig sein
sein An - tltiz uns mit hel - lem Schein

Es woll' uns Gott ge - nä - dig, ge - nä - dig sein
sein An - tltiz uns mit hel - lem, mit hel - lem Schein

Es woll' uns Gott ge - nä - dig sein, ge - nä - dig sein
sein An - tltiz uns mit hel - lem Schein, mit hel - lem Schein

Es woll' uns Gott ge - nä - dig sein
sein An - tltiz uns mit hel - lem Schein

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

kannt den Hei - den wer - - - den, und

kannt den Hei - den wer - - - den, und

kannt den Hei - den wer - - - den, und

kannt den Hei - den wer - - - den, und

sie zu Gott be - keh - - - ren!

sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

sie zu Gott be - keh - - - ren!

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Sinfonia.

Nach der Predigt.

Adagio. (♩ = 72.)

First system of musical notation for the Adagio section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano) and *tr* (trill). The system contains two measures of music.

Second system of musical notation for the Adagio section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The system contains two measures of music, ending with a repeat sign and a 3/4 time signature change.

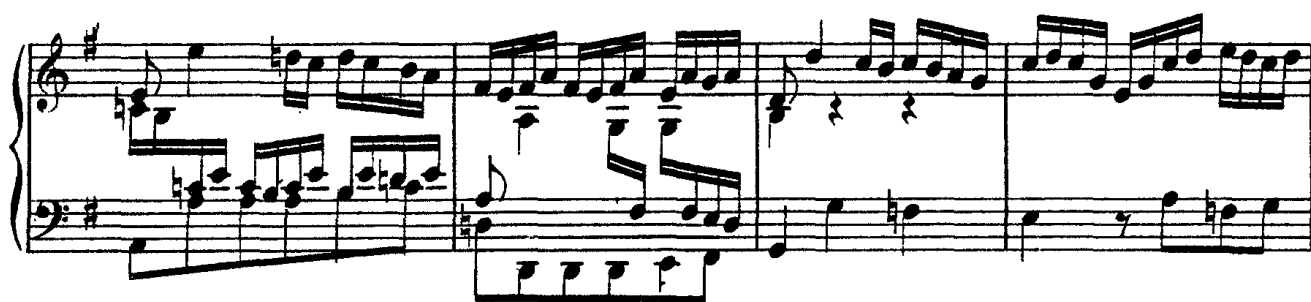
Vivace. (♩ = 92.)

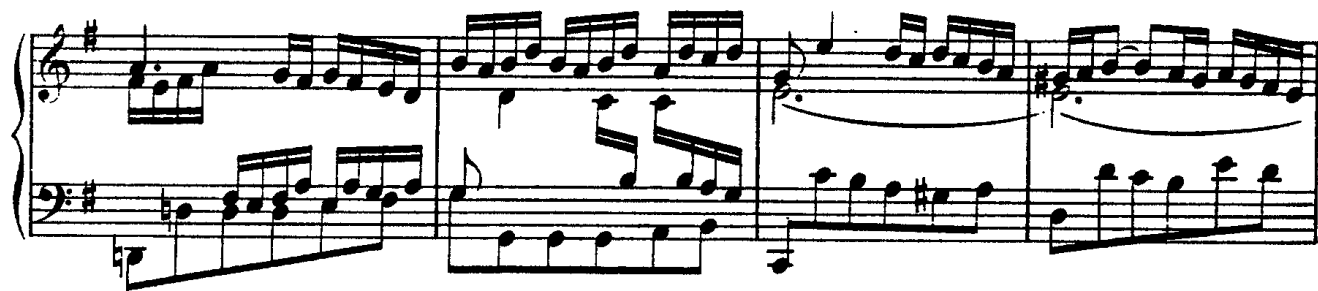
Third system of musical notation for the Vivace section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is Vivace, with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation for the Vivace section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation for the Vivace section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The system contains four measures of music. The label "L. H." (Left Hand) is written above the treble staff in the third measure and below the bass staff in the second measure.

Sixth system of musical notation for the Vivace section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The system contains four measures of music.





Andante.

Gott segne noch die treue Schar, damit sie sei-ne Ehre durch Glauben,

Liebe, Heiligkeit er-wei-se und vermehre. Sie ist der Himmel auf der

Erden, und muss durch steten Streit mit Hass und mit Ge-fahr in dieser Welt gereinigt werden.

Aria.

(Allegro risoluto $\text{♩} = 120$.)

Tenore.

Has - - - se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht,

has - - -

- se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - lich's Ge - schlecht, feind -

- lich's Ge - schlecht, has - - - - - se nur, hasse mich

recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - - lich's Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, hasse nur, has - se mich recht, feindlich's Ge - schlecht!

Chri - stum gläu - - big zu um -

dim *p*

fas -

cresc. poco a poco

- sen, will ich al - le Freu - - de las - - sen.

f *p*

Christum glä - - - big zu um - fas - sen, Chri - stum -

glä - - - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -

- de las - - sen.

Has - - -

- - - se nur, has. se mich recht, has se nur, has. se mich recht, feind.

- lich's Ge. schlecht has. se nur, has. se mich recht, has se nur, has. se mich recht, feindlich's Ge.

schlecht!

Recitativo.
Alto.

Ich füh. le schon im Geist, wie Christus mir der Liebe Süßigkeit erweist und

Arioso.

(Tempo giusto $\text{♩} = 66$.)

mich mit Manna, und mich mit Man - - na, mit Manna speist, da -

mit sich un - ter uns all - hier die brüder - li - che Treu - e stets

stär - - ke und er - neu - - e.

Aria.

(Andante cantabile $\text{♩} = 72$.)

p

tr



Alto.

Liebt, — ihr Chri - sten, in der That,

The second system features the first vocal line for the Alto voice. The lyrics "Liebt, — ihr Chri - sten, in der That," are written below the staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support.

liebt, — ihr Chri - - sten, in der That, in der That, — in der That, —

The third system continues the vocal line with the lyrics "liebt, — ihr Chri - - sten, in der That, in der That, — in der That, —". The piano accompaniment remains consistent, reinforcing the musical theme.

— liebt, ihr Christen, in — — — — — der That!

The fourth system shows the third vocal line with the lyrics "— liebt, ihr Christen, in — — — — — der That!". The piano accompaniment continues to provide a steady harmonic background.

Je - - sus stir - - bet für die

The fifth system features the final vocal line with the lyrics "Je - - sus stir - - bet für die". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a few lingering notes.

Brü - der, und sie ster - ben für sich

wie - der, weil er sie ver - bunden

hat, weil er sie ver - bun - den hat.

Liebt, ihr Chri - sten, in der That,

liebt, ihr Chri - sten, in der That, in der That -

R.H.

in der That, — liebt, ihr Christen, in — der — That!

Dal Segno.

Recitativo.
Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und

sie an sich erweisen: bis in der Ewigkeit die Himmel frommen Seelen Gott

und sein Lob erzäh -

len, sein Lob erzäh - len.

Choral. (Mel: „Es woll' uns Gott genädig sein“)

(♩ = 69.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Es dan - ke, Gott, und lo - - - be dich
das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich,
Es dan - ke, - Gott, und lo - be, und lo - be dich
das Land bringt Frucht und bes - sert, und bes - sert sich,
Es dan - ke, Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,
Es dan - ke, - Gott, und lo - - - be dich
das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich,

das Volk in gu - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.

das Volk in gu - - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.

das Volk in gu - - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.

das Volk in - gu - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.

Uns seg - ne Va - ter

Uns seg - ne Va - ter

Uns seg - ne Va - ter

Uns seg - ne Va - ter

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

A - - - men!

A - - - men, und sprech' von Herzen, von Her - zen: A - - - men!

A - - - men, und sprech' von Herzen, und sprech' von Her - zen: A - - - men!

A - - - men!