

J.S. Bach
Cantata No. 75
Die Elenden sollen essen

Prima Parte.

Nº 1. (Coro.)

(Larghetto ♩ = 72.)

The musical score is written for a choir and keyboard. It begins with an instrumental introduction in G major, 3/4 time, marked Larghetto (♩ = 72). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) is purely instrumental. The second system (measures 5-14) introduces the vocal parts. The Soprano and Alto parts enter in measure 5 with the lyrics "Die E - len - - - - -". The Tenor and Bass parts enter in measure 10 with the lyrics "Die E - len - - - - - den". The keyboard accompaniment continues throughout. The third system (measures 15-18) continues the vocal parts with the lyrics "den sol - - - len es - - - sen," and "sollen es - - - - - sen,". The keyboard accompaniment concludes in measure 18.

5

10

(CORO.)

Soprano.

Alto.

Die E - len - - - - -

Die E - len - - - - - den

den sol - - - len es - - - sen,

sollen es - - - - - sen,

die E - len - - - - -

die E - len - - - - - den -

Tenore.

Basso.

Die E - len - - - - - den

Die E - - len - - - - - den sol - len

- den sol - len es - - - - - sen, die E -

sollen es - - - - - sen,

sol - len es - - - - - sen, die E - len - - - - -

es - - - - - sen,

len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

die E - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

- den, die E - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

die E - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie

32

satt, sol-len es - sen, dass sie satt, satt wer -
 dass sie - satt, dass sie satt, satt wer -
 satt, sol - len es - sen, dass sie satt, satt wer -
 satt wer -

36

den,
 den,
 den,
 den,

41

und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem

45

gen, die nach dem Herrn, nach dem Herrn fra -
 gen, die nach dem Herrn fra -
 Herrn fra -

49

gen, wer -
 gen, werden ihn
 gen, wer -
 gen, die nach dem Herrn fra - gen, werden ihn

53

den ihn frei -
 frei -
 den ihn frei -
 frei -

56

sen.
sen.
sen.
sen.

60

64

68 **B** (Animato ♩ = 84.)

Euer Herz soll ewiglich le
Eu-er Herz soll

B (Animato)

71

Eu - er Herz soll

ben. eu - er

e - - - wiglich le

73||

wiglich le

Eu - er Herz soll

Herz soll e - wiglich le - ben, soll e wig

ben. eu - er

76

e - wiglich le

le

Herz soll e - wiglich le

78

ben. eu - er Herz soll e - wiglich le

ben. eu - er Herz soll e - wiglich le

ben. eu - er Herz soll e - wiglich le

80 II

ben:

ben:

ben:

ben:

83

euer Herz soll e - wiglich le

86

eu - er Herz soll e - wiglich le

88

eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

90

eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, soll e - wiglich le

92

- wig-lich le - ben,
- ben.
le - ben,
- ben,

94 II.

euer Herz soll e -
euer Herz soll
euer Herz soll
euer Herz soll

97

- wig-lich le
e - wig-lich le
e - wig-lich le
e - wig-lich le

ben. euer Herz soll

ben. euer Herz soll

ben. euer Herz

ben. ewiglich le

ewiglich le

ewiglich le

soll ewiglich le

ben.

ben.

ben.

ben.

Nº 2. Recitativo.

Basso.

Was hilft des Purpurs Ma - je stät, da sie vergeht? Was hilft der

grösste Ü - ber - fluss, weil Al - les, so wir se - hen, ver - schwinden muss? Was hilft der

Kit - zel eit - ler Sin - nen, denn un - ser Leib muss selbst von hin -

nen? Ach, wie ge - schwind ist es ge - sche - hen, dass Reichthum,

Wol - lust, Pracht den Geist zur Höl - le macht!

Nº 3. Aria.

(Andante appassionato $\text{♩} = 92$.)



26

Mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein,

30

mein Je - sus - soll mein Al - les sein, mein Je - - sus soll - - mein Al - les -

35

sein, mein Al -

40

- les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

45

49

B

Mein Jesus soll mein Al - les sein, mein Jesus soll mein

sempre

53

Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je -

cresc.

58

- sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein.

62

Al - les sein, mein Al - les sein, mein Je -

cresc.

67 C

- - sus soll - mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

71

76 *cresc.*

80 *mf*

84 D

Mein Pur - - - pur ist sein theures Blut, er selbst mein al - lerhöchstes

89

Gut; mein Purpur ist sein theures Blut, er selbst mein al - ler - höchstes Gut,

cresc.

93

er selbst mein al - ler - höchstes Gut

p

97

E

und sei - nes Gei -

mf

101

- stes Lie - bes - gluth, und seines Geistes Lie - besgluth

105

mein allersüßster Freu - denwein, mein al - ler -

cresc.

109

süss - ter Freu - den - wein. Mein Je - sus soll mein Al - - - -

f *p* *cresc.*

113

- - - - les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

f *p*

Dal Segno. *

Nº 4. Recitativo.

Tenore.

Gott stür - zet und er - hö - het in Zeit und E - wig -

3

keit! Wer in der Welt den Him - mel - sucht, wird dort ver -

5

flucht. Wer a - ber hier die Hölle ü - bersteht, wird dort er - freut.

Nº 5. Aria.

(Allegretto $\text{♩} = 132.$)

14 Soprano.

A

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich.



26

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - - -

34

den auf mich, mit Freuden auf mich!

41

B

Ich. neh - me mein Leiden mit Freuden auf mich, - ich neh - me mein

48

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -

54

den auf mich!

59

66

73

C

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra -

79

- - - - - gen, den neh - men die En - gel zu

85

sich, den neh - men die En - - - - gel, die En - gel zu sich.

91

D

Wer La - - za - rus'

96

Pla - gen ge - dul - dig er - tra gen, den neh - mendie En -

101

- gel zu - sich.

Da Capo.

Nº 6. Recitativo.

Soprano.

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

3

kann ein kleines Gut mit grosser Lust geniessen. Ja, führt er auch durch lange

6

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - than.

Nº 7. Choral. (Mel: Was Gott thut, das ist wohlgethan)
(Moderato ♩ = so.)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

3II (12II)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was Gott thut, das ist
der bit - ter ist nach

Was Gott thut, das ist
der bit - ter ist nach

Was Gott thut, das ist
der bit - ter ist nach

Was Gott thut, das ist
der bit - ter ist nach

6 (15)

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

9 (17)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:}

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:}

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:}

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:}

20

weil doch zu - letzt, ich

weil doch zu - letzt, ich

weil doch zu - letzt, ich

weil doch zu - letzt, ich

22 II

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

25

zen; da

zen; da

zen; da

zen; da

27 II

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Nº 8. Sinfonia.

(Allegro moderato ♩ = 92.)

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music, each with a piano part and a vocal part. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Allegro moderato, with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The vocal part is written in the soprano clef and includes lyrics in German. The score is marked with various musical symbols, including slurs, accents, and dynamic markings. The systems are numbered 3II, 6, 8II, 11, and 13II. The vocal part is marked with 'A' and '(Choral. Mel:'. The piano part is marked with 'L.H.' and 'R.H.'.

3II

6

8II

11

13II

mf

p

L.H.

R.H.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

A

(Choral. Mel:)

13

13

18II

B

f L.H.

18II

21

21

23II

23II

26

26

28II

28II

31

cresc.

32

33II

p

34

36

mf

C

37

38II

39

41

42

43II

L.H.

cresc.

44

46 **D**

48 II

dim. *mf*

(Breiter.)

51

Nº 9. Recitativo.

Alto.

Nur Eines kränkt ein christliches Gemüthe: wenn es an seines Geistes Armuth

denkt. Es glaubt zwar Gottes Güte, die Al - les neu er - schafft, doch mangelt ihm die

7

Kraft, dem ü-ber-ird'schen Le-ben das Wachsthum und die Frucht zu ge-ben.

Nº 10. Aria.

(Lento meditando $\text{♩} = 126.$)

7

13 Alto.

A

Je - sus, macht mich

19

geistlich reich, Je - sus macht mich geistlich reich.

cresc.

dim.

25

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen. will ich wei - ter

31

nichts ver - lau - gen. denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

37

43

B

Je - sus macht mich geistlich reich.

49

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen. will ich wei - ter

55

nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

cresc.

61

denn mein Le - ben wächst zu

dimin.

67

gleich, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

mf *dim.* *p*

73

tr

79

tr

85 **C**

Je - sus macht mich geistlich

91

reich, Je - sus macht mich geistlich reich,

97

Je - sus macht mich geistlich

103

reich.

108

114

Nº 11. Recitativo.

Basso.

Wer nur in Je - su bleibt, die Selbstver - läug - nung

3

treibt, dass er in Got - tes Lie - be sich gläu - big ü - be, hat,

5

wenn das Ir - dische verschwunden, sich selbst und Gott gefun - den.

Nº 12. Aria.
(Moderato $\text{♩} = 120$)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Moderato' with a tempo of 120 beats per minute. The piano part features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The vocal part enters at measure 9, marked 'A Basso'.

Vocal Part (A Basso):

Mein Her - ze glaubt, mein Herze glaubt und liebt in Her - ze glaubt und ...

Piano Part:

The piano accompaniment continues with intricate triplet and sixteenth-note figures throughout the vocal section. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Lyrics:

Mein Her - ze glaubt, mein Herze glaubt und liebt in Her - ze glaubt und ...

liebt. ... mein Her - ze glaubt und ...

13

liebt. mein Her - ze - glaubt — und ———— liebt. mein Her - - ze

cresc. *p* *cresc.*

15

glaubt und liebt. mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

dim. *cresc.*

17

glaubt ———— und liebt. mein Her - ze glaubt ———— und ———— liebt

f

19

f

21 **B**

Denn Je - su - sü - sse Flam - men, aus

23

den'n - die mei - nen stam - men, geh'n ü - ber mich zu - sam -

25

men,

27

29

weil er sich mir er - giebt, weil er sich

31

mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich

33

mir er - giebt.

tr **C**

35

37

mf

39

41

D

Mein Her - ze glaubt, mein Herze glaubt und

43

liebt, mein Her - ze glaubt und ———— liebt,

45

mein Her - ze glaubt ———— und ———— liebt, mein Her - ze glaubt ———— und ————

47

liebt. mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

49 glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt,

51 — mein Her - ze glaubt und liebt.

Dal Segno.

Nº 13. Recitativo.
Tenore.

O Ar - muth, der kein Reichthum gleicht! wenn aus dem

3 Herzen die gan-ze Welt ent - weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein

6 Christ zu Gott geführt! Gieb, Gott, dass wir es nicht ver - scherzen.

Nº 14. Choral. (Mel.: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“)
(Moderato $\text{♩} = 80$.)

3II (12II) Sopranó.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was der Gott thut, das ist nach
bit - ter ist nach

Was der Gott thut, das ist nach
bit - ter ist nach

Was der Gott thut, das ist nach
bit - ter ist nach

Was der Gott thut, das ist nach
bit - ter ist nach

6 (15)

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

8 (17)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

20

weil doch zu - letzt ich

22II

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

25

zen; da

zen; da

zen; da

zen; da

27II

wei - chen al - le Schmer - zen. (Psalm 22, V. 27)

wei - chen al - le Schmer - zen. (Psalm 22, V. 27)

wei - chen al - le Schmer - zen. (Psalm 22, V. 27)

wei - chen al - le Schmer - zen. (Psalm 22, V. 27)

30