

J.S. Bach
Cantata No. 74

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

(Coro.)

(Tempo ordinario $\text{d} = 66.$)

Pianoforte.

The piano part consists of two staves. The upper staff is in common time (C) and treble clef, with dynamics including *mf* and *p*. The lower staff is in common time (C) and bass clef. Measures 1-2 show eighth-note chords. Measure 3 begins with sixteenth-note patterns. Measure 4 shows eighth-note chords again. Measure 5 ends with a dynamic *tr*.

8 A Soprano.

Wer mich liebet,

wer mich liebet,

Alto.

Wer mich liebet,

wer mich

Tenore.

Wer mich liebet,

Basso.

Wer mich liebet,

A

The vocal parts are labeled on the left: Soprano (A), Alto, Tenore, and Basso. They sing the phrase "Wer mich liebet," followed by a short pause. The piano part continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 9 and 10 show more complex harmonic progressions with various chords and rests.

11

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie _ ben, und wir
lie - bet.

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn

13II

wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

16 B

wer mich liebet, der wird mein Wort

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

19

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu_ ihm

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 24 begins with a forte dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords in the treble clef staff, while the left hand provides harmonic support in the bass clef staff. Measure 25 continues this pattern, maintaining the rhythmic and harmonic structure established in measure 24.

4
27 C

wer mich liebet,
wer mich liebet,
wer mich liebet,
wer mich liebet,

der wird mein Wort
der wird mein Wort hal -
der wird mein Wort hal -
der wird mein Wort hal -

C

hal - ten, und mein Va - ter wird ihm lie - ben, und wir
ten, und mein Va - ter wird ihn
ten, und mein Va - ter wird ihn lie -
der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie -

cresc.

30
32 II

wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -
ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -
ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

35

D

chen.
chen.
chen.
chen.

Wer mich
Wer mich
Wer mich

mf

38

lie-bet,
Wer mich lie-bet,
wer mich lie-bet,
wer mich

mf

40II

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
lie - bet,
der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

43

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;
und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

45II E

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - -
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - -
wer mich lie - bet, der wird mein Wort
wer mich lie - bet, der wird mein Wort

48

- - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm - - - - -
- - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm - - - - -
hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir werden zu ihm
hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

50

F

kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
 kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
 kom - - men und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

52

54II

57

59

Aria.(Andante $\text{♩} = 66$)

4

Soprano.

A

Komm, komm, mein Her - - ze steht dir

10 of - fen, ach, lass es dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be -

13 dich, so muss ich hof - fen, dein Wort trifft jet - - zo bei mir

16

ein; denn wer da sucht, fürcht't, liebt und ehrt, dem ist der

19

Va - - - - ter zu - gethan.

22

B

Ich zwei - - - -

24II

fle.nicht, ich bin er - hö -

27

- ret,
dass ich mich

29

dein ge - trö - sten kann,dass ich_ mich dein ge.trö - sten kann;
ich

31

zweifle nicht,ich bin er.hö - ret,dass ich mich dein ge - trö - sten,mich dein ge.trö -

34 C

- - sten kann.

37

39II

Recitativo.

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du find'st ein Herz, das

3

dir al - lein er - ge - ben, drum lass mich nicht er - le - ben, dass

5

du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach,nimmermehr geschehen!

Aria. (Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 28.)
(Andante $\text{d} = 60$.)

1

5

9 A Basso. *tr.*

Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch,

14

ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

19

euch, ich ge-he hin, ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

24

euch, ich ge - he hin, ich ge - he hin und kom - me wie - der zu

29

euch, ich ge - - - - he hin und kom - me wie - der zu euch, ich ge - he

34

hin und komme wie - der, und kom - - - me wieder zu euch.

B.

39

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

44

freu - - - -

47

- en, so wür - det ihr euch freu - en.

52

C

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

56

freu - - - - - en, hätten ihr mich

59
 lieb, so wür-det ihr euch freu - - -
cresc.
 63
 - - - - -
mf
 66
 - - - en, so wür-det ihr euch freu - en.
tr
mf
 70
 - - - - -
 74
 - - - - -

Aria.

(Allegro $\text{d} = 100$)

The musical score consists of five staves of music for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The fifth staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a piano dynamic. Measure 3 starts with a crescendo. Measure 4 starts with a piano dynamic. Measure 5 starts with a crescendo. Measure 6 starts with a piano dynamic. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 starts with a piano dynamic. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 10 starts with a piano dynamic. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 starts with a piano dynamic. The lyrics are as follows:

Kommt! kommt! ei - let! kommt, ei - let, stimmet Sait' und Lieder in muntern under -

17

freut ton, kommt, ei -

20

let, kommt, ei - let! stimmet Sait' und Lieder in

cresc.

23

muntern und er - freuten Ton! Geht ergleich weg, so kommt er wie - der, geht

25 II

ergleich weg, so kommtter wie - der, der hoch - ge - lob -

cresc.

28

te_Gottessohn; geht er gleich weg, so

30II

kommt er wie .der, der hoch - - ge - lob - te Gottes - sohn.

33

L.H.

B

Der Sa - tan wird in -

38II

dess sich mü - - hen,mich in sein Netz hin - ein - zu zie - - hen. Ist

41

er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub -

44

ich, Herr, an dich, so glaub'

47

ich, — Herr, so

49 II

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich!

52

C

Der Sa - tan wird in -

54II

dess sich mü - - - hen,mich in sein Netz hin - ein.zu .zie - - - hen. Ist

57

er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub'

cresc.

60

ich, Herr, an dich, so glaub'

63

ich,Herr,an dich, so

dim.

65II

D

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich.

mf

68

71

mf

74

cresc.

f

dim.

L.H.

R.H.

cresc.

76II

p

cresc.

79 E

Kommt, ei - let, ei -

82

let, ei - let! stim - met Sait' und Lie - der in

84 II

muntern und er - freuten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei -

87

let, ei - let! kommt, ei - let! stimmet

dimin.

90

Sait' und Lie-der in muntern und er - freuten Ton! Geht er gleichweg,

92II

so kommt er wie-der, geht er gleichweg, so kommt er wie-der, der

95

hoch - ge - lob - - - - te Got - tessohn; geht

98

er gleichweg, so kommt er wieder, der hoch - - ge - lob - te Gottes - sohn.

Dal Segno

Recitativo. (Epistel St. Pauli an die Römer, Cap. 8, V.1.)
Basso.

Bass clef, common time. The bass line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Es ist nichts Verdammli-ches, nichts Ver-dammlie-ches an de-nen, die in".

3

The bass line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Chri-sto Je-su, in Christo Je-su sind." The piano accompaniment is shown below, featuring eighth-note chords.

Aria.

(Maestoso $\text{♩} = 100.$)

Common time. Treble and bass staves. The treble staff shows eighth-note patterns, while the bass staff provides harmonic support with eighth-note chords. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*

10

Common time. Treble and bass staves. The treble staff features eighth-note patterns, and the bass staff provides harmonic support with eighth-note chords. Dynamics include *f*.

14

L.H.

18 A Alto.

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -

23

ten, als,

cresc.

27

Je - su, dein Blut,

nichts

f dim.

31

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket -

37

B

ten, als, Je su.dein Blut.

43

48

cresc.

52

f

56

L.H.

60 C

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er -

p

cresc.

f

66

ret - ten von höl - li - schen Ket -

71

ten, als, Je - su, dein Blut;

75 D

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen

80

Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er -

86

ret - ten von höl - li - schen Ket - - - - ten, als, Je - su, dein

92 E

Blut.

98

cresc.

102

106

L.H.

110 F

Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben; ich la -

116

- che, ich la - che der Wuth; dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum

122

Erben; ich la - che, ich la - che der Wuth; dein Leiden, dein

128

Sterben macht mich ja zum Erben; ich la - che, ich la - che der Wuth!

cresc.

mf

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“)

Soprano.

Soprano.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei
Alto.

Kein Men - schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei
Tenore.

Kein Menschen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei
Basso.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

5

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die
uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die
uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die
uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

9

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - - nen.
Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - - nen.
Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - - nen.
Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - - nen.