

J.S. Bach
Cantata No. 72
Alles nur nach Gottes Willen

(Coro.)
(Allegro moderato ♩ = 80.)

The first system of musical notation for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a melodic line with some accidentals (flats and sharps). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) parts are clearly labeled. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. There are also some numerical markings (possibly 7) above the notes.

The fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) parts are clearly labeled. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.

The fifth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) parts are clearly labeled. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present.

C O R O

Soprano.

Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Alto.

Tenore.

Basso.

Al - les, Al - les, Al - les,

mf

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

L. H.

Wil - len. Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les.
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,

A
 Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so - bei
 Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
A Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 L.H. R.H. L.H.

Lust als Trau - rig - keit,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 L.H.

so bei gut als böser Zeit,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

B
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les, Al - les,

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei

Trau - - - rig - keit, so bei gut

Trau - - - rig - keit, so bei

Trau - - - rig - keit, so bei

Lust als Trau - rig - keit, L.H. R.H. so bei L.H.

mf L.H. 7

als bö - - ser Zeit; Al - les nur nach Got - tes

gut als bö - ser Zeit;

gut als bö - ser Zeit;

gut als bö - ser Zeit;

R.H. L.H. R.H. L.H. *cresc.*

Wil - - - len, so bei gut, bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - - - len, so bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

als bö - ser Zeit.

als bö.ser Zeit.

als bö.ser Zeit.

als bö.ser Zeit.

mf

Got.tes Wille soll mich

p staccato

stil - len, soll mich stil -

Got.tes Wille soll mich stil -

Got.tes Wille soll mich stil -

Got.tes Wille soll mich stil - len, soll mich

- len, Gottes Wil.le soll mich stil - len, soll mich
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -
 - len, Gottes Wil.le soll mich
 stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -

stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -
 - len, soll mich stil - len, Got.tes Wil.le soll mich
 stil - len,
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich

- len, soll mich stil - len
 stil - len
 Got.tes Wil.le soll mich stil - len bei Ge - wölk
 stil - len bei Ge - wölk

D

mf

bei Ge - wölk und Son - nen -
 bei Ge - wölk und Sbn - nen -
 und Son - nen - schein.
 und Son - nen - schein. Al - les,
 L.H. L.H.

schein. Al - les, Al -
 schein. Al - les, Al -
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al -
 R.H. L.H.

- les, Al - les nur nach Got - tes
 - les, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
 - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
 8

Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 L.H. L.H. L.H.

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Wil - len, nur nach Got - tes Wil - len, bei - Ge -
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

E E
 L.H.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 wölk und Son - nen - schein,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 - und Son - nen - schein. Al - les,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung -
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung -

sein. dies soll mei - ne Lo - sung, mei -
 sein, dies soll mei - ne Lo - sung, mei - ne Lo - sung -
 sein, dies soll mei - ne Lo - sung, mei -
 sein, dies soll mei - ne

L. H. R. H. L. H.

mf

ne Lo - sung - sein;
 sein; Al - les nur nach Got - tes Wil -
 ne Lo - sung - sein; Al - les nur nach Got - tes
 Lo - sung - sein;

R. H. L. H.

cresc.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.
 - len, dies soll mei - ne Lo - sung, mei - ne Lo - sung sein.
 Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

Recitativo, Arioso ed Aria.

Recitativo.

Alto.

O sel' - ger - Christ, der all - zeit sei - nen Wil - len in Got - tes Wil - len

,senkt, es ge - he, wie es ge - he bei Wohl und We - - - he.

Arioso. (Tranquillo $\text{♩} = 112$.)

Herr, so - du - willst, so muss sich Al - les fü - gen! Herr, so - du -

willt, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so - du - willst, verschwindet

mei. ne Pein! Herr, so du willst, werd' ich ge. sund und rein!

Herr, so du willst, wird Trau. rig. keit zur Freu. de, Herr, so du

willt, find' ich auf Dor. nen Wei. de, Herr, so du willst, werd' ich

— einst se. lig sein! Herr, so du willst, (lass mich dies Wort im

— Glau-ben fas-sen und mei-ne See-le stil-

len) — Herr, — so — du — willst, so sterb' — ich nicht,

Recit.

ob Leib und Leben mich ver-lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Herze spricht: „Mit

Aria. Vivace. (♩ = 88.)

Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' und bin, will ich mich

Je - su - las - sen!"

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Je - su - las - sen!" and contains several rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns in both hands.

CRSC. *f*

The third system of the piano accompaniment includes the dynamic markings *CRSC.* (crescendo) and *f* (forte). The musical notation continues with eighth and sixteenth notes.

p *f*

The fourth system of the piano accompaniment includes the dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The musical notation continues with eighth and sixteenth notes.

Mit *p*

The fifth system of the piano accompaniment includes the dynamic marking *p* (piano) and the word "Mit" (with). The musical notation continues with eighth and sixteenth notes.

Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' und bin, will ich mich

Je-su, will ich mich Je-su las - - - - - sen, will ich mich

Je - - - - - su las - - - - - sen, *cresc.*

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen," are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings such as *mf*.

This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

kann

This system contains the final line of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "kann" are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

Rath. des Höchsten Rath nicht fas - - - sen, des Höchsten

Rath nicht fas - - - sen.

CRESC.

Er füh_re mich nur

im - mer - hin auf Dorn- und Ro - sen - stra - ssen, auf

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'im - mer - hin auf Dorn- und Ro - sen - stra - ssen, auf'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Dorn- und Ro - sen - stra - ssen, er

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Dorn- und Ro - sen - stra - ssen, er'. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

füh - re - mich nur im - mer - hin, er füh - re mich nur

The third system features the vocal line with the lyrics 'füh - re - mich nur im - mer - hin, er füh - re mich nur'. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. A 'Cresc.' (Crescendo) marking is placed below the piano part towards the end of the system. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

im - mer - hin auf Dorn- und Ro - sen - stra - ssen.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'im - mer - hin auf Dorn- und Ro - sen - stra - ssen.'. The piano accompaniment features some dynamic markings, including 'f' (forte) and 'fz' (forzando), indicating a strong and increasing intensity. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with various intervals and rests, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the second system. It continues the melodic and harmonic development from the first system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. The bass line remains active with rhythmic patterns.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "Mit Al.lem, was ich hab' und bin, mit Al.lem, was ich hab' und". A trill marking *(tr)* is placed above the final note of the phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su las -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) in the left hand and *f* (forte) in the right hand, followed by *dim.* (diminuendo) in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes the lyrics: "- sen; mit Al - lem, was ich hab' und bin, -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

will ich mich Je - su las - sen.

dim. *f*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "will ich mich Je - su las - sen." The piano accompaniment starts with a *dim.* (diminuendo) marking and transitions to a *f* (forte) marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and harmonic development, with the right hand playing a series of ascending and descending sixteenth-note runs.

The fourth system of the piano accompaniment includes a *p* (piano) marking in the right hand, indicating a change in dynamics. The texture remains dense with sixteenth-note figures.

The fifth system of the piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand, leading to a *f* (forte) marking. The right hand continues with sixteenth-note patterns.

The sixth and final system of the piano accompaniment on this page includes a *p* (piano) marking in the right hand, followed by a *f* (forte) marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Recitativo.

Basso.

So glaube nun! Dein Heiland sa-get: ich will's thun! Er pflegt die Gnaden-

hand noch willigst aus-zu-strecken, wenn Kreuz und Leiden dich erschrecken. Er ken-net dei-ne

Noth und löst dein Kreuzesband! Er stärkt, was schwach! und will das niedre Dach der armen

Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

Aria.
(Allegro moderato ♩ = 92.)

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are the grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later. A trill (*tr*) is marked above a note in the first measure of the second staff. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third staff. The fourth staff includes a section labeled "R.H." (Right Hand) with a *p* dynamic.

Soprano.

The second system features a soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics: "Mein Je - sus will es thun. er will dein Kreuz ver - sü - ssen." The piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are the grand staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and a trill (*tr*) is marked above a note in the second staff of the piano part.

cresc.

Mein

p *mf*

Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen, er will dein

p

Kreuz ver - sü -

- ssen; mein Je - sus will es thun, mein Je - sus will es thun,

mf *cresc.*

will es thun, er will dein Kreuz ver-sü-ssen.

The first system features a vocal line on a single staff with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a trill (tr) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It is divided into two parts: the right hand (R.H.) and the left hand (L.H.). The piano part includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a trill (tr) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Obgleich dein Her-ze liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen,

The fourth system features a vocal line on a single staff with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a trill (tr) and dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer-

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. It includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).

nis - sen, in viel Be - kümmer - nis - sen, soll es doch

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sanft und still in sei - nen Ar - men

The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes in the right hand.

, ruh'n, wenn es der
a tempo

cresc. *rit.*

The third system shows the vocal line with a half note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *rit.* (ritardando). The tempo marking *a tempo* is also present.

Glau - be - fasst,

mf

The fourth system shows the vocal line with a half note B5, followed by a half note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with intricate rhythmic patterns.

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst, mein Je - sus

will es thun.

cresc. *f*

Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus will es thun!

Choral. (Eigene Melodie.)

Soprano.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will, der ist der be- - - ste,
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Alto.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will, der ist der be- - - ste,
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Tenore.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will, der ist der be- - - ste,
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Basso.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will, der ist der be- - - ste,
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.