

MARTINI

Piacer d'amor più che un sol dì non dura:
martir d'amor tutta la vita dura.

Tutto scordai per lei, per Silvia infida;
eila or mi scorda e ad altro amor s'affida.

«Finchè tranquillo scorrerà il ruscel
«là verso il mar che cinge la pianura
«io t'amerò» mi disse l'infedel —
Scorre il rio ancor — ma cangiò in lei l'amor.

Piacer d'amor più che un sol dì non dura:
martir d'amor tutta la vita dura.

$\text{♩} = 46$
ALLEGRETTO GRAZIOSO

CANTO

p

Plai - sir d'a - - - mour..... ne
Pia - cer d'a - - - mor..... più

più f

du - re qu'un mo - ment:..... cha - grin d'a - - -
che un dì sol non du - - - ra: mar - tir d'u - - -

- mour du - re tou - te la vi - - - e.
 - mor tut - ta la vi - ta du - - - ra:

J'ai tout quit - - -
 Tut - to scor - dai per

- té pour l'in - gra - te Syl - vi - - - e;.....
 le - i, per Sil - via in - fi - - - du:.....

cres. *f* *dim.* *P*
 el - - le me quit - te et prend un au - - tre a - -
 el - - la or mi scor - da e ad al - tro a - mor s'af - fi - -

- mant. *p*
- da. Plai-sir d'a - -
Pia-cer d'a - -

- mour..... ne du - re qu'un mo - ment:..... cha -
- mor..... più che un di sol non du - - - ra: mar -

- grin d'a - - mour du - re tou - te la vi - - - -
- tir d'a - - - mor tut - ta la vi - ta du - - - -

- e.
- ra. *p* *rit. assai* *p*

mf

« Tant que cet - te eau cou - le - ra dou - ce - ment..... vers
 « Fin - chère tran - quil - lo scor - re - rà il ru - scel..... là

dolce

cres. *f* *mf*

ce ruisseau qui bor - de la prai - ri - e je t'ai - me -
 ver - so il mar che cin - ge la pia - nu - ra io t'a - me -

cres. *f* *mf*

mf

- rai» me ré - pé - tait Syl - vi - - e.
 - rò» mi dis - se l'in - fe - de - le.

pp e smorz. *rinf. e rit.*

L'eau cou - le en - cor..... el - le a chan - gé pour -
 Scor - re il ri - o an - cor..... ma can - gion lei l'a -

pp

dim. *p* *con dolore*

- tant... Plai - sir d'a - -
 - mor..... Piu - - cer d'a - -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking and includes the lyrics "- tant..." and "- mor.....". It then continues with "Plai - sir d'a - -" and "Piu - - cer d'a - -". The piano accompaniment starts with a *sf* (sforzando) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic, and ends with a *p* (piano) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

più f

- mour..... ne du - re qu'un mo - ment:..... cha -
 - mor..... più che un di sol non du - - - ra: mar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics "- mour..... ne du - re qu'un mo - ment:..... cha -" and "- mor..... più che un di sol non du - - - ra: mar -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *più f* (piano fortissimo) is present at the end of the system.

cres. *rall.* *rit.* *tr*

- grin d'a - mour du - re tou - te la vi - - e.
 - tir d'a - mor fut - ta la vita du - - - ra.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- grin d'a - mour du - re tou - te la vi - - e." and "- tir d'a - mor fut - ta la vita du - - - ra.". The piano accompaniment features a *cres.* (crescendo) marking, followed by *rall.* (rallentando) and *rit.* (ritardando) markings, and a trill (*tr*) in the vocal line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the end of the system.

cres. *p*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a *cres.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.