

J.S. Bach
Cantata No. 31
Der Himmel lacht, Die Erde jubilieret

1. Sonata
Allegro

Trba. I, II, III
Timp.
Ob. I, II, III
Taille $\frac{4}{4}$, Fag.
Viol. I, II
Va. I, II, Vc. I, II
Continuo



4

Continuation of the musical score. Measure 4 starts with a melodic line in the upper staves. Measures 5 and 6 show a transition, with the bassoon (Trb.) taking a prominent role in measure 6.

7 Ob., Viol.

Trb.

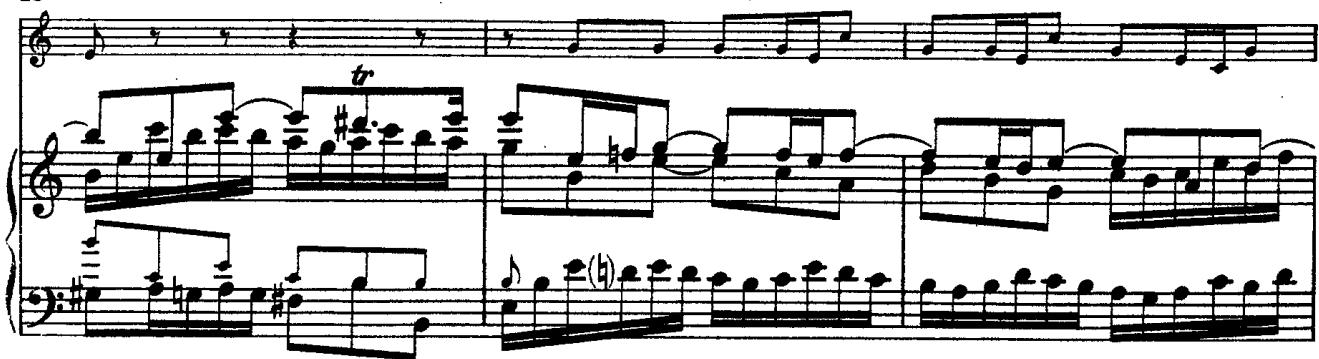
Continuation of the musical score. Measure 7 features oboes (Ob.) and violins (Viol.). Measure 8 introduces the bassoon (Trb.) with a rhythmic pattern. Measure 9 continues with the bassoon's prominent role.

10 Trb.

Ob., Viol.

Continuation of the musical score. Measure 10 begins with a forte dynamic from the bassoon (Trb.). Measures 11 and 12 show the bassoon continuing its rhythmic patterns, while the oboes (Ob.) and violins (Viol.) provide harmonic support.

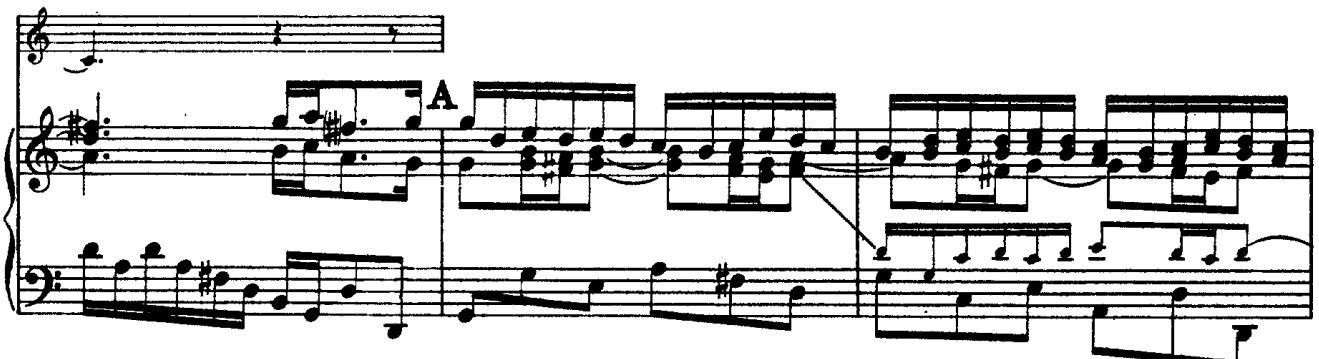
13



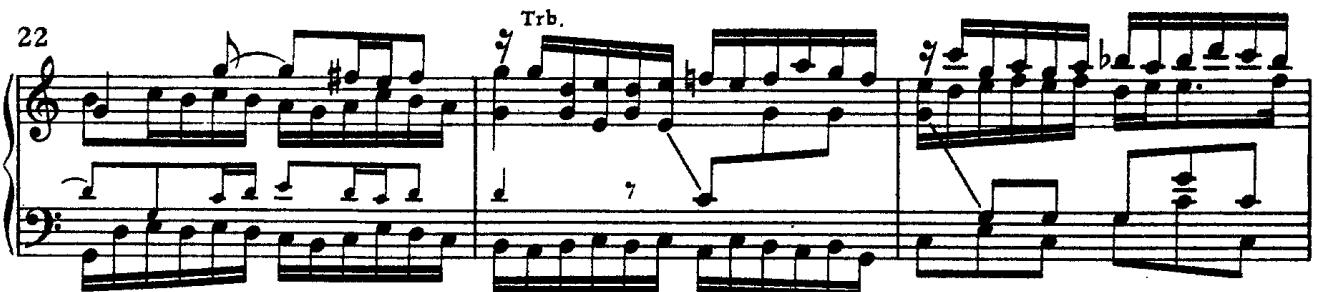
16



19



22



25



28

Ob., Viol.

tr

31

Trb.

Viol., Va.

34

Trb.

tr

B

37

Trb.

tr

40

tr

tr

Trb.

43

46

Ob., Viol., Va.

Trb.

C

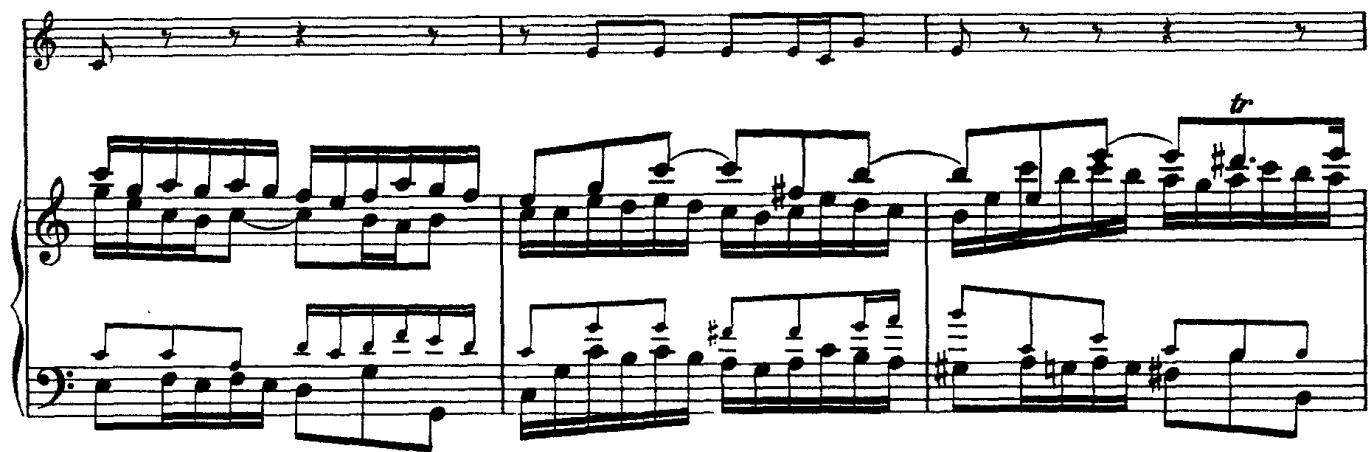
49

Trb.

Ob., Viol.

52

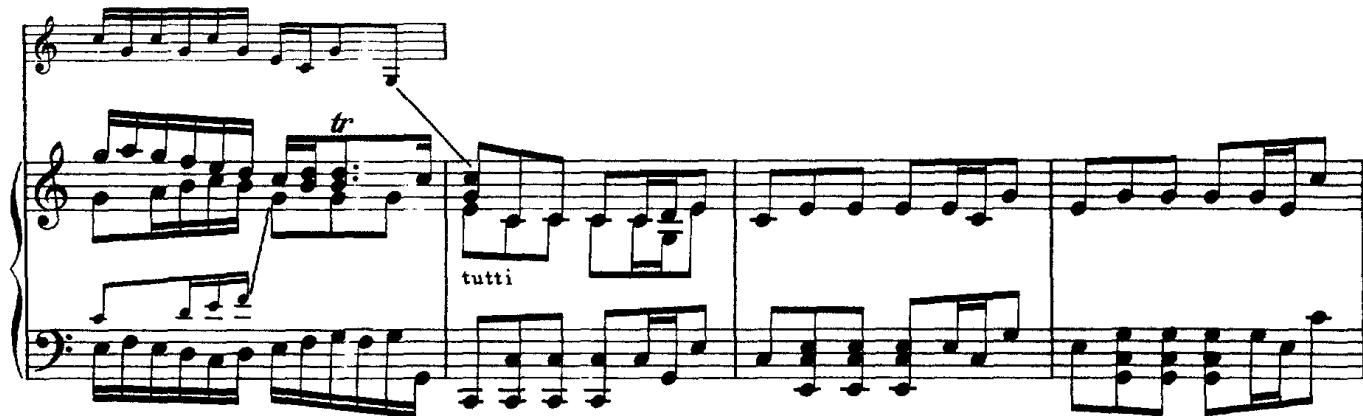
55



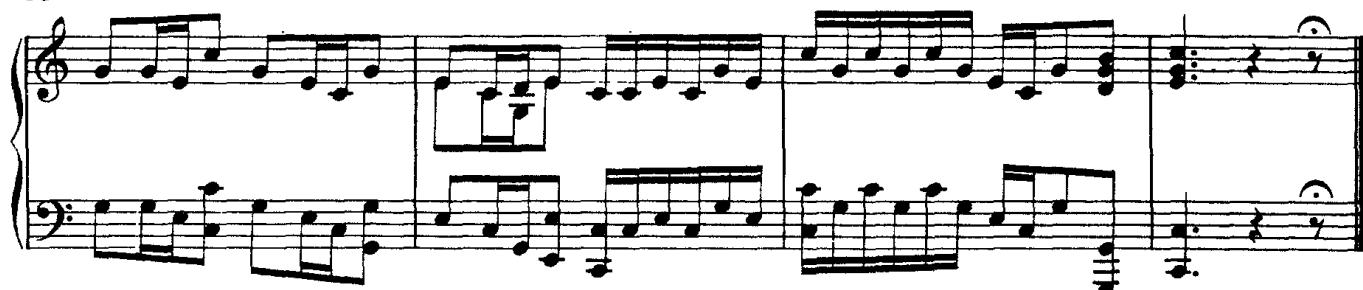
58



61



65



2. Coro
Allegro

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Trba. I, II, III, Timp.
Ob. I, II, III, Taillé, Fag.
Viol. I, II, Va. I, II
Vc. I, II, Continuo

Allegro

3

de ju - bi - lie - - - - - ret, der Himmel lacht, - - - - ness, the heavens re - joice,
is filled with glad - - - - - ness, the heavens re - joice,

die Er - de ju - bi - lie - ret, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi -
the earth is filled with gladness, the heavens re - joice, the earth is filled with

der Himmel lacht,
the heavens re - joice,

p.

9 A

lacht,
 joyce,
 lacht,
 joyce,
 lacht,
 joyce,
 der Him - mel
 the heavens re -
 der Him - mel lacht,
 the heavens re - joyce,
 die Er - de ju - bi - lie - ret, der Him - mel
 the earth is filled with gladness, the heavens re -
 die Er - de ju - bi - lie - ret, der Him - mel
 the earth is filled with glad - ness, the heavens re -

der Him . mel lacht, die Er .
the heavens re - joice, the earth

lacht, die Er . de ju . bi . lie .
joice, the earth is filled with glad .

lacht, der Him . mel lacht,
joice, the heavens re - joice,

lacht, die Er . de ju . bi . lie . ret, der Him . mel lacht, die Er . de
joice, the earth is filled with glad . ness, the heavens re - joice, the earth is

(Va. col Tenore)

der Him . mel lacht, die Er .
the heavens re - joice, the earth

de ju . bi . lie . ret, der Him . mel lacht, die Er . de ju . bi . lie .
is filled with gladness, the heavens re - joice, the earth is filled with glad .

ret, der Him . mel lacht, der Him . mellacht, der Him . mel
ness, the heavens re - joice, the heavens re - joice, the heavens re -

der Him . mel lacht,
the heavens re - joice,

ju . bi . lie . ret, der Him . mel lacht, der Him . mel lacht,
filled with glad . ness, the heavens re - joice, the heavens re - joice, der Him . mel
the heavens re -

de ju - bi - lie - - - - - ret und was sie trägt in ih - rem Schoß,
is filled with glad - - - - - ness, and all crea - tion shouts for joy,
ret, die Er - de ju - bi - lie - - - - - ret und was sie trägt in ih - rem
ness, the earth - - - - - is filled with gladness, and all crea - tion shouts for
lacht, die Er - de ju - bi - lie - - - - - ret und was sie trägt in ih - rem
joyce, the earth - - - - - is filled with glad - - - - - ness, and all crea - tion shouts for
die Er - de ju - bi - lie - - - - - ret und was sie trägt in ih - rem
the earth is - filled with glad - - - - - ness, and all crea - tion shouts for
lacht, die Er - de ju - bi - lie - - - - - ret und was sie trägt in ih - rem
joyce, the earth is filled with glad - - - - - ness, and all crea - tion shouts for
(Va. coll' Alto)

B

und was sie trägt in ih - rem Schoß; der Schöp - fer lebt,
and all crea - tion shouts for joy. The Sav - iour lives,
Schoß, und was sie trägt in ih - rem Schoß; der Schöp - fer lebt,
joy, and all crea - tion shouts for joy. The Sav - iour lives,
Schoß, und was sie trägt in ih - rem Schoß; der Schöp - fer lebt,
joy, and all crea - tion shouts for joy. The Sav - iour lives,
Schoß, und was sie trägt in ih - rem Schoß; der Schöp - fer lebt,
joy, and all crea - tion shouts for joy. The Sav - iour lives,
Trb. B tutti

23

der Höch - ste tri. um. phie - - - - - ret, der Schöpfer
to glo - ry He as - cend - - - - - eth, the Sar - iour
der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri. um. phieret, der Schöpfer
the Sar - iour lives, to glo - - ry He as - cend eth, the Saviour
der Schöpfer
the Saviour
der Schöpfer
the Saviour
der Schöpfer
the Saviour tr

26

lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri. um. -
lives, the Sav - iour lives, to glo - ry He as -
lebt, der Höch - ste tri. um. phie - - - - -
lives, to glo - ry He as - cend - - - - -
lebt, der Höch - ste tri. um. phie - - - - -
lives, to glo - - ry He as - cend - - - - -
lebt,
lives,
lebt,
lives,

C

phie - ret, der Schöpfer lebt, der Schöp - fer lebt,
 cend - eth, the Sav - iour lives, the Sav - iour lives,

- ret, der Schöpfer lebt, der Schöp - fer lebt,
 - eth, the Sav - iour lives, the Sav - iour lives,

- ret, der Schöpfer lebt, der Schöp - fer lebt,
 - eth, the Sav - iour lives, the Sav - iour lives,

der Schöpfer lebt,
 the Sav - iour lives,

der Schöpfer lebt,
 the Saviour lives,

der Höch -
 to glo -

der Schöpfer lebt,
 the Sav - iour lives,

der Höch - ste tri - um - phie -
 to glo - ry He as - cend -

C

der Schöpfer lebt,
 the Saviour lives,

der Schöp - fer lebt,
 the Sav - iour lives,

der Höch - ste tri - um -
 to glo - ry He as -

- ste tri - um - phieret, der Schöp - fer lebt, der Schöp - fer lebt,
 - ry He as - cend - eth, the Sav - iour lives, the Sav - iour lives,

ret, der Schöp - fer lebt,
 eth, the Sav - iour lives,

der Höchste tri - um - phie - ret, der Schöp - fer
 to glo - ry He as - cend - eth, the Saviour

tr.

(Va. col Tenore)

der Schöpfer lebt,
the Sav-iour lives,

der Höch-ste tri-um-phieret, der Schöpfer lebt, der Höch-ste tri-um-
to glo-ry He as-cendeth, the Sav-iour lives, to glo-ry He as-

phie-
cend- - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
eth, the Sav-iour lives, the Sav-iour lives,

der Schöpfer lebt,
the Sav-iour lives,

lebt, der Höch-ste tri-um-phie- ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
lives, to glo-ry He as-cend- eth, the Sav-iour lives, the Sav-iour lives,

der Höch-ste tri-um-phie- ret und ist von
to glo-ry He as-cend- eth, triumphant

phie-
cend- - - - - ret, der Höch-ste tri-um-phieret und
eth, to glo-ry He as-cendeth, tri-

der Schöpfer lebt, der Höch-ste tri-um-phie- ret und
the Sav-iour lives, to glo-ry He as-cend- eth, tri-

der Höch-ste tri-um-phie- ret und
to glo-ry He as-cend- eth, tri-

der Schöpfer lebt, der Höch-ste tri-um-phie- ret und
the Sav-iour lives, to glo-ry He as-cend- eth, tri-

(Va. coll' Alto)

To . des . ban . den los, _____ und ist _____ von To . . des.ban.den los.
 o - ver death and hell, _____ tri.um - - phant o - - ver death and hell.

ist von To.des.ban . den los, _____ und ist _____ von To.des.ban . den los.
 um-phant o - ver death and hell, _____ tri.um - - phant o - ver death and hell.

ist von To.des.ban . den los, _____ und ist _____ von To.des.ban . den los.
 um-phant o - ver death and hell, _____ tri.um - - phant o - ver death and hell.

ist von To.des.ban . den los, _____ und ist _____ von To.des.ban . den los.
 um-phant o - ver death and hell, _____ tri.um - - phant o - ver death and hell.

ist von To.des.ban . den los, _____ und ist _____ von To.des.ban . den los.
 um-phant o - ver death and hell, _____ tri.um - - phant o - ver death and hell.

D Adagio

Der sich das Grab zur Ruh er le - sen, der Hei lig - ste
 No long - er is the grave His pris - on, the King of Kings

Der sich das Grab zur Ruh er le - sen, der Hei lig -
 No long - er is the grave His pris - on, the King of

Der sich das Grab zur Ruh er le - sen, der Hei lig -
 No long - er is the grave His pris - on, the King of

Der sich das Grab zur Ruh er le - sen, der Hei lig -
 No long - er is the grave His pris - on, the King of

Der sich das Grab zur Ruh er le - sen, der Hei lig -
 No long - er is the grave His pris - on, the King of

D Adagio

Viol.Va.

Viol.

(Ob., Fag, col Coro)

Ob.

Ob. Paganini

kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann nicht
 hath now a - ris - en, the King of Kings hath now
 ste Kings kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver -
 hath now a - ris - en, the King of Kings hath now a -
 ste Kings kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann
 hath now a - ris - en, the King of Kings hath
 ste Kings kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann
 hath now a - ris - en, the King of Kings hath
 ste Kings kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann
 hath now a - ris - en, the King of Kings hath

ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh er - le - sen,
 a - ris - en, no long - er is the grave His pris - on.
 we - - - sen, der sich das Grab zur Ruh er - le - - sen,
 ris - - - en, no long - er is the grave His pris - - on.
 nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh er - le - - sen,
 now a - ris - en, no long - er is the grave His pris - - on.
 nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh er - le - - sen,
 now a - ris - en, no long - er is the grave His pris - - on.
 nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh er - le - - sen,
 now a - ris - en, no long - er is the grave His pris - - on.

51 E Allegro

der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der
The King *of Kings hath now a - ris -*

der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der
The King *of Kings hath now a - ris -*

der -
The -

Allegro
E
Ob.I, Viol.I
(cof Sopr.I)

Ob.II, Viol.II
(cof Sopr.II)

Ob.III, Va.I
(coll' Alto)

54

Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht ver - we - sen,
King of - Kings hath now a - ris - *en - from the grave,*

sen, kann
en, hath

Hei - lig - ste kann nicht ver - we -
King *of Kings hath now a - ris -*

der - Hei - lig - ste kann nicht ver -
The - King *of Kings hath now a -*

Ob.III, Va.I
(coll' Alto)
Taille, Va.II
(col Tenore)

der Hei - lig -
the King of

nicht ver - we - sen, kann nicht ver - we -
now a - ris - en, hath now a - ris -

- - - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht ver - we -
en, the King of Kings hath now a - ris - en, from the

we - - - - - sen, kann nicht ver - we -
ris - en, the King of Kings hath now a - ris -

der Hei - lig - ste kann nicht ver - we -
the King of Kings hath now a - ris -

(Fag., Vc. I col Basso)

ste kann nicht ver - we -
Kings hath now a - ris -

sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we -
en, the King of Kings hath now a - ris -

sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we -
grave, the King of Kings hath now a - ris -

sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we -
en, the King of Kings hath now a - ris -

sen, kann nicht ver - we -
en, hath now a - ris -

61

F

- en, a - ris - sen.
- en, a - ris - en from the grave.

- sen, kann nicht ver - we - sen.
- en, a - ris - en from the grave.

- sen, kann nicht ver - we - sen.
- en, a - ris - en from the grave.

- sen, kann nicht ver - we - sen.
- en, a - ris - en from the grave.

Trb.I

64 Viol. I

67 Trb.II, Viol. I Trb.I

69

3. Recitativo

Basso

tr Allegro

Erwünschter Tag! Sei, See_le, wie_der froh,
O wel_come day! My heart now sings with joy,

Vc. II
Continuo

4

Adagio

— sei wie_der froh, — now sings with joy.

— sei wie_der froh! — now sings with joy.

Erwünschter Tag! Sei, See_le,
O wel_come day! My heart now

col 8 bassa ad lib.

7

Allegro

wie_der froh!
sings with joy.

Das A und O, der Erst' und auch der Letz'te, den
The First and Last, the Be_ginn ing and the End ing, who

10

Allegro

uns - re schwe - re Schuld in To - des - ker - ker setz - te, ist nun ge -
bore our heuv - y sin and suf - fered on the cross, is now a -

12

A Adagio

ris - - sen aus der Not.
ris - - en from the tomb.

Der Herr wartet, und sieh! er le - bet wieder, lebt
He who wasdead, be - hold! nowlives for ev_er. Our

15 Andante

un . ser Haupt, so le . ben auch die Glie . der, lebt
glori . ous Head pre . pares for us a path . way, our

19

un . ser Haupt, so le . ben auch die Glie . der, so
glori . ous Head pre . pares for us a path . way, pre-

22

B Adagio

le . ben auch die Glie . der. Der Herr hat in der Hand des To . des und der Höllen
pares for us a path . way. The keys of death and hell un . to our Lord and King are

25

Schlüssel! Derser Gewand blut . rot be . spritzt in seinem bit . tern Leiden, will heute sich mit
giv . en. He who for us the bit . ter shame and ag . o - ny on . dur ed, to . day is throned a .

28 Andante

Schmuck und Eh . ren klei . den, mit Schmuck und Eh . ren klei . den.
bove in heavenly glo . ry, is throned a . bove in . glo . ry.

4. Aria

Molto adagio

Vc. II
Continuo



5 Basso

Fürst des Le - bens, star ker Strei - ter, Fürst des Le -
King of glo - ry, strong De - fend - er, King of glo -



7

bens, star ker Strei - ter, Fürst des Lebens, hochgelobten, hochge -
ry, strong De - fend - er, King of glo ry, strong Defender, God the



8

lob - - ter Got - tes - sohn,
Fa - - th'ers on - ly - Son.



10

he - bet dich des Kreuzes Leiter auf den höch - - - - - sten Eh - ren.
Through a cross He has as - cend - ed to His ev - - - - - er last - - - - ing

12

A

thron?
throne.

wird, was dich zu vor ge bun -
Gone the cru - el cords that bound -

14

- den, nun dein Schmuck und E - del - stein?
Him, gone the pur - ple robe of shame,

wird, was dich zu vor ge bun -
gone the cru el cords that bound -

16

- den, nun dein Schmuck und E - del - stein?
Him, gone the pur - ple robe of shame.

18

müs - sen dei - ne Pur - pur - wun - den deiner Klar - heit Strah - len -
Now the crown of thorns that pierced Him is become a di - a -

20

sein, deiner Klar - heit Strah - len sein?
dem, is be - come a di - a - dem.

22

24 B

Fürst des Le - bens, starker Streiter, Fürst des Le - - -
King of glo - ry, strong De - fend - er, King of glo - - -

26

bens, star. ker Strei. ter, Fürst des Lebens, hoch. ge. lob. ter, hoch. ge.
- ry, strong De. fend. er, King of glo. ry, strong De. fender, God the

27

lob. ter Got. tes. sohn!
Fa. ther's on. ly. Son.

30

5. Recitativo

Tenore

So ste. he denn, du Götter geb. ne See. le, mit Chri. sto geist. lich auf, tritt an den
A new I ded. i. cate my self to Him who gave Him self for me. How can I

Vc. II
Continuo

4

neu. en Le. benslauf, auf! von den to. ten Wer. ken! Laß, daß dein Hei. land in dir
else the debt re. pay? Rise! rise my soul from dark. ness. Rise! and go forth with strength re.

7

lebt, an dein nem Le - ben mer - ken!
newed to fol - low in His foot - steps.

Der Weinstock, der jetzt blüht, trägt
Be fruit - ful, as a vine with

10

kei - ne to - ten Re - ben: der Lebensbaum läßt sei - ne Zweige le - ben.
heav - y clusters lad - en, in deeds of lov - ing ser - vice and of mer - cy.

Ein Chri - ste
Wake! Christia - n,

13

fieht _____ ganz ei - - lend von dem Gra - be, er läßt den Stein, er läßt das Tuch der
wake! _____ e'er death _____ o - ver. take thee. Re - pent the sins that long to earth have

16

Sün - den da - hin - ten, und will mit Chri - sto, mit Chri - sto le - beng sein.
bound thee in fet - ters. Re - turn to Him, and He will free - ly pardon.

6. Aria

Viol. I, II
Va. I, II
Vc. I, II
Continuo



4

7 A Tenore

A - dam muß in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge - ne - sen, der nach
All thy sins will be for - giv - en, If a - new thy life is giv - en un - to

piano semper

9

Gott ge - schaf - fen ist, A - dam muß in uns ver.
God, whose son thou art. *All thy sins will be for.*

forte piano

12

we - sen, soll der neu - e Mensch ge - ne - sen, der nach Gott ge - schaf - fen
giv - en, If a - new thy life is giv - en un - to God, whose son thou

14

B

ist, der nach Gott ge - schaf - fen ist.
art, un - to God, whose son — thou art.

17

20

C

Du mußt geist - lich auf - er - stehen und aus Sün - den grä - bern ge - hen, wenn du
In the strength that He will give thee, by His just commandments live ye; hide them

22

Chri - sti Gliedmaß bist, wenn du Christi Glied - maß bist.
ev - er in thy heart, hide them ev - er in thy heart.

25

D

Du mußt geist - lich auf - er - ste - hen und aus
In the strength that He will give thee, by His

piano

27

Sün - den - grä - bern ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmaß bist, wenn du Chri - sti Glied -
just commandments live ye, hide them ev - er in thy heart, hide them ev - er in thy

30

E

- maß, wenn du Chri - sti Glied - maß bist.
heart, hide them ev - er in thy heart.

forte

32

tr

35

tr

7. Recitativo

Soprano

Weil denn das Haupt sein Glied na_tür_lich nach sich zieht, so kann mich
From Christ, who is the Head and Founder of our faith, no power on

Vc. II
Continuo

3

nichts von Je_su schei_den. Muß ich mit Chri_sto lei_den, so werd' ich auch,nach die_ser
earth shall e'er di vide us. What ev.er may be tide us, if faith ful we re.main and

6

Zeit, mit Chri_sto wie_der auf _er _ ste_hen zur Ehr und Herr_lich_keit
stead fast, we at the last shall see Him crowned in power and maj es ty

und Gott in mei_nem Fleische se_hen.
where high in heaven He reigns in glo ry.

8. Aria

Ob. I
Viol. I, II
Va. I, II
Vc. II
Continuo

Measures 8-12. The score consists of five staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features woodwind entries (oboe, violins, viola) with dynamic markings like 'piano' and 'forte'. The other staves (two violins, cello, basso continuo) provide harmonic support. Measure 8 starts with woodwinds playing eighth-note patterns.

Measures 13-17. The instrumentation remains the same. The woodwinds continue their eighth-note patterns. Measures 14-15 show a transition with 'forte' dynamics. Measures 16-17 return to 'piano' dynamics.

13 Soprano

A

Letz-te Stun-de, brich her.
Soon my jourNEY will be-

Measures 13-17. The soprano part begins with a short rest followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line includes lyrics in both German and English. Measure 17 ends with a forte dynamic.

19

ein, letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stun-de, brich her-ein mir die
done, soon my jourNEY will be done, soon my jourNEY will be done, death's dark

Measures 19-23. The soprano continues the eighth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords. The lyrics describe a journey that is nearly over. Measure 23 ends with a forte dynamic.

25

Au-gen zu-zu-drük-ken, mir die Au-gen zu-zu-drük-ken! Letz-te
shad-ow hov-ers o'er me, death's dark shad-ow hov-ers o'er me,
soon my

Measures 25-29. The soprano continues the eighth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords. The lyrics describe a dark shadow hovering over the singer. Measure 29 ends with a forte dynamic.

31

Stun - de, brich her - ein, letz - te Stun.de, brich her - ein, mir die -
 jour - ney will be done, soon my journey will be done, death's da.k

piano forte piano

37

Au - gen zu - zu - drük - ken, mir die Au - gen zu - zu -
 shad - ow hov - ers o'er me, death's dark shad - ow hov - ers

forte piano Viol., Va.

43

drükken, mir die Au - gen, die Au - gen zu - zu - drük - ken!
 o'er me, but my Sav - iour, my Sav - iour has gone be - fore me.

tr forte

49

B

Laß mich Je - su Freu - den - schein
 His un - fail - ing guid - ing light

forte piano

55

— und sein helles Licht er . blicken, und sein hel - les Licht er - blik -
— will my pathway dark il - lumine, will my path-way dark il - lum -

tr *tr*

forte piano

60

- ken, er - blik - ken, laß mich Je - su Freu-den - schein
- ine, il - lum - ine, His un - fail - ing guid - ing light

forte (piano)

66

und sein helles Licht er - blik - ken, sein - hel - les Licht er - blik -
will my pathway dark il - lum - ine, will my pathway dark il - lum -

ken!

72

ken!
ine.

forte piano (forte)

78 C

Laß mich En - - geln ähn. lich sein,
Come, bright an - - gels, lead me home,

piano forte

84

laß_ mich En _ - - - geln ähn - lich sein, laß_ mich
come, bright an _ - - - gels, lead me home, come, bright

piano forte

90

En - - geln ähn. lich, mich En - - geln ähn. lich sein! Letz. te Stun. de,
an - - gels, lead me, bright an - - gels lead me home. Soon my jour. ney

piano forte piano

96

brich her - ein, _____ letz - te Stunde, brich her - ein, letz - te Stun - de,
will be done _____ soon my journey will be - done. Death's dark shad - ow

piano

102

D

brich her - - ein, letz _ te_ Stun .de, brich her - - ein!
hovers o'er _ me, but my Sav .iour has gone _ be .fore _ me.

108

115

9. Choral (Mel.: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“)

Soprano I,II

So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' tu ich aus - strek - ken;
so schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - wek - ken;

Alto

I know that my Re - deem - er lives, in Him my trust's un - shak - en.
Though for a time I sleep in death, with Him I shall a - wak - en.

Tenore

So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' tu ich aus - strek - ken;
so schlaf ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - wek - ken;

Basso

I know that my Re - deem - er lives, in Him my trust's un - shak - en.
Though for a time I sleep in death, with Him I shall a - wak - en.

Trba. I Viol. I

Oboe I, II, III
Bailli, Fag.
Viol. II
Va. I, II
Vc. I, II
Continuo

5

denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels -
Him - self, the on - ly Son of God, for us the way of
denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels -
Him - self, the on - ly Son of God, for us the way of

8

tür auf - tun, mich führn zum ew - - - gen Le - - - ben.
death hath trod, and now He reigns in Heav - - en.
tür - auf - tun, mich führn zum ew - gen, zum ew - gen Le - - - ben.
death hath trod, and now He reigns in Heav - - en.