

J.S. Bach
Cantata No. 13
Meine Seufzer, meine Tränen

1. Aria

Fl. I, II
Ob. da caccia
Bc.

9 Tenore

Mei - ne Seuf-zer, mei - ne Trä-nen kön - nen nicht zu zäh - len

11
8
sein,

L.H.

13
8
mei - ne Seuf - zer, mei - ne Trä - nen kön - nen nicht zu zäh - len

R.H.

15
8
sein, mei - ne Seuf - zer, mei - ne Trä - nen,

17
8
mei - ne Seuf - zer, mei - ne Trä - nen kön - nen nicht zu zäh - len

19

8
 sein, ——— mei - ne Seuf - zer; mei - ne

L. H.

21

8
 Trä - - - - - nen kön - - - - - nen nicht zu zäh - len

23

8
 sein, meine Seuf - zer, mei - ne Trä - nen können nicht zu zäh - len

25

8
 sein;

f

27

L.H.

29

31

L.H.

33

wenn sich täg - lich Weh - mut fin - det

p

35

und der Jam - mer nicht ver - schwin - det,

37
8
ach, so muß uns die - se Pein

39
8
— schon den Weg — zum To - de bah - nen,

41
8
wenn sich täg-lich Weh - mut fin - det und der Jam-mer nicht ver -

43
8
schwin - det, ach, so

45
8
muß uns die - se Pein - schonden Weg - zum To - de bah -

47
8
nen, ach, - so muß - uns die - se Pein schonden Weg zum

49
8
To - de bah - nen.

pp *mf*

tr

tr

dal segno

2. Recitativo

Alto

Mein liebster Gott läßt mich an - noch vergebens rufen und mir in meinem Weinen noch

4

kei-nen Trost erscheinen. Die Stunde läs-set sich zwar wohl von fer-ne se-hen, al-

7

lein ich muß doch noch vergebens fle - - - - - hen.

3. Choral (Mel: „Freu dich sehr, o meine Seele“)

Fl. I, II
Ob.
da caccia
Viol. I, II
Va., Bc.

3 (13)

5 (15) Alto

Der Gott, der mir hat ver - spro - - - - -
der läßt sich ver - ge - bens su - - - - -

7(17)

chen
chen

9ff (19ff)

sei - nen Bei - stand je - der zeit,
itzt in mei - ner Trau - rig keit.

22

24

26

Ach, will er denn für und für

28

f

30

grau - sam zür - nen ü - ber

p

32

mir,

f

34

p *tr*

36

kann und will er sich der Ar -

p

38

men

40

itzt nicht wie vor -

43

hin er - bar - men?

45

47

4. Recitativo

Soprano

Mein Kummer nimmet zu und raubt mir al-le Ruh, mein Jammerkrug ist

Bc.

Detailed description: This system contains the first two measures of the recitativo. The soprano part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a single chord in the right hand (F major) and a single note in the left hand (F2).

ganz mit Trä-nen angefüllet, und die-se Not wird nicht gestillet, so mich ganz unempfindlich macht.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The soprano part continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Der Sorgen Kummernacht drückt mein beklemmtes Herz darnieder, drumsing ich lauter Jammerlieder.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The soprano part continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Doch, Seele, nein, sei nur ge-trost in dei-ner Pein: Gott kann den Wer-mut-saft gar leicht in

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The soprano part continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Freu-denwein ver-keh-ren und dir als-dann viel tau-send Lust ge-wäh-ren.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The soprano part continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

5. Aria

Fl. I, II
Viol. solo
Bc.

Musical score for Flute I and II, Violin solo, and Cello. The score is in 3/4 time and features a complex melodic line for the flutes and a supporting bass line for the violin and cello.

Musical score for Flute I and II, Violin solo, and Cello. The score continues with intricate melodic patterns and dynamic markings.

Musical score for Flute I and II, Violin solo, and Cello. The score features a series of rapid sixteenth-note passages in the flute part.

8 Basso

Musical score for Bass and Piano accompaniment. The bass line begins with the lyrics "Äch - zen und er - bärmlich Weinen,". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Musical score for Bass and Piano accompaniment. The bass line continues with the lyrics "Äch - zen und erbärmlich Wei - nen, erbärmlich Wei - nen,". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

15

Äch - zen und er - bärmlich Wei - - nen hilft der

17

Sor - gen Krankheit nicht, nicht, Äch - zen, Äch - zen und erbärmlich Wei -

20

- - nen, und - - erbärmlich Wei - - nen, er.bärmlich Wei - nen,

24

Äch - zen und er - bärmlich Wei - - nen hilft der

26

Sor - gen Krank - heit nicht, nicht, hilft der Sor - gen

28

Krank - heit, hilft der Sorgen Krankheit

R.H.

30

nicht, nicht, hilft der Sor - gen Krankheit nicht;

33

35

37

aber

39

wer gen Him - mel sie - het und sich da um Trost be - mü - het, dem kann

p R.H. R.H. R.H.

41

leicht ein Freu - den - licht in der Trau - erbrust er - schei - nen,

43

a - ber wer gen - Him - mel sie - het

R.H.

45

und sich da - um - Trost be - mü - het,

R.H.

47

dem - kann leicht ein Freu - den - licht in der Trau -

tr

49

- er - brust er - schei - nen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein

51

Freu - den - licht in der Trauer - brust - er - schei -

tr

53

nen.

56

Äch - zen und er - bärm - lich Wei -

59

nen, und erbärmlich Wei - nen, er -

62

bärmlich Wei - nen, Äch - zen und er - bärmlich Wei - nen hilft der

65

Sor-gen Krank-heit nicht, nicht, Äch-zen, Äch-zen und erbärmlich Weinen,

68

Äch-zen und — erbärmlich Wei — nen, erbärmlich Wei — nen,

72

Äch - zen und er - bärmlich Wei - - nen hilft der

74

Sor - gen Krank-heit nicht, nicht, hilft der Sor - - gen

Krank - - - - - heit, hilft der Sorgen Krankheit

L.H. L.H.

This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the word 'Krank' followed by a long dash, then continues with 'heit, hilft der Sorgen Krankheit'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The label 'L.H. L.H.' is placed between the piano staves.

nicht, nicht, hilft der Sor - gen Krankheit nicht.

This system continues the vocal line with the words 'nicht, nicht, hilft der Sor - gen Krankheit nicht.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and dynamic markings like '(f)'. The vocal line ends with a final note and a fermata.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass staves.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex sixteenth-note texture.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding with a trill in the right hand, indicated by the 'tr' marking.

6. Choral (Mel: „Nun ruhen alle Wälder“)

Soprano

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Alto

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Tenore

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Basso

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Fl. I, II
Ob.
da caccia
Viol. I, II
Va., Bc.

5

dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

9

Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.